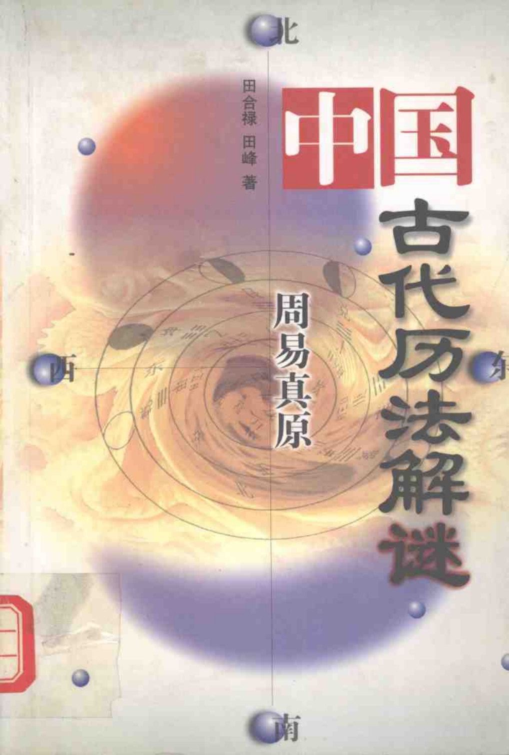

北
中国古代历法解谜
周易真原
田合禄 田峰 著
西
东
南



ISBN 7-5377-1552-1
9 787537 715522 >
ISBN 7-5377-1552-1
Z·255 定价:26.00元

中国古代历法解谜
——周易真原

田合禄　田　峰　著

山西科学技术出版社

中国古代历法解谜

——周易真原

田合禄　田　峰　著

*

山西科学技术出版社出版（太原建设南路 15 号）
山西省新华书店发行　山西人民印刷厂印刷

开本：850×1168　1/32　印张：17.[illegible]5　字数：441 千字
19[illegible] 年 4 月第 1 版　1999 年 [illegible] 月山西第 1 次印刷
印数：1—2000 册

*

ISBN 7—5377—1552—1
Z·255　定价：26.00 元

周易真原开大道
人天统一谱新篇
先天而动天弗违
奉天逢时有准绳

祝《周易真原》出版

唐明邦

一九九八.九.九.

唐明邦：原中国周易研究会会长，武汉大学教授

序

中国古代的天文历法学源远流长，相传三皇五帝时代已有了历法，春秋战国时尚存黄帝、颛顼、夏、商、周和鲁六种历法，史称古六历。但这些古历法在古文献中或只有其名，或只有片段记载，其原始形态已失传。近年有学者已对其中的大火历、十月太阳历作了研究，并作出了突出贡献。为了弘扬中华民族的优秀文化、发扬爱国主义精神、光大中华民族的科学文明史，笔者殚精竭虑，钩沉发微，试图阐发和揭示古代历法的原始形态，探索其博大精深的内涵，讨论其发展的脉络，略有所得。为了与同道共同切磋，现将所获一得之见奉献给读者。

笔者经过坚持不懈的努力研究发现，夏、商、周三代前的历法是以卦的形式存在的。《易纬·通卦验》说："阴阳律历皆祖于《易》。"明确指出古代历法存在的原始形态是卦，我们可以称之为卦历。伏羲六十四卦先天圆图即是古老的十月太阳历。后天八卦方位图是神农创制的古老八月大火历，古文献称神农立八节以做农功，此也。其后又将八月大火历改为十二月大火历。汉时的卦气说是其遗音。《周易》六十四卦是十二月太阳历。汉时的爻辰说是其遗音。《周易》的封爻辞就是十二月太阳历的历注，也是"明堂布政"制的记录，其中记载着，殷周之际的社会制度及人们的生活、生产等各类活动都遵循着天道规则，井然有序。这不但一定能引起天文历法学者的浓烈兴趣和深切关注，也定能引起史学界学者的青睐。《周易》原于天文历法，以两卦主一年十二月，所

以《周易》很重“时”。王弼说：“卦者时也，爻者适时之变者也。”此言找到了《周易》的精髓，一言值千金。“时”的观念是《周易》思想的中心，贯穿始终，知此思过半矣。《周易》强调时位，象是时位的反映。

笔者研究证实，太极图、河图、洛书、八卦均起源于日、月、星运行规律，《易经》是一部真正的天书——天学之书。八卦原本是古人创造发明的原始历法工具，源于天文，故能推知过去和预测未来，而用于占筮。正因为如此，古代统治阶级和一些江湖术士，为了统治人民和招摇撞骗，给八卦披上了一层神秘主义的外衣，搞得玄乎其玄，掩盖了其本来面目。一提到八卦占筮，便让人联想到愚昧无知，联想到巫婆、方士、术师、算命先生搞的那套迷信把戏。虽然，科学总是和迷信夹杂在一起，但科学的东西总会发散出其光辉和芳香吸引着人们，迷信总会遭到人们的批判而被遗弃。研究八卦，必须分清传统观念中的精华和糟粕、科学和迷信，继承精华，发扬科学，扬弃糟粕，批判迷信。如此，才能光大中华民族的文明史。

此说初创，不当之处切望专家学者指正，有待日后修改。

于桃园书屋

滑县　田合禄

目　录

上　　编

卦是中国古代的历法

一、八卦图——远古中国的历法

八卦是中国特有的传统文化，妇孺皆知。然而，要问起八卦究竟是怎么一回事？最初古人制作它究竟是做什么用的？虽然历代都有苦学之士煞费心思地推出各种学术见解，但直到今天谁也没能做到统一众说，八卦依然被称为“千古之谜”。

八卦为什么成为历经数千年解不开的“千古之谜”?笔者认为，主要是因为历史长河被淤塞断流、改道岐途之故。目前一些专家学者，正致力于对历史长河的淤塞作开发挖掘、正源清流工作，他们的研究成果喜人，贡献很大。如庞朴对火历、刘尧汉等人对十月太阳历作出的突出贡献，就令人赞叹不已。《易大传》反复强调易卦是来源于天文的，八卦的作用是明时治历。《易纬·通卦验》说：“阴阳律历皆祖于《易》。”[1]那么《易》八卦是什么历法呢？虽有不少学者已经提出《易》与天文历法有关系，但尚无指明确切的历法。笔者研究发现，古老的十月太阳历和火历的重新问世，疏浚了被淤塞的一段历史长河，为解开“千古之谜”的八卦铺平了道路。其实，伏羲六十四卦圆图就是中国古老的十月太阳历，后天八卦方位图就是中国古老的星象农历——火历。

（一）伏羲六十四卦圆图是十月太阳历

伏羲六十四卦方位圆图（图1）标示天道的自然本然规律。这个天道不是别的，就是太阳运行之轨道——黄道，即太极图上的大圆圈。[2]六十四卦中，乾为天，坤为地，天地定位，反映了宇宙

的空间；离为日，坎为月，日月运行于天地之间，反映了宇宙的时间变化。《系辞传》说："日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。"[3]这日月往来，四时寒暑变化而成岁，其实质内容即是历法。

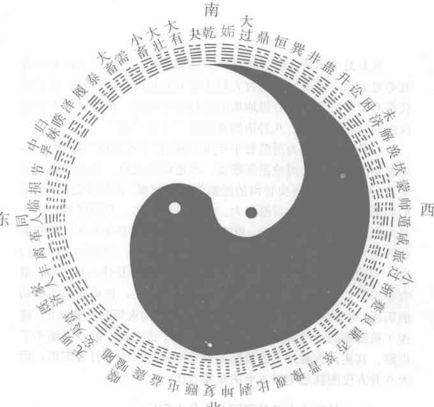


图1 伏羲六十四卦方位圆图

刘尧汉等人在《彝族天文学史》[32]中介绍十月太阳历的主要内容是：

1. 一年分为上下两个半年，每隔半年过一次新年。一年十个

月，每月 36 天，一年共 360 天，其余 5～6 天为过年日，不计在月内。

2. 十月太阳历的新年有两种体系，一种在夏至和冬至过新年，一种在火把节和星回节过新年（按：其实只有夏至、冬至为十月太阳历的新年，火把节和星回节实际上是火历的新年。详见后文。）新年分为大年和小年。夏至过大年，冬至过小年。大年日为 3 天；小年日为 2 天，闰年为 3 天。四年一闰。

3. 十二天为一节气，用十二生肖纪日，每月 36 天有三个节气，一年 360 天恰为 30 个节气。谓：寒至，大寒，大寒终，地气发，小卯，天气下，义气至，清明，始卯，中卯，下卯，小郢，绝气下，中郢，中绝，大暑至，中暑，小暑终，期风至，小卯，白露下，复理，始节，始卯，中卯，下卯，始寒，小榆，中寒，中榆。

4. 一年分为土、铜、水、木、火五季，每季两个月共 72 天。土季为首。

在伏羲六十四卦圆图中，除去乾坤离坎四卦构成宇宙时空框架不用外，其余 60 卦，每卦 6 爻，2 卦 12 爻代表十月太阳历一节气的 12 天。6 卦 36 爻代表每月 36 天，为三个节气。60 卦 360 爻代表一年十个月 360 天，为 30 个节气。这就是说，每月用 6 卦，半年 5 个月用 30 卦，十个月正好用完 60 卦。如邵雍说："卦有六十四，而用止於六十者，何也？六十卦者，三百六十爻也。"[4]一节气 12 天用坤策得"十二"数，[5]一月 36 天用乾策得"三十六"数。[6]既为"运行之数"，又为"生物之数"。[7]所以笔者认为，伏羲六十四卦方位圆图是十月太阳历的图式。现绘图说明于下（图 2）。

这里值得注意的是关于十月太阳历过年法的规定，人们只知其然，不知其所以然。如新年为什么分成夏至和冬至两次过？为什么在夏至过大年，冬至过小年？而这只有了解清楚太阳历的来源之后才能明白。

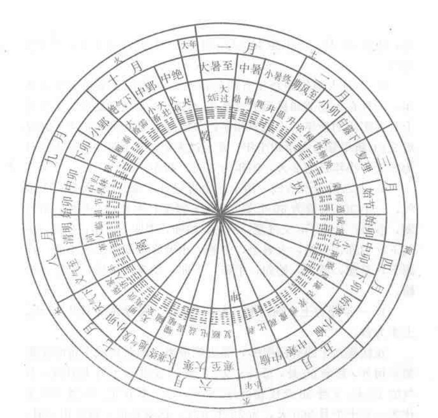


图 2　伏羲六十四卦十月太阳历

十月太阳历是根据太阳周天视运动制定的历法，它的最原始制定方法是用立竿测日影。太阳周天视运动的规律模型是太极图，笔者有专篇论文《论太极图是原始天文图》加以阐述。[8]远古时代的人立竿测日影，多在夏至日开始进行，就以夏至为岁首。因为我们居住在北半球，夏至这天太阳运行到北回归线，这一天在北回归线上立竿则无影，便于人们掌握起始时刻。《淮南子·地形训》说：

建木在都广，……日中无景……盖天地之中也。[9]

注意此“天地之中”，正与《周礼·地官·大司徒》所说“以土圭之法，测土深，正日景，以求地中”[10]相符合。何新指出，所谓“建木”，即最早的圭表，《周礼》记作“土圭”。[11]土圭的作用是用来测日影的。若在黄河流域夏至测日影，所立八尺之表竿，影长一尺五寸，与在北回归线上所立表竿无影是同一时刻，故《周礼》也称作“天地之中”。

远古之人在夏至作为一年测日影之始，其过年日为3天，故定夏至为大年。古人用圆盘测日影，圆盘周长360度，太阳日行1度，圆盘就转1度。圆盘转完360度为360天，定作十月太阳历的一年。但是，太阳的回归年长度为365.25天，当太阳由北回归线往南运动，圆盘旋转到180度时，太阳还没有运行到南回归线上，即没有行完回归年长度365.25天的一半——182.625天，没有到达冬至日的时刻，日影长度还不足圆盘半径（圆盘半径等于冬至日日影长度），还须要等待2.625天日影才能达到冬至日的日影长度，所以古人就把这等待的2天（2.625天去小数，只取整数）作为冬至的过年日，叫作小年。同样的道理，当太阳由南回归线往北运动时，圆盘旋转到180度时，也须要等待夏至“日中

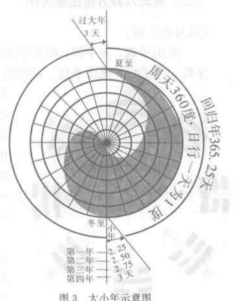


图3　大小年示意图

（图中的太极图见注②《论太极图是原始天文图》文中）

无影”的时刻，即太阳到达北回归线上。在5.25天的过年日中，小年用去2天，余3.25天，古人也取整数3天作为夏至的大过年日。所余0.25天，四年后赶为1天，故规定四年一闰，小年过年日四年加1天为3天（见图3）。

另外，太阳处于地球椭圆公转轨道的焦点上。地球每年6月份运动到远日点附近，速度较慢，即夏至时日行最缓，故过年用3天。地球每年1月份左右在近日点附近运行，速度较快，即冬至时日行最急用时少，故过年用2天。

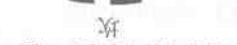
由上述可知，十月太阳历取一年360天和以夏至、冬至为大小过年日的规定，是来源于古人用圆盘测日影的科学实践的。这证明在历史上确实存在过用圆盘测日影的史实。

（二）后天八卦方位图是火历

《说卦传》说：

> 帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也。……离……南方之卦也……坤也者，地也，万物皆致养焉……兑，正秋也……乾西北之卦也……坎者……正北方之卦也……艮，东北之卦也……[12]




图4　后天八卦方位图

易学家认为，这段文字讲的就是后天八卦方位图。八卦的排列顺序是：震东、巽东南、离南、坤西南、兑西、乾西北、坎北、艮东北

（见图 4）。此图体现了四时推移、八节变化、万物生长的流行周期规律。可现在有人对后天八卦的结构却提出质疑，认为后天八卦方位图对各卦的定位分配不符合卦理，其结构“原因不明”，[13]“可能都是些‘废话与胡说’”。[14]然而，笔者研究发现，后天八卦方位图的结构是明确无误的，它是古人在观测大火星时绘制成的原始火历图。

庞朴先生著《火历初探》一文，[15]明确指出火历的特点：一是以观察大火星——28 宿之一的心宿天象来确定农事活动的时间次序，即所谓以“火纪时焉”。“其实际年代，应该当心宿处于秋分点时”，即春分节。二是以大火昏见于东方地平线为火历的正月——岁首，是春分时的天象；以大火昏见于西方地平线为秋分时的天象；以大火昏见于南中天为夏至时的天象；以大火晨见于南中天为冬至时的天象。

据此我们考察后天八卦方位图的天象意义是：第一，离为心为火，表示大火星——心宿南中天的天象。是以“火纪时”的历法。震，帛书作辰，有晨义。兑为月，甲骨卜辞月、夕同文，夕为黄昏。所以邵雍说：“震、兑变者也，故当朝夕之位。”[16]由此可以确定，后天八卦方位图是表示大火晨昏（夕）见于南中天的天象。大火昏见于南中天是夏至的天象，大火晨见于南中天是冬至的天象。《周髀算经》说：“冬至从坎，阳在子，日出巽而入坤，见光少，故日寒。”“夏至从离，阴在午，日出艮而入乾，见日光多，故日暑。”[17]这就是说，用巽和坤确定冬至时太阳的出入方位，用艮和乾确定夏至时太阳的出入方位。古人就据此确定了八卦的定位分配问题。

第二，火历规定大火昏见于东方地平线上为春分时的天象，大火昏见于西方地平线为秋分时的天象。可是《说卦传》却以震为始，位处春分，这是为什么呢？因为天地的相对运动之故。郑军在《太极太玄体系》中说：[18]

在日地二体系统中，一回归年地球在黄道上基本绕日公转一周。对地球上的观测者来说，日右旋一周天。按古代的传统，太阳应从“北方”冬至点开始起算，向西、向南、向东运行一周，又回到北方。这样日在北为冬，日在南为夏，日在西为春，日在东为秋。

按此，春季太阳在西方，秋季太阳在东方。郑军又说：

从相对运动可知，太阳的右旋，对应着地球的左转。即若视太阳为相对静止，则地球左转的方向是由北而东而南而西，回到北方。这样，地球的冬至对应点在春季左转到东方，秋季又左转到西方。

按此，春季地球在东方，秋季地球在西方。由此可知，天道上的“春”、“秋’，是与地道上的“春”、“秋”方向相反的。对此一般称作“天气右行”和“地气左行”。郑军又说：

在二十八宿体系中，李约瑟博士注意到了“方向相反的原则”，即“春宫与秋宫”对调了。太阳在秋季到达心宿，而心宿却划入了春宫；太阳在春季到达参宿，而参宿却划入了秋宫。这是因为它们的关系相反而不是相合。春季的望月出现在“春季”的宿，秋季望月出现在“秋季”的宿，附上二十八宿图，从图上可以很容易地就看到春秋两宫位置的对调（见图5）。

至此不难看出，在地道西方的兑卦，正是显示在天道东方昏见大火的天象；而在地道东方的震卦，则是显示在天道西方晨见大火的天象。后天八卦方位图中，震、兑“当朝夕（即晨昏）之位”，以见大火南中天是夏至和冬至的天象，以大火昏见于东西方地平线是春分和秋分的天象，而定农事之时，则是其根本内涵。

第三，从春分到秋分的半年时间内，正是一年中的雷雨季节。《说卦传》说：“震为雷为龙”，认为雷和龙具有相似性。《说文》：“龙……春分而登天，秋分而潜渊。”说明了雷电出现和停息的起

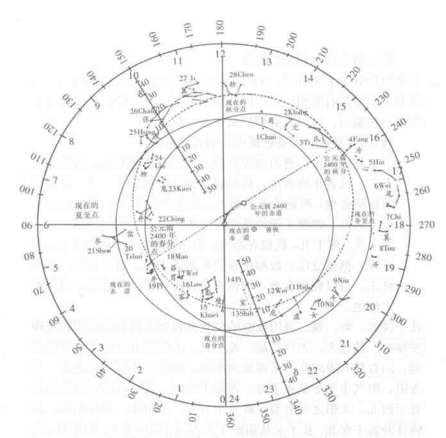


图 5　二十八宿图（图中的拉丁字母是各宿名的拉丁拼音。——译者）

（转引自李约瑟：《中国科学技术史》中译本）

止时间。雷雨的天象特点是：雷声、闪电和云雨。雷电是火的直接来源，又是雨水的赐予者。而震为雷、离为电，兑为云雨，坎为水。震、离、兑、坎是组成后天八卦方位图的基本卦，称作四正卦。可以说后天八卦方位图是“雷电——雨”天象的自然模型。

第四，《太平御览》卷 13 引《尚书・洪范》说：

雷于天地为长子，以其首长万物与其出入也。雷出地百八十三日而复入，入则万物入。入地而百八十三日复出，出

则万物亦出，此其常经也。[19]

春分到秋分为半年时间，183 天也是半年时间。雷的起止时间与龙的升天到潜渊时间相一致。而此则言后天八卦方位图是万物生长周期的模型图，与《说卦传》精神相一致。

第五，《易纬·周易乾凿度》引孔子说：

乾者天也，终而为万物始，北方万物所始也，故乾位于十月。艮者止物者也，故在四时之终，位在十二月。巽者阴始顺阳者也，阳始壮于东南方，故位在四月。坤者地之道也，形正六月。四维正纪经纬仲序度毕矣。乾坤阴阳之主也。阳始于亥，形于丑，乾位在西北，阳祖微据始也。阴始于巳，形于未，据正立位，故坤位在西南阴之正也。君道倡始，臣道终正，是以乾位在亥，坤位在未，所以明阴阳之职，定君臣之位也。[20]

孔子说乾、坤、巽、艮四维卦的位置是按照天道和地道阴阳规律安排的。乾为天，天气右旋。乾为日，太阳从北方冬至点开始算起，向右旋（逆时针）而西而南而东，运行一周复回到北方。日为阳，阳气生于冬至点子时，而始于亥时，亥位西北，故将乾卦置于西北。天阳之气右旋，终止于丑时，艮为止，丑位东北，故将艮卦置于东北。孔子又从阴顺于阳言，谓阴生于午，始于巳，而“巽者阴始顺阳者也”，故得巽卦置于东南巳位。阴“形于未，据正立位，故坤位在西南，阴之正也”。其实，坤为地，地气左旋。地球相对于太阳的右旋，顺时针左转，由北而东而南而西，运行一周复回到北方。地为阴，阴气生于夏至点午时，而始于未时，未位西南，故将坤卦置于西南。《周易·坤卦》初六爻辞说“履霜坚冰至”，由“霜”而“冰”的气候变化，反映的正是这一自然规律。阴气左旋，散于巳时，巽为入为散，巳位东南，故将巽卦置于东南。

《乾坤凿度·乾凿度》又引孔子说：

乾为天门，万灵朝会众生成，其势高远，重三三而九，九为阳德之数，亦为天德。天德兼坤数之成也。成而后有九。《万形经》曰：天门阖元气，易始于乾也。

坤为人门，万物蠢然，俱受荫育象以准此。坤能德厚迷远，含和万灵，资育人伦，人之法用，万门起于地利，故曰人门。

巽为风门，亦为地户。圣人曰：乾坤成气，风行天地，运动由风气成也。上阳下阴顺体入也。能入万物，成万物，扶天地生散万物……《万形经》曰：二阳一阴无形道也。风之发泄由地出处，故曰地户。户者牖，户通天地之元气，天地不通，万物不蕃。

艮为鬼冥门。上圣曰：一阳二阴，物之生于冥昧。气之起于幽蔽地。《万形经》曰：山者艮也，地土之余，积阳成体，石亦通气，万灵所止起于冥门。言鬼其归也，众物归于艮。艮者止也，止宿诸物，大齐而出，出后至于吕申，艮静如冥暗，不显其路，故曰鬼门。

庖牺氏画四象立四隅，以定群物发生门，而后立四正。四正者定气一，日月出没二，阴阳交争三，天地德正四。

月，坎也，水魄……

日，离，火宫正中而明……《万形经》曰：太阳顺四方之气。古圣曰：烛龙行东时肃清，行西时嘔噢，行南时大暇，行北时严杀。顺太阳实元煖，熯万物，形以鸟离。烛龙四方，万物响明，承惠煦德，实而迟重，圣人则象月即轻，疾日则凝重，天地之理然也。

雷木震，日月出入门，日出震，月入于震，震为四正德，形鼓万物不息……

泽金水兑，日月往来门，月出泽，日入于泽，四正之体气……[21]

孔子在《周易乾凿度》中说，乾、坤、巽、艮四维卦的位置是按照天地之道阴阳规律安排的。孔子又在此说四维卦为四门，是“以定群物发生门”，申明万物随天地阴阳之道而生长化收藏也。“四正者定气”，谓夏至、冬至、春分、秋分而定四时之气也。

请注意这里的一个关键词——烛龙。烛龙是什么？《山海经》记载烛龙是一条赤色的巨蛇。[22]蛇为龙，烛有火义，烛龙可称火龙。透露了离——大火与烛龙的密切关系。

我们知道主管大火星的火正官是祝融，学者们现在大都已承认他即是《山海经》中的烛龙。[23]如此说来，烛龙即祝融，是主管火历的官。这证明后天八卦方位图是火正官祝融掌管的火历图。故孔子在解离卦时，特别提到了独龙行四方之事。

火历为什么要以大火星为岁首？古时大火星包括房心。古籍记载，“心火星，天王也”；[24]“心三星五度，有天子明堂，布政之宫；”[25]“房为明堂，主布政”；[26]“房心，天帝之明堂，布政之所出也”；[27]“明堂者，八窗四达，窗通八卦之气，布政之宫”。[28]房心为明堂，主布政，这就是古人以大火为岁首的原因所在。

大火为布政之星，通八卦之气。《周易乾凿度》引孔子说：

> 岁三百六十日而天气周，八卦用事，各四十五日，方备岁焉。[29]

至此，我们对火历就有了一个完整清楚的概念：火历一年为 360 天，分为春夏秋冬四季。每季两个月，每月 45 天，全年有 8 个月。这就是说，火历为八月历。以大火昏见于东方地平线时为火历的正月，时在春分；大火昏见于东方半空为火历的二月，时在立夏；大火昏见南中天为火历的三月，时在夏至；大火昏见于西方半空时为火历的四月，时在立秋；大火昏伏于西方地平线（晨见东方地平线）为火历的五月，时在秋分；大火晨见于东方半空为火历的六月，时在立冬；大火晨见南中天为火历的七月，时在冬至；大火晨见于西方半空为火历的八月，时在立春。另有 5～6 天为过年

日，不计在月内，火历将一年分为上下两个半年，每隔半年过一次新年。新年分为大年和小年，春分岁首迎大火过大年，过年日为 3 天；秋分岁半送大火过小年，过年日为 2 天，闰年为 3 天，四年一闰。火历的新年称作祭火节或火神会。这种习俗尚保留在彝族历法中，或称火把节。不过过火把节的时间，已经不是原始的祭火节了。

火历"以火纪时"的史实，记载于《尧典》中，谓：

> 乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时。
>
> 分命羲仲……寅宾出日，平秩东作，日中星鸟，以殷仲春……申命羲叔……平秩南讹，敬致，日永星火，以正仲夏……分命和仲……纳日，平秩西成，宵中星虚，以殷仲秋……申命和叔……平在朔易，日短星昴，以正仲冬……[30]

《尧典》中关于四仲中星——鸟、火、虚、昴之说，正是对火历史实的记载。这与《左传·襄公九年》记载尧帝派阏伯为火正的史实相符合。[31]现引《古今律历考·尧典中星图》(见图 6)说明于下。

从图中可以看出，大火昏见于东方地平线，正是仲春春分时的天象；大火昏见于南中天，正是仲夏夏至时的天象；大火昏见于西方地平线，正是仲秋秋分时的天象；大火伏于北方，即大火晨见于南中天，正是仲冬冬至时的天象。《尧典》有关四仲中星的记载，是对"以火纪时"的最好注释。

（三）结束语

伏羲六十四卦圆图为十月太阳历和后天八卦方位图为火历，这是历史事实。只是由于年代久远，其原始性随着时间的流逝，其原始意义在历法不断发展演变过程中被遗忘了，而使这一史实变得鲜为人知。有幸的是十月太阳历和火历虽遭历史的淘汰，但仍有遗存保留在民间和古文献之中，而被学者们从历史的长河之中打捞出来重新问世，让人们见到了它在历史上放出灼人的光辉，加

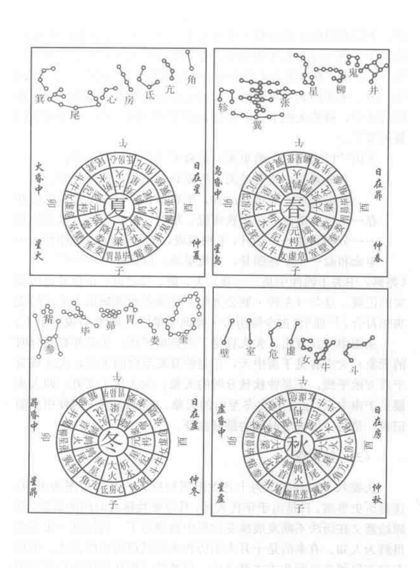


图 6 《尧典》四仲星图

深了我们对“中国是世界文明发达最早的国家”的理解，丰富了世界科学文化宝库。这为我们破译千古之谜八卦提供了识别其原始意义的必要条件。现在，我们借助古老的十月太阳历和火历，结合有关易卦文献提供的多多少少已经变形的记述，从而重构出易卦原始意义的核心内容——易卦是最古老的历法。据此，我们才最终得以揭开长达几千年笼罩在这一历史公案的迷雾，恢复了这段演变了的历史原貌。

以上仅将笔者之浅见献于同道，以弘扬中国的优秀传统文化，显示中国在世界科学文明史中的重要地位，不妥之处，希望同道赐教。

参考资料

〔1〕〔20〕〔21〕〔24〕～〔29〕上海古籍出版社编：《纬书集成》第230页、45页、9～10页、150页、401页、97页、197页、252页、45页，上海古籍出版社，1994年。

〔2〕〔8〕田合禄：《论太极图是原始天文图》，载《晋阳学刊》，1992年第5期。

〔3〕〔12〕徐志锐：《周易大传新注》第457页、489～492页，齐鲁书社，1987年。

〔4〕～〔7〕〔16〕邵雍：《皇极经世书》第391页、382页、383页、344页，中州古籍出版社，1993年。

〔9〕刘安策：《淮南子》第41页，上海古籍出版社，1990年。

〔10〕〔30〕〔31〕阮元：《十三经注疏》第704页、119页、1941页，中华书局，1991年。

〔11〕何新：《爱情与英雄》第80页，四川人民出版社，1992年。

〔13〕沈持衡：《易理新研》第14页，文津出版社，1991年。

〔14〕冯友兰：《中国哲学史新编》第一册第490页，人民出版社，1962年。

〔15〕庞朴：《火历初探》，载《社会科学战线》，1978年第4期。
〔17〕赵爽注：《周髀算经》第59～60页，上海古籍出版社，1990年。
〔18〕郑军：《太极太玄体系》第82页，中国社会科学出版社，1992年。
〔19〕邢莉：《天神之谜》第113页，学苑出版社，1994年。
〔22〕袁珂：《山海经校注》第402页，上海古籍出版社，1991年。
〔23〕萧兵：《楚辞文化》第97～98页，中国社会科学出版社，1992年。
〔32〕陈久金、卢央、刘尧汉：《彝族天文学史》，云南人民出版社，1984年。

二、殷历探蕴

作为先秦古六历的殷历，史书记载是“殷正建丑”，而司马贞却说：“唯黄帝及殷、周、鲁并建子为正”（《史记·历书索隐》）[1]，今人郑慧生先生又提出了“殷正建未”[2]说。为什么如此相互矛盾，三说不一呢？其实这并不矛盾，因为中国古代的历法都有两套系统，一为岁，一为年。岁用太阳回归年，而年则以农作物的生长周期为依据。

（一）殷历的年

《左传》襄公九年记载：“陶唐氏之火正阏伯，居商丘，祀大火，而以火纪时焉。相土因之，故商主大火。”[3]大火星，是一颗通红发亮的一等星，它在天文学上的名称叫心宿二。《左传》襄公九年又说：“心为大火。”商主大火，所以大火星又称商星。殷历就是以大火的运行规律为标准的火历。庞朴先生撰《火历初探》[4]一文对火历进行了开创性的研究，才使我们知道了中国古代火历的基本情况。笔者在《八卦图——远古中国的历法》一文中，已论证了后天八封方位图是火历的最初原型，为神农氏——火神所创。《礼稽命征》说“殷正建丑”，上宗神农，[5]即宗神农所创之火历也。

根据《尧典》仲夏火中的记载推算尧帝时代的火历结构是：一年为360天，分为四时即四季，每季两个月，每月45天，全年共8个月。大火昏见于东方地平线时为火历的正月，为春分时的天象，以春分为年首；大火昏见东方半空为火历的二月，是立夏时的天象；大火昏见南中天时为火历的三月，是夏至时的天象；大火昏见西方半空时为火历的四月，是立秋时的天象；大火昏见西方地平线、晨见东方地平线时为火历的五月，是秋分时的天象；大

火晨见东方半空时为火历的六月，是立冬时的天象；大火晨见南中天时为火历的七月，是冬至时的天象；大火晨见西方半空时为火历的八月，是立春时的天象。火历将一年分为上下两个半年。每隔半年过一次新年。新年分为大年和小年，春分年首过大年，秋分年中大火西伏过小年。大年过年日为 3 天，小年过年日为 2 天，闰年为 3 天，四年一闰。火历在春分、秋分过年的一项重要活动就是“出火”与“内火”，即祭火、烧火、迎火、送火。古人称为火神会、祭火节或火把节。

火把节是火历的过年日，这一历史遗音尚保留在彝族的历法中。据《彝族天文学史》介绍，彝族的火把节定在传世夏历的 6 月 24 日或 25 日，在大暑节；星回节定在 12 月 24 日，在大寒节。而大寒节正好是“殷正建丑”的年首。不难看出，殷历用的是火历，殷代的火历已改为 12 月历。那么，殷代的火历是否有两个过年日呢？有。如武丁卜辞《乙》4100 说：“火今一月其雨。”[7]即为“殷正建未”时的正月，在夏历 6 月，是以大暑为殷代火历的过年日。而武丁卜辞《簠・岁》9 说：“甲子卜，来岁受年？八月，来岁不其受年？”[8]殷代火历的 8 月，在夏历 12 月，即“殷正建丑”月，8 月卜“来岁受年”，即是以大寒为过年日，才能曰“来岁”也。

有人要问，既然尧帝时代的火历是以春分为火历的年首，殷历的火历为什么以大暑、大寒为年首呢？这是由于岁差造成的。我们先看看古籍记载的有关大火星的运行规律吧。《尚书・尧典》说：“日永星火，以正仲夏。”[9]仲夏为夏历的 5 月。《夏小正》说：“五月……初昏，大火中。大火者，心也。”[10]以仲夏 5 月大火昏中者，必是仲春 2 月大火昏始见，仲秋 8 月大火西伏，如《夏小正》载 8 月“辰（大火）则伏”。这就是庞朴先生说的以春分为火历的年首也。

《周礼・夏官・司爟》[11]和《礼记・郊特牲》[12]记载“季春出火”，是指在夏历 3 月季春大火昏始见。如《左传》昭公十七年：

"火出，于夏为三月。"[13]又《礼记·月令》载"季夏之月……昏火中。"[14]指夏历6月大火昏中。那么，大火昏伏必在季秋夏历9月，如《夏小正》载9月"内火"。

《左传》春秋鲁昭公十七年，季平子与太史争论"六月甲戌朔，日有食之"之事，认定当时大火昏始见于夏历的孟夏4月[15]，则大火昏中必在孟秋7月，大火昏西伏必在孟冬10月。如《国语·周语》说："火见而清风戒寒"、"火之初见，期于司里"[16]。《左传》庄公二十九年说"凡土功，火见而致用"[17]。夏历10月大火昏伏而晨见，雨季毕而进入干季，虽然天气清寒，却是"修城郭宫室"的好时候。

从仲春2月到季春3月，相差一个月——30天；从季春3月到孟夏4月也相差一个月。现代天文学告诉我们，春分点逐渐西移，每年西移的平均速率是50″26，叫做两春分点的岁差。这个50″26就表现为恒星年与回归年每年有20分钟之差。那么，每隔71.6年便移动1°，每移30°时序推迟一个月——30天，就相差2148年。我们知道庄公二十九年是公元前665年，假设这年才开始为夏历4月大火昏见，那么，《尧典》记载的夏历5月大火昏中的天象，约当是距今6858年前的天象。

殷人没有用季春3月大火昏始见作为年首，而是采用大火南中天时作为年首。《左传》昭公三年说："火中，寒暑乃退。"[18]《毛诗正义》说："服虔云：火，大火，心也。季冬十二月平旦正中在南方，大寒退；季夏六月黄昏火星中，大暑退，是火为寒暑之候事也。"[19]夏历6月大火昏中在大暑，12月大火晨中在大寒。这大暑、大寒正是殷代火历的两个过年日——火把节。从季夏6月大火昏中，到季冬12月大火晨中，大火二次南中天，故《月令》记载季冬12月"星回于天"。这颗回天之星，不是别的什么星，就是大火星。所以彝族的星回节，也叫火把节。火把节是火历的过年日，一在大暑，一在大寒。生活在不同地区的彝族，之所以有

的以大暑为年首，有的以大寒为年首，就是这一火历的遗音。

郑慧生先生依据大量的考古出土资料证实，殷代在武丁时是用过“殷正建未”的火历的，即以大暑时昏见大火南中天为年首。可能因为以大暑为年首不符合农作物的生长规律吧，后来改为以大寒晨见大火南中天为年首了。一日之晨旦，即一年之春，大寒正是地气寒极阳生之时，天气开始转暖，比以大暑为年首合乎自然界植物生长的规律，就改为“殷正建丑”了。

殷代的火历，已将神农时代比较粗疏的四季8月火历改为四季12月火历了。殷代火历与夏历、周历12月的对照关系是：

月	建	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
周	历	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
殷	建未	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5
历	建丑	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
夏	历	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

依据《易纬·乾凿度》的记载，将四季8月火历改为四季12月火历的情况，孔子说是：

> 八卦成列，天地之道立，雷风水火山泽之象定矣。其布散用事也，震生物于东方，位在二月；巽散之于东南，位在四月；离长之于南方，位在五月；坤养之于西南，位在六月；兑收之于西方，位在八月；乾剥之于西北方，位在十月；坎藏之于北方，位在十一月；艮终始于东北方，位在十二月。八卦之气终，则四正四维之分明，生长收藏之道备，阴阳之体定，神明之德通，而万物各以其类成矣，皆《易》之所包也。……艮渐正月，巽渐三月，坤渐七月，乾渐九月，而各以卦之所言为月也。[20]（见图7）

将神农时代的四时8月火历，殷人改为四时12月火历，仍用后天

八卦火历图。这是火历的一次大改革，其中还对火历的年首作了改革，即把以大火昏见东方地平线作为年首，改为以大火南中天为年首，先是以大火昏见南中天的大暑节为年首，后改为以大火晨见南中天的大寒节为年首。至于是在什么时间把“殷正建未”改为“殷正建丑”的问题，待作进一步研究。

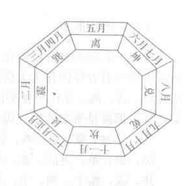


图 7　十二月火历图

注：图中用的是夏历月。

殷代火历的年用的是太阳视周年，一年为 360 天，分为 12 个月，每月 30 天。每月均分为三旬，每旬 10 天，用十天干记。殷人对旬的概念是很重视的，每遇癸日，殷王都要占卜下一旬内有无祸害。[21]其余的 5～6 天是怎样安排的呢？据郑慧生考证，[22]发现“殷正建未”时的 6 月有 31 天，9、10 两月有 61 天，而其 6 月是夏历的 11 月有冬至日，9 月是夏历的 2 月有春分。这样看来，为了调整历法与季节的关系，有可能在冬至、春分、夏至、秋分日间各增加 1 日，共占去 4 天，剩下的 1～2 天为过年日。另如在武丁卜辞中出现的“十三月”，也可能是由这 5～6 天组成。埃塞俄比亚的历法，就是一年为 13 个月，12 个月均为 30 天，平年 5 天、闰年 6 天算是第 13 个月，置于年终。不过，尚待作进一步的研究。

由上所述看来，彝族和殷人的关系是密切的。我们知道，彝族分为黑彝和白彝两部分，白彝大概是殷人的后裔，黑彝大概是夏人的后裔，因为殷人尚白、夏人尚黑。待另撰文专述，就不在这里多讲了。

（二）殷历的岁

神农以后天八卦方位图作为火历的最初原型，到了殷代虽然仍以后天八卦方位图作为火历的框架，但是却作了改革，只取四正卦坎、震、离、兑作为骨架以“定气”，用其余的六十卦分主一岁之日。那就是著名的卦气说。《易纬·稽览图》说：

> 小过，蒙、益、渐、泰寅。需，随，晋，解，大壮卯。豫，讼，蛊，革，夬辰。旅，师，比，小畜，乾巳。大有，家人，井，咸，姤午。鼎，丰，涣，离，遁未。恒，节，同人，损，否申。巽，萃，大畜，贲，观酉。归妹，无妄，明夷，困，剥戌。艮，既济，噬嗑，大过，坤亥。未济，蹇，颐，中孚，复子。屯，谦，睽，升，临丑。坎六震八离七兑九，已上四卦者，四正卦，为四象。每岁十二月，每月五月（卦），卦六日七分。每期三百六十六（五）日，每四分（四分日之一）。[23]

此说也见于孟喜《易》。据唐僧一行《卦议》引孟喜说：

> 自冬至初，中孚用事。一月之策，九六七八，是为三十。而卦以地六，候以天五。五六相乘，消息一变。十有二变而岁复初。坎、震、离、兑，二十四气，次主一爻。其初则二至二分也。坎以阴包阳，故自北正，微阳动于下，升而未达，极于二月，凝固之气消，坎运终焉。春分出于震，始据万物之元，为主于内，则群阴化而从之。极于正南，而丰大之变穷，震功究焉。离以阳包阴，故自南正，微阴生于地下，积而未章，至于八月，文明之质衰，离运终焉。仲秋阴形于兑，始循万物之末，为主于内，则群阳降而承之。极于北正，而天泽之施穷，兑功究焉。……故四象之变，皆兼六爻，而中节之应备矣（《新唐书》卷二十七上）。[24]

就是说，以十二地支配六十卦，每卦主六日七分。又以十二消息

卦（即辟卦）配十二月和十二地支，每月用五卦。按此说法，六十卦所代表的总日数为365.25天，恰是一个太阳回归年，这就是殷历一岁的日数。从“自冬至初，中孚用事”看，殷历的岁是以冬至为岁首，中孚卦主初候5天。这就是所谓的“殷正建子”，正者，正岁也。所谓“一月之策，九六七八，是为三十”，是讲一个月有30天，等于九六七八之数的总和。所谓“卦以地六，候以天五，五六相乘，消息一变”，是讲每月配五个卦，每卦主管6日余。六为地数，故称“地六”。五为天数，故称“天五”。“候”指七十二候，一候5日有余。五乘六为30天，代表一个月的气候变化，故曰“消息一变”。一岁十二个月，其气候变化有十二阶段，往复循环，故曰“十有二变而岁复初”。坎、震、离、兑四正卦，各卦有六爻主管二十四节气中的六个节气，故曰“坎震离兑，二十四气，次主一爻。”即从冬至到惊蛰为坎卦用事，春分到芒种为震卦用事，夏至到白露为离卦用事，秋分到大雪为兑卦用事。坎卦初爻主管冬至，震卦初爻主管春分，离卦初爻主管夏至，兑卦初爻主管秋分，故曰“其初则二至二分。”其它的六十卦，则配七十二候。其六十卦，分为六阴月三十卦和六阳月三十卦，按五爵位配位，分为五组，每组各有十二卦。详细内容见下孟喜卦气图（图8），不再多述，以省篇幅。

殷历以冬至为岁首，考正天度，是采用在日正午立圭表测日影法，如《易纬·通卦验》说：“冬至之日，立八神、树八尺之表；日中规，其晷之如度者，则岁美，人民和顺。晷不如度，则岁恶”，“晷进则水，晷退则旱。”[25]

图 8　孟喜卦气图

节气	月中节 四正卦	初候 始卦	次候 中卦	末候 终卦
冬至	十一月中 坎初六	蚯蚓结 公中孚	麋角解 辟复	水泉动 侯屯内
小寒	十二月节 坎九二	雁北乡 侯屯外	鹊始巢 大夫谦	野鸡始鸲 卿睽
大寒	十二月中 坎六三	鸡始乳 公升	鸷鸟厉疾 辟临	水泽腹坚 侯小过内
立春	正月节 坎六四	东风解冻 侯小过外	蛰虫始振 大夫蒙	鱼水冰 卿益
雨水	正月中 坎九五	獭祭鱼 公渐	鸿雁来 辟泰	草木萌动 侯需内
惊蛰	二月节 坎上六	桃始华 侯需外	仓庚鸣 大夫随	鹰化为鸠 卿晋
春分	二月中 震初六	玄鸟至 公解	雷乃发声 辟大壮	始电 侯豫内
清明	三月节 震六二	桐始华 侯豫外	田鼠化为鴽 大夫讼	虹始见 卿蛊
谷雨	三月中 震六三	萍始生 公革	鸣鸠拂其羽 辟夬	戴胜降于桑 侯旅内
立夏	四月节 震九四	蝼蝈鸣 侯旅外	蚯蚓生 大夫师	王瓜生 卿比
小满	四月中 震六五	苦菜秀 公小畜	靡草死 辟乾	小暑至 侯大有内
芒种	五月节 震上六	螳螂生 侯大有外	鵙始鸣 大夫家人	反舌无声 卿井

夏至	五月中 离初九	鹿角解 公咸	蜩始鸣 辟姤	半夏生 侯鼎内
小暑	六月节 离六二	温风至 侯鼎外	蟋蟀居壁 大夫丰	鹰乃学习 卿涣
大暑	六月中 离九三	腐草为萤 公履	土润溽暑 辟遁	大雨时行 侯恒内
立秋	七月节 离九四	凉风至 侯恒外	白露降 大夫节	寒蝉鸣 卿同人
处暑	七月中 离六五	鹰祭鸟 公损	天地始肃 辟否	禾乃登 侯巽内
白露	八月节 离上九	鸿雁来 侯巽外	玄鸟归 大夫萃	群鸟养羞 卿大畜
秋分	八月中 兑初九	雷乃收声 公贲	蛰坯户 辟观	水始涸 侯归妹内
寒露	九月节 兑九二	鸿雁来宾 侯归妹外	雀入大水为蛤 大夫无妄	菊有黄花 卿明夷
霜降	九月中 兑六三	豺乃祭兽 公困	草木黄落 辟剥	蛰虫咸俯 侯艮内
立冬	十月节 兑九四	水始冰 侯艮外	地始冻 大夫既济	野鸡入水为蜃 卿噬嗑
小雪	十月中 兑九五	虹藏不见 公大过	天气上腾地气下降　辟坤	闭塞而成冬 侯未济内
大雪	十一月节 兑上六	鹖鸟不鸣 侯未济外	虎始交 大夫蹇	荔挺出 卿颐

（三）结语

本文对殷历作了探讨，肯定了殷历用的是十二月火历，其形

式是用卦标示，古人称作卦气。火历用的是后天八卦图，即讲后天八卦图贯穿火历的始终。

殷历分为年和岁两大系统，用年定气数，用岁定天度。殷历的岁首为冬至，有人称为“殷正建子”。一岁为 365.25 天。殷历的年首，开始用的是大暑，称作“殷正建未”；后改大寒为年首，称作“殷正建丑”。过年日称为火神会、祭火节或火把节。一年为 360 天。殷历另一主要内容，是用六十甲子系统计日，考古已发现了殷代使用的完整六十甲子表。关于六十甲子系统的形成过程，拟另撰文专述。

参考资料：

〔1〕〔2〕〔7〕〔8〕〔21〕〔22〕郑慧生：《古代天文历法研究》第 407 页、405 页、409 页、417 页、443 页、444～445 页，河南大学出版社，1995 年版。

〔3〕〔9〕〔11〕〔12〕〔13〕〔14〕〔15〕〔17〕阮元校刻：《十三经注疏》第 1941 页、119 页、843 页、1450 页、2084 页、1370 页、2082 页、1782 页，中华书局，1991 年版。

〔4〕〔16〕〔18〕〔19〕庞朴：《火历初探》，载《社会科学战线》，1978 年第 4 期。

〔5〕〔20〕〔25〕上海古籍出版社编：《纬书集成》第 257 页、45 页、65 页，上海古籍出版社，1994 年版。

〔6〕陈久金等：《彝族天文学史》，云南人民出版社，1984 年。

〔10〕程荣：《汉魏丛书》第 74 页，吉林大学出版社，1992 年版。

〔23〕〔24〕朱伯崑：《易学哲学史》（上册）第 119 页、111 页，北京大学出版社，1989 年版。

三、十二月太阳历初探
——十二月三统卦历的发现

古今不少的易学家都注意到原始《易经》与天文历法的关系，曾明确指出“《易》与天地准”，易卦就是古老的律历。但原始初型易历却被历史长河淹没了，庆幸的是在古籍中还遗存着一些零散而杂乱的记述，缺乏系统性，现在经过艰苦地打捞、梳理，已基本上复原了古易历的原貌。笔者在这里要谈的是丰富的易历中之一的很完整的中国古代十二月太阳历，即十二月三统卦历。

（一）十二地支与现行夏历、二十四节气的关系正解

十二地支，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。古代历学家常用十二地支与现行所谓的夏历十二月及二十四节气相配应，现列表说明于下：

十二地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
夏历十二月	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
二十四节气	大雪 冬至	小寒 大寒	立春 雨水	惊蛰 春分	清明 谷雨	立夏 小满	芒种 夏至	小暑 大暑	立秋 处暑	白露 秋分	寒露 霜降	立冬 小雪

对于这种配应关系，几千年以来从没有人怀疑过。笔者经过深入仔细地研究发现，这种配应关系是不适当更不确切的。

关于十二地支的含义，《淮南子·天文训》、《史记·律书》、《汉书·律历志》和《释名》都有解释，没有太多的出入。

子，孳也。此言阴极阳生，一阳始生于下，其所生之一阳为子。讲子时阳气开始萌动，万物将要孳生，所以叫作“子”。而一阳生始于冬至，不是始于大雪，故子时的时间段落里不应有大雪，

应该是冬至、小寒两个节气，乌恩溥说："子为冬至的季节。"[1]余支则依次类推下去。

丑，纽也。《说文》："纽，系也。一曰结而可解。"言此时寒气虽然纽结，而阳气已动于下。所以，丑时的时间段落，实际上包括大寒、立春两个节气，大寒气候最冷而纽结，立春阳动而冻解。乌恩溥说："丑为大寒的季节。"

寅，言万物始生，螾然也。《淮南子·天文训》："寅，则万物螾。"高诱注："螾动生貌。"[2]寅时的时间段落，包括雨水和惊蛰两节气，汉初惊蛰在雨水节前，把惊蛰放置在雨水之后，是西汉末年的事。惊蛰则万物蠢蠢然而动。宋代刘温舒在《运气论奥》中说："寅，演也，津也，谓物之津涂也。"[3]则依雨水节解释。雨水则万物受滋润，故曰演、曰津。《伤寒论·伤寒例》说："所以谓之雨水者，以冰雪解而为雨水故也。"[4]又《春秋元命包》说："水之为言演也，阴化淖濡流施潜行也。故其立字两人交，一以中出者为水。一者数之始，两人比男女，言阴阳交，物以一起也。"又说："水者，天地之包幕，五行之始焉。万物之所由生，元气之津液也。"[5]乌恩溥说："寅为雨水的季节。"

卯，冒也，万物由地下冒出，所以叫作卯。卯时的时间段落包括春分和清明两个节气。乌恩溥说："卯为春分的季节。"

辰，言万物之蜄也。蜄，振动。《集韵·震韵》："踬，动也。或作蜄。"辰时包括谷雨和立夏两个节气，此时雷行雨施，万物皆被震动而生长。故《五行大义》说："辰者，震也。震动奋迅，去其故体也。"[6]乌恩溥说："辰为谷雨的季节。"

巳，已也，言阳气之已尽也。尽，极也，言阳气盛极也。巳时包括小满和芒种两个节气。乌恩溥说："巳为小满的季节。"如果巳时不包括芒种这个节气在内，怎能言巳为阳气盛极。

午，阴阳交也。午时包括夏至和小暑两个节气。夏至阳盛极而一阴生，有阴阳交象。刘温舒说："午者，阳尚未屈，阴始生而

为主。又云：午，长也，大也。物至五月（夏历），皆满长大矣。"[7]乌恩溥说："午为夏至的季节。"

未，味也。物成而有味。未时包括大暑和立秋两个节气。乌恩溥说："未为大暑的季节。"

申，言物体皆成。申时包括处暑和白露两个节气。炎暑已过，秋凉来临，雨多阴气用事，促成万物成熟。乌恩溥说："申为处暑的季节。"

酉，就也，言万物皆老。酉时包括秋分和寒露两个节气。乌恩溥说："酉为秋分的季节。"

戌，灭也，言万物尽灭。阴盛肃杀气行，万物皆枯衰。戌时包括霜降和立冬两个节气。乌恩溥说："戌为霜降的季节。"

亥，核也，果核、根核之义。为含育于内之象。亥时包括小雪和大雪两个节气。阴盛极、万物皆收藏。乌恩溥说："亥为小雪的季节。"

由上述可知，十二地支的含义，是取义于阴阳消长和植物生长化收藏规律的。现将十二地支与二十四节气的真正配应关系列表于下：

十二地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
二十四节气	冬至 小寒	大寒 立春	雨水 惊蛰	春分 清明	谷雨 立夏	小满 芒种	夏至 小暑	大暑 立秋	处暑 白露	秋分 寒露	霜降 立冬	小雪 大雪

《周易参同契》说："春夏括内体，从子到辰巳，秋冬当外用，从午讫戌亥。"[8]就曾明确指出，从冬至始到夏至前止配用的是子到巳六时，从夏至始到冬至前止配用的是午到亥六时。

（二）乾卦的六龙季

乾卦六爻将一个太阳回归年均分成六个时间段落，如乾《象

传》说："大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。"[9]大明，即太阳。"大明终始"，指太阳在天空的周年运动。有人称此"六位"为六龙季。汉唐的易学家论述乾卦六爻位与六季的配应关系，见于唐代李鼎祚所撰《周易集解》的集注中，现引录于下，可见其大致情况。

潜龙勿用，阳气潜藏："何妥曰：此第三章以天道明之，当十一月（夏历），阳气虽动，犹在地中，故曰潜龙也。"

见龙在田，天下文明："按阳气上达于地，故曰见龙在田；百草萌芽、孕甲，故曰文明。"孔颖达曰："先儒以为九二当太簇之月，阳气见地，则九三为建辰之月，九四为建午之月，九五为建申之月，上九为建戌之月……"（按：太簇为建寅之月。）

终日乾乾，与时偕行："何妥曰：此当三月，阳气浸长、万物将盛，与天之运俱行不息也。"

或跃在渊，乾道乃革："何妥曰：此当五月，微阴初起，阳将改变，故云乃革也。"

飞龙在天，乃位乎天德："何妥曰：此当七月，万物盛长，天功大成，故云天德也。"

亢龙有悔，与时偕极："何妥曰：此当九月，阳气大衰，向将极尽，故云偕极也。"[10]

这里所记月份均用所谓的夏历。从《周易集解》的注文来看，它认为每一个季节在时间上，均占有两个月，是均衡的。其月份的分配为：

潜龙勿用：为十一和十二月。

见龙在田：为一月和二月。

终日乾乾：为三月和四月。

或跃在渊：为五月和六月。

飞龙在天：为七月和八月。

亢龙有悔：为九月和十月。

这里虽然用的是夏历十二月，但依二十四节气来说，这种划分法是基本正确的，遗憾的是没有明确指出："潜龙勿用"时间段落开始的节气。今人秦广忱先生在前人研究成果基础上，称此为乾卦的"六龙季"，反映的是"六龙季"太阳历，并明确指出，应以冬至为"六龙季"的岁首[11]，京房解乾卦时曾说："建子起潜龙。"这是个极其重要的问题，它明确了"六龙季"与二十四节气的配应关系是：

潜龙勿用	见龙在田	终日乾乾	或跃在渊	飞龙在天	亢龙有悔
冬小大立 至寒寒春	雨惊春清 水蛰分明	谷立小芒 雨夏满种	夏小大立 至暑暑秋	处白秋寒 暑露分露	霜立小大 降冬雪雪

这一配应关系很重要，它是下面阐述十二月太阳历的基础。

乾卦的六季，在中医学典籍中则用少阳、阳明、太阳、太阴、少阴、厥阴三阴三阳纪之。至于其对应关系，限于篇幅，就不在这里谈了。

（三）《素问》将六季分为十二月

乾卦的六季分法，在中医典籍《素问》中也有记载。《素问》称六季为六气，也称六步、六节，或分别称为初气、二气、三气、四气、五气、六气（即终气）。它主张按黄河中、下游常年气候物候状态，将太阳回归年均分为风、热、火、湿、燥、寒六个时间段落。如《素问》[12]说：

> 夫六气者，行有次，止有位（《六元正纪大论》）。
>
> 天地合气，六节分，而万物生矣（《至真要大论》）。
>
> 所谓步者，六十度而有奇（《六微旨大论》）。

现代气象学称此六季为风季、暖季、热季、雨季、干季、寒季。可

是，关于六气的起始问题，《素问》却无文字明确提出。自从王冰注释《素问》提出"初之气"始于立春前15日，即交司于大寒日，后世基本上沿袭此说。而近年来有人对此提出了质疑，徐振林在《内经五运六气学》中指出，"初之气"应始于立春而不是大寒[13]。秦广忱将"六季"分为天气季节的"六季"和植物季节的"六季"，他认为，天气季节的"六季"始于大寒，而植物季节的"六季"却是始于雨水节[14]。秦氏的研究是很重要的发现，以雨水为植物季节的"六季"，正好符合乾卦六季以冬至为始的二十四节气中"见龙在田"的龙季之始（见前表）。

《素问·六节藏象论》说："天以六六之节，以成一岁。"古人所说的岁和年是有区别的，岁起始于冬至，用太阳回归年，将回归年均分为六季，每一季为60天有奇。冬至后的60天正好接近雨水节，所以风季"初之气"应始于雨水节。《素问》记载风季的气象物候是：天地俱发，万物以荣，天气始开，地气始泄，冻解冰释，阳舒阴布，鸣条启坼。这与华北一带"雨水，地开冻"及"七九河开"的农谚是相符的。《管子·臣乘马》说："日至六十日而阳冰释，七十日乃阴冰释。"[15]冬至后60天恰好接近雨水节。

《素问》又记载，将六季的每一季均分为两段，前段称为"初"，后段称为"中"。如《素问·六微旨大论》说：

> 岐伯曰：位有终始，气有初、中，上下不同，求之亦异也。
>
> 帝曰：何谓初、中？岐伯曰：初凡三十度而有奇，中气同法。帝曰：初、中何也？岐伯曰：所以分天地也。……初者地气也，中者天气也。帝曰：其升降何如？岐伯曰：气之升降，天地之更用也。……升已而降，降者谓天；降已而升，升者谓地。天气下降，气流于地；地气上升，气腾于天。故高下相召，升降相因，而变作矣。

王冰注说："气之初，天用事。天用事，则地气上腾于太虚之内。

气之中，地气主之。地气主，则天气下降于有质之中。”这里讲的很重要，一回归年为365.25个平太阳日，被六季平均分开，每季为60.875日，每季再中分为初、中两段，则初、中各为30.4375日。为什么要将一气分为初、中两部分呢？《素问》讲的很清楚，为了区分天地阴阳二气。实际上是在讲天气和地气的对应，在时间上是有差距的，即相差30.4375天。如夏至太阳运行到北回归线，本应最热，事实上最热时却在大暑。冬至太阳运行到南回归线，本应最冷，事实上最冷时却在大寒。所谓“三十度而有奇”，即是30.4375日。岁以冬至为始，从冬至到大寒的30.4375天为一气之“初”，从大寒到雨水的30.4375天为一气之“中”，前30.4375天为天气，后错的30.4375天为相应的地气。一气之中包括天气和地气，这就是六气划分的依据，恰如《素问·至真要大论》所说的“天地合气，六节分”。可知，《素问》讲的六气——六季，不单纯是天气季节，实际上应是天地阴阳合气的人气，即秦广忱所谓的植物季节。如此看来，从冬至到雨水前的60.875天为一气，可知说“初之气”的风季始于大寒或立春是不妥当的，“初之气”的风季实际上应始于雨水节。现绘图说明于下(图9)：

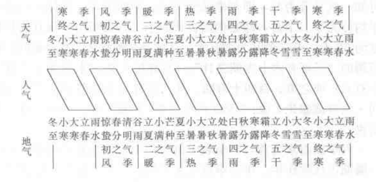


图9 六气图

从图中可以看出，天气始于冬至，地气始于大寒，人气始于

雨水。“天地合气，六节分”，指的是人气。王冰说的气始于大寒，其实是指地气最冷的时刻，对应于太阳在黄道上的冬至点，即运行到南回归线上。而不是“初之气”的始点。至于徐振林提出的“初之气”的风季始于冬至后45天“立春”的说法，既不是天地阴阳二气冷极转生阳气的始点，也不符合回归年六气均分的时间段落，不在六气划分理论范围之内，当别论之（详另文）。

《易纬·稽览图》说：“（阳）降，阴下迎，阴起合和而阳气用，上薄之则为雷。”郑玄注：“阳气，风也”。[16]阳降阴升，阴阳气交合和交泰，必在于寅，寅起雨水。阳用事，即风用事，故知风季始于雨水。

关于风季始于雨水划分法的正确性，我们还可以找到一个古代的佐证。《国语·周语》说：“夫辰角见而雨毕，天根见而水涸。”[17]韦昭注：“建戌之初寒露节也，雨毕者，杀气日盛，雨气尽也。”此言雨季止于寒露是对的，与图9相符，顺之上推，也可推出风季始于雨水。

《素问·六微旨大论》说：

位明气月可知乎？

可知一气又分为月，即每季又分为初、中两个月。这样，六季可平均分为十二个月，即是中国古代的十二月太阳历。每月取其整数为30天，十二个月为360天，这就是《系辞传》和《素问》中所谓的“三百有六十当期之日”。《系辞传》说：“乾之策，二百一十有六；坤之策，百四十有四。凡三百有六十当期之日。”[18]《素问·六节藏象论》说：“天以六六之节，以成一岁。……三百六十法也。”

六季以雨水为首，六季表示植物的生长化收藏过程周期，这一周期古代称作年。年字甲骨文从禾从人，年的概念是指植物的生长周期。十二地支的含义，表达了植物的生长周期过程，故古人往往用十二地支纪十二月太阳历。

《素问》将六季的每一季分为初、中两个月，“初”之月为“天用事”，天为乾；“中”之月为“地气主”，地为坤。于是，古人就用乾卦六阳爻表示六季的“初”月，用坤卦六阴爻表示六季的“中”月，并遵循冬至一阳生、夏至一阴生的自然界阴阳消长规律安排。如《易纬·乾凿度》说：

> 天道左旋，地道右迁，二卦十二爻而期一岁。乾阳也，坤阴也，并治而交错行，乾贞于十一月（夏历）子，左行阳时六；坤贞于六月（夏历）未，右行阴时六，以奉顺成其岁。[19]

那么这个十二月太阳历，就可以用乾卦六爻和坤卦六爻表示之（见图10），此即中国古代的十二月卦历。卦历是中国最古老历法的原始初型。

（四）十二月太阳历的结构和特点

十二月太阳历以冬至为岁首，冬至到冬至为一岁；以雨水为年首，雨水到雨水为一年。岁用太阳回归年为365.25天，年用太阳视周年为360天。岁和年即历法史上常说的“大历”和“小历”。岁为365.25天，故曰“大历”；年为360天，故曰“小历”。我们不如称大历为岁历，小历为年历。这就是说，十二月太阳历有两套系统，一套为岁历，一套为年历，岁历纪太阳回归年的天度日序，年历纪太阳周年视运动的气数日序。如《素问·六节藏象论》说：“夫六六之节，九九制会者，所以正天之度、气之数也。天度者，所以制日月之行也；气数者，所以纪化生之用也。”已明确地指出，两套系统的不同作用。又说纪岁历是“三百六十五日而成岁，积气余而盈润”，纪气数的年历用“三百六十日法”。十二月太阳历是依据日地二体系的相互作用制定的，与月亮毫无关系。

关于古历分为岁和年两套系统，《周礼·春官宗伯·大史》有



图10　十二月太阳历图

说明：从内向外数，第一圈为六季，第二圈为六气，第三圈为生长周期，第四圈为十二地支，第五圈为乾坤二卦十二爻，第六圈为岁历十二月，第七圈为年历十二月，最外为二十四节气。

明确记载，谓："正岁、年以序事，颁之于官府及都鄙。"[20]并将年的首月称作正月，岁的首月称作正岁，以示区别。这就是说，岁历是供官府皇家用的，古称官历，供皇家正朔；年历是供民用的，古称民历，供民农用。如班固在《汉书·艺文志》中所说，岁历"序二十六宿，步五星日月，以纪吉凶之象"，是供"圣王所以参政"[21]用的。而年历则是"敬授民时"供农业生产用的。

十二月太阳历，是古代中国的十二月三统卦历。天道——天气用乾卦六爻表示其六位，称作天统；地道——地气用坤卦六爻表示其六位，称作地统；人道——人气用十二消息卦表示其六位十二月，称作人统。合称为十二月三统卦历。《周易参同契》说：

天地设位，而易行乎其中矣。天地者，乾坤之象也；设位者，列阴阳配合之位也。易谓坎离，坎离者，乾坤二用。二用无爻位，周流行六虚，往来既不定，上下亦无常。幽潜沦匿，变化于中，包囊万物，为道纪纲[22]。

《素问·阴阳应象大论》说：

阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。

二者异曲同工，都是对天、地、人三才的表述，可以帮助理解三统卦历的内含和作用。十二月三统卦历的制定，从而诞生了中国最原始的"天——地——生——人"大统一论。这是中国古老的科学思想，曾经在人们的观念中长期占有极高的统治地位。这一科学思想在《易传》中已有明确记载，如谓"古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物"[23]；"天地变化，圣人效之"[24]；"夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序"[25]；"《易》之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。"[26]这个天——地——生——人大系统论思想，也是形成中国传统文化的核心与理论基础。古人将《易经》置于六经之首位，其指导思想即在于此。

《易纬·乾凿度》说：

故卦当岁，爻当月，析当日……天道左旋，地道右迁，二卦十二爻而期一岁。乾阳也，坤阴也，并治而交错行，乾贞于十一月子，左行阳时六；坤贞于六月未，右行阴时六，以奉顺成其岁。岁终次从于屯蒙，屯蒙主岁，屯为阳，贞于十

二月丑，其爻左行，以间时而治六辰；蒙为阴，贞于正月寅，其爻右行，亦间时而治六辰。岁终则从其次卦，阳卦以其辰为贞丑，与左行间辰而治六辰，阴卦与阳卦同位者，退一辰以为贞，其爻右行，间辰而治六辰。泰否之卦，独各贞其辰，其比辰左行相随也。中孚为阳，贞于十一月子；小过为阴，贞于六月未，法于乾坤。三十二岁期而周。六十四卦，三百八十四爻，万一千五百二十析，复从于贞。历以三百六十五日四分度之一为一岁，易以三百六十析当期之日，此律历数也。[27]

郑玄注："贞，正也，初爻以此为正，次爻左右者，各从次数之。"又说："历（笔者按：即岁）以纪时，律（笔者按：即年）以候气。气率十五日一转，与律相感，则三百六十日粗为终也。历之数有余者，四分之一参差不齐，故润月建四时成岁，令相应也。"十二月太阳历用二卦纪一年，乾卦初九当子时，九二当寅，九三当辰，九四当午，九五当申，上九当戍；坤卦初六当未时，六二当酉，六三当亥，六四当丑，六五当卯，上六当巳。易家称此为爻辰说。二卦十二爻表示十二月，用十二地支纪之。子、寅、辰、午、申、戍配乾卦六爻，丑、卯、巳、未、酉、亥配坤卦六爻。六十四卦有三十二对，纪三十二年为一周期。四年一闰，闰日置于过年日。岁以纪时，纪时要精。年以纪气，纪气为粗。纪日也用卦，一日用二卦，此法载于《周易参同契》中，谓"月节有五六，经纬奉日使，兼并为六十，刚柔有表里。朔旦屯直事，至暮蒙当受。昼夜各一卦，用之依次序，既未至晦爽，终则复更始。"[28]一日有十二时，用二卦十二爻纪之，朝屯则暮蒙，朝需则暮讼，以至既济未济。这样用六十卦分布一月 30 天。这里纪岁年纪日用的六十四卦卦序，就是《周易》的卦序。但纪岁从乾坤开始，纪年纪日则从屯蒙始。《序卦传》对此作了深入地阐述。《序卦传》开篇即说："有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯

者，盈也。屯者，物之始生也。”[29]这里用的是年历，故从“物之始生”开始，重点讲人道，“生生之谓易”，即“纪化生之用”的气数。所以从象征万物始生的屯卦开始。屯卦《彖传》说：“屯，刚柔始交……雷雨之动满盈，天造草昧。”焦循说：“屯者，天地造物之始也。造物之始，始于冥，故曰‘草昧’。”[30]项安世说：“当屯之时，刚柔始交，天地絪缊，雷雨动荡，见其气充塞也，是以谓之盈尔。故谓之盈者，其气也；谓之物之始生者，其时也。”[29]屯卦，下震上坎，震为雷，坎为雨。出现雷雨这一自然现象，最早从雨水节开始，即从年首的雨水节开始。西汉末以前惊蛰在雨水前，最早的雷声见于惊蛰。

十二月太阳历一岁均分为六季，每一季为 60.875 天。每季均分为两个月，每一月为 30.4375 天。一年均分为六季，每一季为 60 天，用六十甲子纪之。每季均分为两个月，每一月为 30 天。十二月用十二消息卦纪之，每月 30 天用六十卦纪之。每月分为两个节气，每个节气为 15 天。每个节气分为三候，每一候为 5 天。如《素问·六节藏象论》说：“五日谓之候，三候谓之气，六气谓之时，四时谓之岁，而各从其主治焉。……时立气布，如环无端”。又每月分为三旬，每旬 10 天。十二月太阳历是用《周易》卦象解说年、时、月、日及二十四节气、七十二候，这就是所谓的卦气说和爻辰说。

十二月太阳历以冬至为岁首，是因为冬至为观测季节进退的基点，为了很好地掌握季节，中国古代特别重视其观测工作。其次是对具有参考作用的夏至的观测和确定，测定夏至具有核对日序及对照节气的双重功能。

关于十二月太阳历对冬至的确定方法，则是采用在日正午时立圭表测日影，如《素问·六微旨大论》说：“因天之序，盛衰之时，移光定位，正立而待之。”《素问·六节藏象论》说：“立端于始，表正于中，推余于终，而天度毕矣。”

十二月太阳历以岁首冬至为过年节，古籍多有记载。例如《易传》说："以至日闭关，商旅不行，后不省方。"[31]《易通卦验》说："正此之道，以日冬至日始，人主不出宫、商贾人众不行者五日，兵革伏匿不起，人主与群臣左右从乐五日，天下人众亦在家从乐五日，以迎日至之大礼。"[32]虽说迎夏至日同法，但不象迎冬至那样隆重。

对这个岁首，庆贺新年是次要的，其重要的目的，是在冬至测日影定时辰的同时，利用日影来预测该年的气象状况和农业的收成情况："冬至之日，立八神、树八尺之表；日中规其晷之如度者，则岁美，人民和顺，晷不如度，则岁恶"，"晷进则水，晷退则旱。"[33]

综上所述，笔者认为《周易》一书，是一部以六十四卦形式完整保存下来的一部十二月三统卦历，又称十二月太阳历。《乾凿度》说："天地烂明，日月星辰布设，八卦错序，律历调列，五纬顺轨。"[34]《易纬·乾元序制记》说："六十四卦各括精受节以历纪道。"[35]可见《乾凿度》和《乾元序制记》的作者都知道八卦和六十四卦是古代的历法。古代中国的好多科学知识、特别是天文、历法方面的科学知识，幸赖《周易》才得保存下来流传到今天，使我们看到了中国古代的文明历史。以上笔者之管见，切望有关专家学者赐教。

（五）结论

1. 本文论证了十二地支与二十四节气的正确配应关系。

2. 由乾卦六龙季，结合《素问》，发现了中国古代的十二月太阳历，又叫十二月三统卦历。

3. 探讨了十二月太阳历的结构和特点，证实中国古历有岁和年两套系统。岁用太阳回归年，年用植物生长周期。十二月太阳

历的最初原型是卦历。

4. 证实了卦气说和爻辰说的科学性及其来源，不是汉代人的发明。

5. 证实了《周易》的历法作用，揭开了《易》为历的秘密。

参考资料：

〔1〕乌恩溥：《周易：古代中国的世界图式》，第99页，吉林文史出版社，1989年第1版。

〔2〕刘安等：《淮南子》第33页，上海古籍出版社，1989年版。

〔3〕〔6〕〔7〕冈本为竹编著、承为奋译：《运气论奥谚解》第50页、51页、52页，江苏人民出版社，1959年版。

〔4〕李培生主编：《伤寒论》第651页，人民卫生出版社，1987年版。

〔5〕〔16〕〔19〕〔27〕〔32〕〔33〕〔34〕〔35〕上海古籍出版社编：《纬书集成》第185页，20页，53页，53～54页，64页，65页，44页，77页，上海古籍出版社，1994年版。

〔8〕〔22〕〔28〕浙江省气功科学研究会等主编：《中国气功四大经典讲解》第122页，123页，121页，浙江古籍出版社，1988版。

〔9〕〔18〕〔23〕〔24〕〔25〕〔26〕〔29〕〔30〕〔31〕徐志锐：《周易大传新注》第2页，427页，450页，440页，20页，476页，512页，34～35页，160页，齐鲁书社，1987年版。

〔10〕李鼎祚：《周易集解》1卷第8页，北京市中国书店，1987年版。

〔11〕秦广忱：《乾卦的"六龙季"太阳历》，载《周易研究》1991年第3期。

〔12〕王冰注：《黄帝内经素问》，人民卫生出版社，1979年版（下引《素问》均见此书，不再注）。

〔13〕徐振林：《内经五运六气学》第7页，上海科学技术文献出版社，1990年版。

〔14〕秦广忱：《中国古代一项特殊的农业季度问题——论〈素问〉的农业季节历》，载《自然科学史研究》，1985年第4卷第4期。

〔15〕房玄龄注：《管子》第197页，上海古籍出版社，1991年版。

〔17〕引自秦广忱：《浅论〈内经〉六季的科学性和现实意义》，载《上海中医药杂志》，1979年第4期。

〔20〕阮元校刻：《十三经注疏》第817页，中华书局，1991年版。

〔21〕班固：《汉书》第780页，岳麓书社，1994年版。

四、十二月太阳历是周历

十二月太阳历以冬至为岁首，子月为正月。在中国古代的历法中，有《周正建子》的记载，就是说周代的历法是以十二地支纪月的子月为正月。依此看来，周代使用的历法，很可能就是中国古代的十二月太阳历。

（一）《逸周书·周月解》记载的是周历

《逸周书·周月解》[1]谓"惟一月，既南至，昏昴毕见，日短极，基践长，微阳动于黄泉，阴惨于万物，是月斗柄建子"，即指周历的正月是起始于冬至日。《礼记·明堂位》说，鲁以周公故，得以周天子之礼乐"祀帝于郊"。郑玄注谓此为"孟春建子之月，鲁之始郊，日以至。"[2]这个"至"指冬至，也说明周历正月是以冬至为始的，正月为子月，这个"孟春"是指周历岁历的孟春。《周月解》谓"周天历舍于十有二辰，终则复始"，十二辰配十二地支，纪十二月，说明周历是十二月历。特别引起注意的是所谓周历十二月以"中气以著时应"，纪岁用历，历以纪"时"，始于冬至，冬至即夏历的"中气"，说明周历的月是以夏历的"中气"为月初节气的。所谓"春三月中气，雨水、春分、谷雨"，是说周历年历的春三月起始于夏历的"春三月中气"，即雨水、春分、谷雨三个节气。夏、秋、冬同法。所谓"至于敬授民时，巡狩祭享，犹自夏焉"，是指周历——十二月太阳历的年，仍用夏代建寅之月法。夏代正月在寅，寅起雨水节。此正如《周礼·天官·凌人》贾公谚疏说："周虽以建子为正，行事皆用夏之正岁。"[3]因为寅月雨水节为万物始生之时，天地之规律不可违也。

（二）《诗·豳风·七月》是十二月周历

豳为地名，在禹贡雍州岐山之北，原隰之周的发祥地。豳风即周风，记周地的气候和物候，用的是周历。今人陈久金先生认为《七月》是十月太阳历的说法是不妥当的。现将《七月》[4]与《礼记·月令》[5]的季节差异分析如下：

1. 周历的七月包括夏至和小暑两节气。传世夏历的五月包括芒种和夏至两个节气。《七月》记载周历“七月鸣䴗”，《月令》记载仲夏“小暑至，䴗始鸣”。䴗，即伯劳鸟。《淮南子·时则训》高诱注：“五月（夏历）阳气生于下，伯劳夏至应阴而鸣。”[6]看来还是《七月》记载的正确。

《七月》记载周历“七月食瓜”。这个“瓜”应指西瓜、甜瓜类，为夏至后炎热天气的食物。

《七月》记载蟋蟀“七月在野”，周历七月天气炎热，蟋蟀在田野之中。

《七月》记载周历“七月流火”，火指大火星，即心宿。毛《传》：“流，下也。”《尚书·尧典》记载仲夏“火昏中”，《夏小正》也记载五月“初昏大火中”。此皆指夏至初昏大火中天的天象，正属周历的七月。周历七月始于夏至，过夏至“初昏大火中”之时，大火就开始下行了，故曰“七月流火”，实言七月大火开始下行也。

《七月》为什么以周历七月为始呢？其实是以夏至为始也。夏代可能是以午月夏至为岁首（按：十月太阳历即以夏至为大年），以寅月雨水为年首。而周代“行事皆用夏之正岁”，知《七月》以周历七月为始，是用夏之岁首。但从“七月流火”看，则是以殷代火历年首为始的可能性大些（详另文）。

2. 《七月》记载蟋蟀“八月在宇”。《释文》：“屋四垂为宇。”《月令》谓季夏“蟋蟀居辟”。辟，通壁，墙壁也。周历的八月包

括大暑和立秋两节气，《月令》季夏六月包括小暑和大暑两节气。一般来说，黄河中下游地区在大暑才进入雨季。蟋蟀居宇、壁是为了避雨水。可知《七月》记载的比较正确。

3.《七月》记载周历“九月肃霜”、“九月授衣”、“九月筑场圃”。《月令》记载八月“乃命司服，具饬衣裳”、“修囷仓”。周历的九月包括处暑、白露，传世夏历的八月包括白露、秋分。此言在白露前后天地肃凉，该加衣防寒了。并应修筑晒粮的场地，准备晒秋收的粮。修粮仓，准备储备秋粮。

4.《七月》记载周历的“十月陨萚”，指寒风吹草木落叶。《月令》记载九月“草木黄落。”

《七月》记载“十月获稻”，“十月涤场”，“十月蟋蟀入我床下，穹窒熏鼠，塞向墐户”，“十月纳禾稼”。《月令》则记载孟冬“命有司闭塞而成冬”，“农事备收，举五谷之要，藏帝籍之收于神仓”。言在寒露前后，秋深天寒，草木枯败，蟋蟀居床下避寒，人也闭窗塞漏以防风寒。秋收完毕，打扫晒粮场，储粮于仓。

《七月》记载周历十月“改岁”，实为改年。古时以禾熟为一年。植物始生于年首雨水节，终死于寒露前后“农事备收”之时。

5.古人认为，数始于一，而终于十，过十又从一数起。故古人于十一月、十二月，则称为“一之日”、“二之日”。《七月》记载周历的十一月，谓“一之日觱发”、“一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘”。毛《传》：“觱发，风寒也。”《月令》记载夏历十月“天子始裘”。均言在立冬前后打猎取狐狸皮做皮衣以防冬寒。与“九月授衣”是有区别的，一讲“衣”，一讲“裘”，衣为棉麻之类所做，裘为兽皮所做。

6.《七月》记载周历的十二月谓“二之日栗烈，无衣无褐，何以卒岁”，“二之日凿冰冲冲”。栗烈，凛冽，寒气更甚。天气寒冷日甚，没有御寒的衣服是不行的。周历的十二月包括小雪、大雪，传世夏历的十月包括立冬、小雪，《月令》记载十一月（大雪、冬

至）“冰益壮，地始坼”，可知在大雪到冬至时，天气已严寒而冰壮。“凿冰冲冲”，言冰开始坚厚。冲通沖。《广韵·东韶》：“沖，深也。”引申为厚。敲打冰层见增厚。

《七月》记载“二之日其同，载缵武功，言私其豵，献豜于公”。《月令》记载夏历的十月“天子乃命将帅讲武，习射御，角力”。此言古时在进入冬天农闲时要讲习武功，打猎练武。

周历十二月尽就是冬至了，冬至为周历的岁首，故曰“卒岁”。卒，终也。

7.《七月》记载周历的一月谓“三之日于耜”、“三之日纳于凌阴”。孔疏：“数从一起而终于十，更有余月，还以一，一纪之也。……若然‘一之日’、‘二之日’言十之余则可矣，而‘三之日’、‘四之日’者，乃是正月、二月。十数之初始不以为一、二，而谓之三、四者，作者理有通，辞无所寄。若云一月、二月则群物未成，更言‘一之’、‘二之’则与前无别，以其俱是阳月物皆未成，故因乘上数之谓云三、四，明其气相类也。”耜，农具。毛《传》：“凌阴，冰室。”言在周历的一月（冬至、小寒）要修理农具，以备春耕。把采下的冰诸藏于冰室，以备夏用。

《月令》记载夏历的十二月（小寒、大寒）谓“冰方盛，水泽腹坚，命取冰”，“命农计耦耕事，修耒耜，具田器”，“是月也，日穷于次，月穷于纪，星回于天，数将几终。岁且更始，……天子乃与公、卿、大夫，共饬国典，论时令，以待来岁之宜。”取冰、修耜与《七月》同。此处讲的“岁且更始”，是指传世夏历年终于大寒，始于立春，故曰“岁且更始”、“以待来岁”。

8.《七月》记载周历的二月（大寒、立春）谓“四之日举趾”。举趾，指下地耕田。毛《传》：“民无不举足而耕矣。”

《月令》记载夏历的一月（立春、雨水）谓“王命布农事”、“天子亲载耒耜……躬耕帝籍。”可知到了立春就开始“布农事”了。

综合以上的对比分析，可知《七月》记载的是十二月周历，既

不是传世夏历，也不是十月太阳历。为了一目了然，特作如下对比：

《七月》周历		节气	传世夏历《月令》	
		大雪	11月	冰益壮、地始坼
三之日于耜，三之日纳于凌阴	1月	冬至		
		小寒	12月	冰方盛，水泽腹坚，命取冰，命农计耦耕事，修耒耜，具田器，岁且更始。
四之日举趾，四之日其蚤，献羔祭韭	2月	大寒		
		立春	1月	天子亲耕，王命布农事
	3月	雨水		
		惊蛰	2月	
	4月	春分		
		清明	3月	
鸣蜩	5月	谷雨		
		立夏	4月	
	6月	小满		
		芒种	5月	小暑至，鵙始鸣
七月流火，七月在野，七月食瓜，七月鸣鵙	7月	夏至		
		小暑	6月	蟋蟀居辟
八月萑苇，八月其获，八月剥枣，八月在宇	8月	大暑		
		立秋	7月	寒蝉鸣，天地始肃
九月授衣，九月在户，九月筑场圃，九月肃霜	9月	处暑		
		白露	8月	分命司服，具饬衣裳，修囷仓
十月陨萚，十月获稻，十月纳禾稼，十月涤场，十月蟋蟀入我床下，穹窒熏鼠，塞向墐户，改岁。	10月	秋分		
		寒露	9月	农事备收，举五谷之

一之日觱发，一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘	11月	霜降		要，藏帝藉之收于神仓。天子乃教于田猎，以习五戎，班马政，草木黄落。
		立冬	10月	天子始裘，天子乃命将帅讲武，习射御，角力
二之日栗烈，无衣无褐，何以卒岁，二之日其同，载缵武功，言私其豜，献豜于公，二之日凿冰冲冲	12月	小雪 大雪		

（三）“三正”说正解

当我们明白了周历及十二地支与二十四节气的正确配应关系后，再来研究古代历法“三正”说。

《礼稽命征》说：“三皇三正，伏羲建寅，神农建丑，黄帝建子。至禹建寅，宗伏羲。商建丑，宗神农。周建子，宗黄帝。……周以至动，殷以萌，夏以芽。”按曰：“《礼记》疏云：建子之月为正者，谓之天统，以天之阳气始生于下，物得阳气微梢动变，故为天统。建丑之月为地统者，以其物已吐芽不为，天气始动，物又未出，不得为人所施功，唯在地中含养萌芽，故为地统。建寅之月为人统者，以其物出于地，人功当须修理，故谓之人统。统者本也，谓天地人之本也。”[7]《汉书·律历志》对此也说：

> 三统者，天施，地化，人事之纪也。
>
> 其于三正也，黄钟，子为天正；林钟，未之冲丑，为地正；太族，寅为人正。三正正始……天施复于子，地化自丑毕于辰，人生自寅成于申。故历数三统……[8]

其文已明确指出“三正”说之不同。周正建子，取太阳在冬至的最冷之时，即太阳运行到南回归线返还之时。殷正建丑，取时于

天地之气相差“三十度而有奇”的地气最冷的大寒节。夏正建寅，取时于冬至后“六十度而有奇”的雨水节。《尚书大传》也说：“夏以日至六十日为正。”[9]这样看来，所谓现行的以立春为首的夏历，是名不正言不顺的。所以，笔者称之为传世夏历。真正的夏历应以寅月配应的雨水为年首，雨水在西汉以前为惊蛰，故《夏小正》的正月载“启蛰”。立春在丑，不在寅，立春不是夏代历法的年首。传世夏历以立春为年首的历法，可能是颛顼历，尚待作进一步研究。这种历法，有的年份没有立春这个节令，有的年份有两个立春。

《素问·脉要精微论》[10]说：“冬至四十五日，阳气微上，阴气微下；夏至四十五日，阴气微上，阳气微下。”这是说，从太阳运行到南回归线阴盛极的冬至之时，再过四十五天，地气方开始温和，而春天来。《素问·六节藏象论》：“求其至也，皆为始春。……所谓求其至者，气至之时也，谨候其时，气可与期。”“始春”王冰注：“谓立春之日也。”而夏代历法建寅是以雨水为“始春”。

《素问·至真要大论》说：“夫气之生，与其化，衰盛异也。寒暑温凉盛衰之用，其在四维，故阳之动，始于温，盛于暑；阴之动，始于清，盛于寒；春夏秋冬，各差其分。故大要曰：彼春之暖，为夏之暑，彼秋之忿，为冬之怒。谨按四维，斥候皆归，其终可见，其始可知，此之谓也。帝曰：差有数乎？岐伯曰：又凡三十度也。”所谓“气之生”，指地气阳气生，实际上是指大寒阴盛极而一阳生。所谓“化”，指万物的生化，万物生化始于雨水节。“气之生”与“其化”相差“三十度”，指从大寒到雨水相差三十天。大寒在立春前十五天，雨水在立春后十五天，故曰“衰盛异也”。四维，指位于四隅的立春、立夏、立秋、立冬四节气。春天始于立春，夏天始于立夏，秋天始于立秋，冬天始于立冬，故曰“寒暑温凉盛衰之用，其在四维”。这就是说，最冷的天气不过立春，万物的生化提前最早也不过立春，立春位于“生气”与“化

气”之中。推及立夏、立秋、立冬皆然，这样就可以掌握四时的准确时令。现行传世的所谓十二月夏历，实际上就是四时的十二月安排法，既不是真正的以雨水为年首的夏历，也不是商历和周历。如《史记·天官书》说：“立春日，四时之卒始也。”[11]我们详细分析了大寒、立春、雨水、冬至的不同天文位置意义，目的是加强对“三正”说的理解，使人们了解它的科学性。现将夏、商、周三代历法作对比于下：

二十四气	周历月	商历月	夏历月	十二地支
冬至 小寒	1	12	11	子
大寒 立春	2	1	12	丑
雨水 惊蛰	3	2	1	寅
春分 清明	4	3	2	卯
谷雨 立夏	5	4	3	辰
小满 芒种	6	5	4	巳
夏至 小暑	7	6	5	午
大暑 立秋	8	7	6	未
处暑 白露	9	8	7	申
秋分 寒露	10	9	8	酉
霜降 立冬	11	10	9	戌
小雪 大雪	12	11	10	亥

有了这张对比表，我们对《左传》昭公十七年所说的“火出，于夏为三月，于商为四月，于周为五月”，[12]就一目了然，它们指的是同一段时间，在谷雨、立夏节，没有差异。

周历的岁虽然以冬至为岁首，但其年仍用夏历的年。如《逸周书·周月解》说：“万物春生，夏生，秋收，冬藏，天地之正，四时之极，不易之道。夏数得天，百王所同。”这就是说，万物生长化收藏的规律是不变的，夏历制定的年首符合天地的正常规律，是天经地义不可改变的，后世都应遵循之。故周代虽改正以冬至为岁首，而于年仍沿用夏代的年，故曰“至于敬授民时，巡狩祭享，犹自夏焉。”《尚书·周书·召诰》记载周公在“越翼日戊午”日“乃社于新邑，牛一、羊一、豕一”。孔疏指出，这一天是周历的三月十五日——即传世夏历的正月十五日，恰好为雨水节，是夏历的年首，故周公要在这天举行极隆重的盛典，祭祀太牢。

从“三正”说我们可以看到中国古代历法的发展。夏正建寅，以雨水为始，万物始生，是以物候为主旨。商正建丑，以大寒为始，是以地气阴极一阳生为主旨。周正建子，以冬至为始，是以天气阴极一阳生为主旨。物候为末，天道为本，由末及本，由感性认识，上升到理性认识。十二月太阳历是科学的历法，因为，它采用了以土圭观测确定季节，置闰有了依据。再是将冬至作为岁首之始，具有了天文学上的真实意义。

至此，我们可以清楚地知道，古人为什么将一月称作正月了。《集韶·清韶》：“正，岁之首月。”《说文》：“正，是也。”饶炯部首订：“‘正’下云‘是也’。‘是’下说‘直也’，义即相当无偏之谓……《书》云：‘无偏无党，王道荡荡；无党无偏，王道平平；无反无侧，王道正直。’亦‘是’意也。”《尔雅义疏·释诂下》：“《考工记·辉人》注：‘正，直也，’《文选·东京赋》注：‘正，中也。’中、直皆‘是’之义也。”[13]说明正有正中、平正、不偏之义。《集韶·径韶》：“定，古作正。”则说“正”同“定”。《玉篇

·正部》："正，定也。"《周礼·天官·宰夫》："岁终，则令群吏正岁会。"郑玄注："正，犹定也。"[14]孙诒让正义："《说文·正部》云：'正，是也。'事必是而后定，故引申之，定亦曰正。"[15]说明正有定、考定之义。总的说，正为定"天地之正"义，即考定为岁首、年首的时刻要不前不后，正中不偏，故曰正月。正月者，定岁首、年首之月也。故《汉书·律历志》说"三正正始"。

据《礼稽命征》说，三正说可以追溯到伏羲、神农、黄帝三皇时代，其由来久矣，尚有待作进一步的研究。

（四）三《易》首卦说

《周礼·太卜》说："太卜掌三《易》之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。"[16]是知《连山》、《归藏》、《周易》为古代三《易》。而对三《易》之名义，说者异辞。有谓以代号者，有谓以义名者，难以统一。今我们已证实《周易》是周代的《易》，则《连山》为夏代的《易》、《归藏》为殷代的《易》明矣。郑玄《易赞》及《易论》说："夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》，"[17]可知以"代号"为说是正确的，争论可以休矣。

世谓《连山》首艮，《归藏》首坤，《周易》首乾。古人对此三《易》首卦说，也是众说不一。据高明《〈连山〉〈归藏〉考》[18]一文说，就有三正三统、建子建丑建寅及卦序说等五、六种之多。现在我们知道《周易》是周代的历法这一事实，则可推知《连山》和《归藏》应分别为夏代和殷代的历法。孔子说："我欲观夏道，是故之杞，而不足征也，吾得夏时焉。我欲观殷道，是故之宋，而不足征也，吾得坤乾焉。坤乾之义，夏时之等。吾以是观之。"[19]郑玄注："夏四时之书，存者有《小正》。殷阴阳之书，存者有《归藏》。"众所周知，《夏小正》是一部记载历法的书，孔子说是夏代的历法。郑玄又以《归藏》是殷代的阴阳历法书释孔子

之义，知三《易》皆为历法也。故《易通卦验》载："阴阳律历，皆祖于《易》。"[20]

《周易》以乾为首者，乾为天也，标示周历是以天道——天气为依据制定的。《归藏》以坤为首者，坤为地也，标示殷历是以地道——地气为依据制定的。《连山》以艮为首者，艮为乾坤之合气，标示夏历是以人道——人气为依据制定的。决不是讲卦序的，二者风马牛不相及。贾公彦在《周礼疏》说："必以三者为首者，取'三正'、'三统'之义。故《律历志》云：黄钟为'天统'，黄钟子为'天正'；林钟为'地统'，未之冲丑，故为'地正'；太族为'人统'，寅为'人正'。周以十一月为正，天统，故以乾为首；殷以十二月为正，地统，故以坤为首；夏以十三月为正，人统，人无为卦首之理，艮渐正月，故以艮为首也。"[21]邵雍说："夏以建寅之月为正月，谓之'人统'，《易》曰《连山》。以艮为首，艮者人也；商以建丑之月为正月，谓之'地统'，《易》曰《归藏》以坤为首，坤者地也。"[22]李过说："夏后氏建寅，以正月为岁首，为'人统'，天地二十四位，艮连于寅，万物终乎艮，又始乎艮也。夏正建寅，艮连于寅，故首'艮'尔。商人建丑，以十二月为岁首，取丑未之冲，为'地统'。坤为地，商用'地统'，只得首'坤'。"[23]可知"三正、三统"、"建子建丑建寅"说者是正确的。言《连山》首艮者，因艮为万物之终始，艮连于寅，寅月始于雨水，为夏历年首也。言《归藏》首坤者，因坤为地，丑月始于地气冷极生阳的大寒节，为殷历年首也。言《周易》首乾者，因乾为天，子月始于天气冷极生阳的冬至节，为周历岁首也。

（五）十二月太阳历的作者

十二月太阳历，又叫十二月三统卦历。十二月太阳历用的是《周易》的卦序，而《周易》六十四卦的次序大概是文王拘羑里时，推演制定下的为周民族使用的十二月三统卦历。如孔子在《系辞

传》说："《易》之兴也，其当殷之末也，周之盛德邪！当文王与纣王之事邪！"[24]周文王生活于殷末，这时殷朝衰败，周民族正走向强盛。周文王顺应民心，而作推翻殷朝和建立周朝的准备工作，建国的首要任务就是"改正"，于是周文王在被囚禁的时间里，推演制定了十二月三统卦历。孔子在《乾凿度》中又说："文王因阴阳定消息，立乾坤统天地。"[25]《史记·周本纪》说："西伯盖即位五十年，其囚羑里，盖益《易》之八卦为六十四卦。"[26]《太史公自序》说："昔西伯拘羑里，演《周易》。"[27]《汉书·艺文志》说："至于殷周之际，纣在上位，逆天暴物，文王以诸侯而行道，天人之占，可得而效，于是重《易》之爻，作上下篇。"[28]另有《日者传》、《法言·问神篇》、《扬雄传》、《论衡·对作篇》，皆云文王推演六十四卦、三百八十四爻之事。《周月解》说："亦越我周王，致伐于商，改正异械，以垂三统。"[29]即讲是在周王征伐商纣时，改殷历建丑正月为周历建子正月的。说明周历的创立必在伐商之前的文王时代。由此推知，文王是《周易》卦序的作者，即文王是十二月太阳历——十二月三统卦历的作者。

（六）结语

本文引用《周月解》和《七月》说明十二月太阳历是周历这一历史事实，论述了"三正"说和三《易》首卦说的真实含义，并纠正了现行传世夏历说法之伪，最后推论出十二月三统卦历的作者是周文王。《周易》应是周代的历法，是周文王推演出来的。理清楚了易学史和历法史中一些有争议的疑难问题。

参考资料：

〔1〕〔29〕孙晃注：《逸周书》，载《汉魏丛书》第265页，吉林大学出版社，1992年版。

〔2〕〔3〕〔4〕〔5〕〔12〕〔16〕〔19〕阮元校刻：《十三经注疏》第1488页，671页，388页，1352页，2084页，802页，1415页，中华书局，1991年版。

〔6〕刘安等：《淮南子》第52页，上海古籍出版社，1989年。

〔7〕〔20〕〔25〕上海古籍出版社编：《纬书集成》第257页，230页，52页，上海古籍出版社，1994年版。

〔8〕〔28〕班固：《汉书》第438～450页，759页，岳麓书社，1994年版。

〔9〕引自王聘珍撰：《大戴礼记解诂》第24页，中华书局，1992年版。

〔10〕王冰注：《黄帝内经素问》，人民卫生出版社，1979年版。

〔11〕〔26〕〔27〕司马迁：《史记》第226页，25页，1070页，内蒙古人民出版社，1994年版。

〔13〕〔14〕〔15〕汉语大字典编辑委员会：《汉语大字典》第1436页，四川、湖北辞书出版社，1991年版。

〔17〕〔18〕〔21〕〔22〕〔23〕黄寿祺等：《周易研究论文集》第一辑，第111页，110页，117页，北京师范大学出版社，1988年。

〔24〕徐志锐：《周易大传新注》第477页，齐鲁书社，1987年版。

五、参历初探

《左传》昭公元年载："昔高辛氏有二子，伯曰阏伯，季曰实沈，居于旷林，不相能也。日寻干戈，以相征讨；后帝不臧，迁阏伯于商丘，主辰（大火），商人是因，故辰为商星；迁实沈于大夏，主参，唐人是因，以服事夏商。"[①] 这记载说明，商族注重对大火星的观测，制有火历；夏族注重对参星的观测，制有参历。《左传》襄公九年也记有此事："陶唐氏之火正阏伯居商丘，祀大火而火纪时焉。相土因之，故商主大火。"陶唐氏即帝尧，故《尧典》记载的是火历。阏伯是主管大火历的官员，实沈是主管参历的官员。他俩从此再也不能见面了，死后成为参、商二神。

（一）《夏小正》中的参历

夏主参历，商主大火历，是古之史实。孔子曾研究过夏历与商历。如孔子曰："吾欲观夏道，是故之杞，而不足征焉，吾得夏时焉。吾欲观殷道，是故之宋，而不足征焉，吾得坤乾焉。"[②] 杞为夏之后裔，夏时即夏历。宋为商之后裔，坤乾之《易》为殷时，即商历。这证明商历的存在形式是八卦，故曰"坤乾"。参历和火历均见载于《夏小正》之中，谓：

正月，初昏参中。

三月，参则伏。

五月，参则见，初昏大火中。

八月，辰（大火）则伏，参中则旦。

九月，内火，辰系于日。

---

①② 《十三经注疏》第 2023 页，第 1415

我们主要研究参历，作图于下：

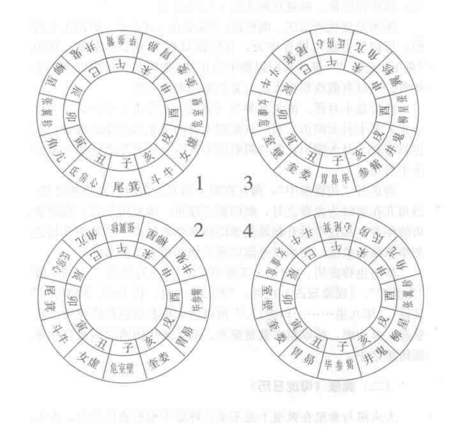


图 11 参历图

1. 为正月初昏参中天象。2. 为三月参昏西伏天象。3. 为五月初昏大火中，参则见天象。4. 为七月参旦中，大火西伏天象。

关于正月初昏参中的天象，其它古籍也有记载。如《月令》谓

正月“昏参中，旦尾中”[①]，《淮南子·时则训》载“孟春之月，招摇指寅，昏参中，旦尾中。”[②] 古人称大火，或为房心、或为房心尾，或单指心宿。故尾也称大火，与参相对。

参历是夏代的历法。庞朴说：“参星在《夏小正》中四次被提到，历记其见状与晨昏中天，且以该星昏中为岁首星象，其为‘夏历’无疑。”[③] 夏代参历以参中为年首，而殷代火历则以火中为年首。所以有商族祭祀大火、夏族祭祀参的习俗。

参历是十月历。陈久金等在《彝族天文学史》中论证了《夏小正》是十月太阳历。而“从参宿本身的星象出没动态来看，它也只符合十月太阳历，而与阴阳历不符”，[④] 因此笔者认为，参历为十月历。

当正月“初昏参中”，角亢在寅。角亢二宿为东方苍龙之首，当角亢在寅时为孟春之月，故曰夏正建寅，为夏历年首，也即参历的年首。参在早晨升起是夏季即将来临的标志，在黄昏升起是冬季来临的象征，在半夜升起则预示摘葡萄季节的来临。

参历也称虎历。《史记·天官书》说：“参为白虎。”又说：嘴“为虎首”。《观象玩占》也说：“参七星为身，伐为虎，嘴为首。”又说：“毕八星……一曰虎口。”所以古人将参历也称作虎历。夏祭参，参为虎，所以祭虎就是祭参。有关虎历的情况尚遗存在彝族历法之中。

（二）彝族《母虎日历》

大火星与参星在黄道上差不多正好处于相对的位置上，古人将这一天象形象的表示在四幅图中，即是陈久金、卢央、刘尧汉

---

① 《十三经注疏》第 1352 页。
② 《淮南子·时则训》第 48 页。
③ 《火历初探》。
④ 《彝族天文学史》第 211 页。

合著《彝族天文学史》所载虎踩天球四幅图。

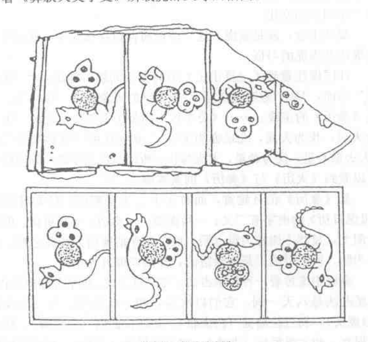


图 12　虎踩天球图

上图为原件，下图为复制件。

布点表示红色。此图实为参历——火历图。

据说此图来源于耳苏人《母虎历书》封底。陈久金等先生引彝族将此图解释为老虎推动三重天旋转的理论，即把恒星、月亮、太阳的运转看作是三重天。[①] 一说此为老虎推动太阳图。笔者认为，上述观点是值得商榷的，此图应是古代火历——虎历合图。若单言虎，应是古代的参历。图中红色三星是大火——心宿，或房心尾三宿，其图形凸不就是甲骨文的火字吗？与大火相对的虎应

① 《彝族天文学史》第 277 页。

是参宿的代表。或大火代表东方苍龙，虎代表西方白虎，它们表示一年四季的变化。

夏族主参，就是崇虎，这一遗俗尚存留在彝族中。彝族中有用虎历及崇虎的习俗。

江国樑注意到了《夏小正》中的参历问题。他说："'伏羲氏'宗虎，'参'为西陆之首，'子'字的天象构型'觉'等，皆是《参历》的亲缘。……《公羊传·昭公十七年》所记的'大火为大辰，伐为大辰，北辰亦为大辰。'和何休的'解诂'所言的'大火谓心星，伐为参星，大火与伐，所以示民之早晚'等记载中可以看到《火历》与《参历》的基本痕迹。"①

夏《参历》正月建寅，而寅于十二生肖配虎，故知彝族的《母虎日历》的虎字有二义：一指虎星——参宿；一指寅虎。但寅为阳支，显然不能称为母（阴）虎。而参宿属西方的虎之首，西方为阴，所以母虎应是指参宿的，然则以寅月为年首。

彝族中流传着一种拉星占法，"拉"意为虎，拉星占即虎星占。虎星占法是八天一周，它们以次是：初一沃伦基，初二拉曲沃（白虎头），初三拉曲觉（白虎腰），初四拉曲西（白虎脚），初五捏捏克，初六洛尼袄（龙头），初七洛尼觉（龙腰），初八洛尼什（龙尾）。② 用的也是白虎与龙相对应。大火属东方苍龙。这也反映了虎踩天球图的一定涵义。

我们知道，彝族分为白彝和黑彝。黑为夏色，黑彝可能是夏族后裔，主用参历，即虎历。白为商色，白彝可能是商族后裔，主用火历。

彝族中流传下来的火历和参历——虎历，也反映在彝族的八卦中。据古彝文著作《宇宙人文论》和《西南彝志》记载，彝族

---

① 《周易原理与古代科技》第 276 页。
② 《彝族文学史》第 289 页。

八卦是：[1]

卦名	嗳	哺	且	舍	鲁	朵	哼	哈
卦位	南	北	东	西	东北	西南	东南	西北
卦序	父	母	中男	中女	长男	长女	少男	少女
卦象	火	水	木	金	山	土	木、石	金、乐

从表中可知，彝族八卦虽有卦名、卦位、卦序、卦象，但没有绘出各卦的卦画，这样便具有灵活性了。

第一，我们将卦名、卦位和卦序三结合，并与汉族八卦父母六子卦序相配，其对应关系为：

嗳——南——父——乾
哺——北——母——坤
且——东——中男——坎
舍——西——中女——离
鲁——东北——长男—震
朵——西南——长女——巽
哼——东南——少男——艮
哈——西北——少女——兑

据此绘成八卦方位圆图为：

（嗳）
乾
（哼）艮　　巽（朵）
（且）坎　　离（舍）
（鲁）震　　兑（哈）
坤
（哺）

图 13A　彝族八卦方位图（一）

① 《彝族文学史》第 303 页。

这种彝族八卦方位图与《帛书周易》八卦方位图完全相同，并可转换成先天图。

第二，我们将卦名、卦位和卦象三结合，并与汉族八卦对应起来为：

嗳——南——火——离
哺——北——水——坎
且——东——木——震
舍——西——金——兑
鲁——东北——山——艮
朵——西南——土——坤
哼——东南——木——巽
哈——西北——金——乾

据此绘成八卦方位圆图为：



图 13B　彝族八卦方位图（二）

可以看出，这正是后天八卦火历图。

从以上分析可知，在彝族中确实流行着后天八卦火历图和先天八卦虎历图。中华民族的科学文明，被彝族保留下来了，其功劳是伟大的。

《夏小正》所载正月初昏参中，即是以中国传统观察昏见星法来记季节的。这时正是角七宿在黄昏时依次见于东方，而入春季。

角七宿包括大火在内，人们赋于它们以东方苍龙的形象，因此大火与龙有着密切关系。其形象动态化的表现是中国传统所绘龙戏火珠图。庞朴先生说：

现在通常所见的苍龙戏珠图，一龙变成二龙了，那当是为了追求对称的装饰性效果；"火"字变成真正的圜珠了，但绝不会忘了在珠旁画上火焰。这火焰，不是珠子的珠光宝气，而是大火的留影；这才是事情的本质所在。[①]

庞先生还举1978年湖北随县出土的一件漆箱盖上的四象和二十八宿图说：

图象正西，白虎腹下，画一圜状的"火"字或火形，火头指向参宿。它应该不是画师补白之笔，而是"季秋内火"（火纳虎腹下）、火伏（日月交会于火之辰）则参见的象征。出火内火，一春一秋，一年之时毕矣。[②]

其中的虎象和火形，与虎踩天球图上的应是相一致的。参虎与龙火的关系，由考古发现可上朔到仰韶文化时期。1987年河南濮阳西水坡出土的贝壳堆塑龙虎图，距今至少有6000年历史，其虎腹下的一片贝壳可能代表火形。

（三）《梼杌》之谜

《孟子·离娄篇》记载楚国有一部史书名叫《梼杌》，并与《春秋》相提并论。古籍《神异经》对"梼杌"作了解释。《史记·五帝本纪》注引《神异经》说：

西方荒中有兽焉，其状如虎而大，毛长二尺，人面，虎足，猪口牙，尾长一丈八尺，搅乱荒中，名梼杌。一名傲狠，一名难训。[②]

---

①② 庞朴：《火历钩沉》，载《中国文化》创刊号，1989年12月。
② 《楚辞文化》第341页。

《左传》文公十八年疏引服虔注引《神异经》说："梼杌，状似虎，毫毛二尺，人面，虎足，猪牙，尾长丈八尺，能斗不退。"[①] 宋本《太平御览》卷913引《神异经》则作："西方荒中有兽焉，状如虎而身大，虎毛长尺，人面，虎足，口有猪牙，尾长一丈八尺，名曰梼杌。此兽食〔人〕。"[②]看来梼杌是只虎形猛兽。

甲骨文有"虎"字，主要是头部巨大而有獠牙（即《神异经》说的野猪牙），身上或有斑纹，与殷商青铜器所见"虎形饕餮"一致。[③]

这只盘踞于西方的虎，被人们搬到天上，就成了二十八宿四兽中代表西方七宿的白虎。西宫白虎由奎、娄、胃、昴、毕、参、觜七宿组成。白虎七宿的奎宿，一名封豕、天豕，即野猪，故《神异经》说这只虎口有野猪牙。

昴宿居白虎七宿中央。《说文》说："昴，白虎宿星。"昴字从日从卯，在古文中从西从卯，西为秋门。昴宿出现在仲秋月份，正是秋收季节。所以古人称娄宿为天仓，胃宿为天廪、天囷，象征仓库屯积秋收的食物。

《史记·天官书》说："参为白虎。"主斩刈、生杀之事。觜宿主野生植物的生杀。故《神异经》说此虎为猛兽恶物，"能斗不退"而食人。又昴、毕、参三宿构成一个单腿人的形象，残缺一条腿好象被虎吃了。再如《山海经·大荒东经》说王亥被害后身首异处而化成为毕宿和昴宿，均说明白虎食人之义。[④]

古人将西宫白虎神格化，称之为白帝。如《春秋文耀钩》说："西宫白帝，其精白虎。"[⑤] 或将其人格化，称作"不才子"。如《左传》文公十八年说：

---

①②③ 《楚辞文化》第342页。
④ 《神秘的星宿文化与游戏》第36页。
⑤ 《纬书集成》第195页。

颛顼有不才子，不可教训，不知语言，告之则顽，舍之则嚚，傲狠明德，以乱天常，天下之民，谓之梼杌（杜注："谓鲧、梼杌，顽凶无俦匹之貌。"）[①]

昴宿内有卷舌、天谗之星，似乎是祸从口出。毕宿旁有附耳小星，附耳摇动表示有谗贼乱臣在君王之侧。参宿之东有一颗"狼"星，它如果出芒角或变了颜色，则多盗贼。参宿之南有天矢星，天矢星呈黄色则吉，若呈青色、白色、黑色则凶。故《左传》言不才子为恶物而"乱天常"。

在五大行星中，古人称太白金星为白虎星，因为太白金星主秋配西方。不过笔者认为，这里的"梼杌"则是指参宿为白虎。《夏小正》中记载的参历即是虎历。彝族的虎踩天球图所标志的《母虎日历》也属此历。

萧兵先生在《楚辞文化》一书中，即将"梼杌"解释为白虎[②]，认为《梼杌》与古历法有关。并引用《楚十二月神帛书》及《河图》、《洛书》等，以推测《梼杌》的内容与《日书》或《黄历》的关系。其中特别引人重视的是引用彝族的《母虎日历》作证据，说明《梼杌》与历法的关系。他说：

原始史书多含天文历法内容，《母虎日历》与《梼杌》一样保存着虎图腾崇拜意识，二者的相似与可比性是不待言的[③]。

此说甚是。楚国的《梼杌》一书，伴随着楚人向西南的迁徙，流传到彝族中，成为今天能见到的《母虎日历》。

综上所述，我们的结论是：梼杌是白虎，此白虎指参宿。《梼杌》一书是以参宿为标志的虎历书。可能是高辛之子实沈所创。

---

①②③ 见《楚辞文化》第335～423、406页。

六、自然灾害说

现代天文学者栾巨庆说："众所周知，天气的千变万化皆源于太阳的辐射。太阳的光热是天气变化的根源。因此应当从太阳的视运动与太阳的活动去找天气异变的根源。但太阳的视运动是有规律的循环，而地球上各地的天气却年年不同，就太阳黑子活动而言，在太阳黑子活动的峰年、谷年或平年，世界上照样能发生异常的旱、涝，并无一定的规律性。因此我认为，太阳只是天气周而复始正常变化的根源，而不是异常天气的形成者。因此不能从太阳本身找到天气异变的根据。"① 栾先生认为，引起天气异变的原因，是月亮和行星的运动。日、月、行星之间既相互影响，又有分工。他说："太阳担任水蒸汽的制造者，行星担任旱、涝的指挥者，月亮是行星的助手。虽然有这样的分工，但在行星'上合'时（在太阳背面），或外行星的对应区远离太阳的对应区时，太阳则起主要作用。当月亮在与太阳的对应区经纬相同时，尤其是在日、月食的时候，在对应区也能形成气旋形势而降大暴雨。"② 这就是说，地球上的气象变化，是受日、月、行星的影响的。当日、月、星对应于地球上相同的对应区时，对应区里就出现灾害性的旱、涝。其实这一现象我们的古人早就注意到了。如《汉书·天文志》记载："日之所行为中道，月、五星皆随之。……月去中道，移而东北入箕，若东南入轸，则多风。……月失中道，移而西入毕，则多雨。……月为风雨，日为寒温。冬至日南极，晷长，南不极则温为害；夏至日北极，晷短，北不极则寒为害。……

①② 栾巨庆：《星体运动与长期天气地震预报》第2、3页，北京师范大学出版社，1988年。

月出房北，为雨为阴……出房南，为旱……水旱至冲而应，及五星之变，必然之效也。”[①] 已明确指出，太阳是主寒热变化的，月亮是主风雨变化的，而其效验则需五星的配合。这些内容在古代的易学著作和《内经》中亦有记载。易学家如孟喜、焦延寿及京房三位，就是主阴阳灾变说的，他们的著作被后人称作“阴阳灾变书”。特别是京房所著《京氏易传》乃集前贤易学所讲“阴阳灾变”之大成，容日、月、星于一体而互参，再从中研究由天体互相配合给地球自然界带来的阴阳灾变。如京氏说：“生吉凶之义，始于五行，终于八卦。从无入有，见灾于星辰也。从有入无，见象于阴阳也。阴阳之义，岁月分也。岁月既分，吉凶定矣。故曰八卦成列，象在其中矣。六爻上下，天地阴阳，运转有无之象，配乎人事。八卦仰观俯察在乎人，隐显灾祥在乎天，考天时、察人事在乎卦。”[②] 这是说，阴阳灾变是由日、月、星、辰的运行产生的。而八卦起源于日、月、星、辰，效于天时和气候的变化，故八卦能告人以吉凶。

古人的“岁月分”法，是用二卦主一年、六十四卦主三十二年及二卦十二爻主一年十二个月。然而表示太阳一年里的正常寒温变化，则用十二消息卦，如京房八宫说和《周易·序卦》说。而“定吉凶”法，则用月体纳甲说。

（一）月体纳甲说之秘

月亮是地球的卫星，是离地球最近的天体，它对地球的影响是很大的。《内经》曾反复强调朔望月对地球及人体的作用，谓：“人与天地相参也，与日月相应也。故月满则海水西盛，人血气积，

---

① 班固：《汉书》第 584 页，岳麓书社，1994 年。

② 京房：《汉魏丛书·京氏易传》第 12 页，吉林大学出版社，1992 年。

……至其月廓空则海水东盛，人气血虚。”[①] “月始生则血气始精，卫气始行。月廓满则血气实，肌肉坚。月廓空则肌肉减，经络空。”[②]东海为阳，西海为阴。月为阴精至水，故月满西海盛；月空东海盛者，阴衰阳盛也。人与月相应也，月满血气过实，则“血气扬溢，络有留血”[③]而成“血气积”之病；月空血气虚，容易受邪得急暴之病。这说明晦朔月和望月之时，易给地球上的生物带来灾难。在朔望期，日、月对地球的引潮力极大值平均约为上下弦期极大值的1.9倍。

月体纳甲法就是根据月相的逐日变化及朔月、初月、上弦月、望月、新残月、下弦月六种特征位相，把握日月对地球所产生的影响而提出来的。李士澂教授在《〈纳甲筮法〉原理评介》[④]一文中阐述了纳甲法的发展概况及其原理。魏伯阳在《周易参同契》中说：

> 三日出为爽，震庚受西方。八日兑受丁，上弦平如绳。十五乾体就，盛满甲东方。蟾蜍与兔魄，日月气双明；蟾蜍视卦节，兔魄吐精光。七八道已讫，屈伸低下降。十六转受统，巽辛见平明。艮直于丙南，下弦二十三。坤乙三十日，阳路丧其明。节尽相禅与，续体复生龙。壬癸配甲乙，乾坤括始终。七八数十五，九六亦相当。四者合三十，易气索灭藏。八卦布列曜，运移不失中。[⑤]

在这里已指明了月相与八卦及天干的方位关系。卦取象于日月，《系辞传》已有阐述，谓：

> 古者包犧氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。

---

① 陈璧琉等：《灵枢经白话解》第565页，人民卫生出版社，1963年。

②③ 王冰：《黄帝内经素问》第164页，165页，人民卫生出版社，1979年。

④ 李士澂：《〈纳甲筮法〉原理评介》，第二届易学与当代文明国际研讨会论文，1997年10月，西安。

⑤ 潘启明：《周易参同契通析》第28页，上海翻译出版公司，1990年。

观鸟兽之文，与地之宜。近取诸身，远取诸物。于是，始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月。

在天成象，在地成形。

是故，法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明，莫大乎日月。①

三国·虞翻解释《系辞传》"在天成象"之句时说：

谓日月在天成八卦，震象出庚，兑象见丁，乾象盈甲，巽象伏辛，艮象消丙，坤象丧乙，坎象流戊，离象就己。故在天成象也。②

又在解"悬象著明，莫大乎日月"时说：

谓日月悬天成八卦象。三日暮，震出庚。八日，兑象见丁。十五日，乾象盈甲。十六日旦，巽象退辛。二十三日，艮象消丙。三十日，坤象灭乙。晦夕朔旦，坎象流戊，日中则离，离象就己，戊己土位，象见于中。日月相推而明生焉。故悬象著明，莫大乎日月者也。③

月亮在运行过程中，出现不同的月相就用不同的卦象标示之，并用十天干记其运行轨道的方位。后人将其绘图如图 14：

对月体纳甲说的真实科学内涵，今人知者鲜矣。笔者现从以下三个方面加以阐释。

第一，我们从月体纳甲法得知，甲与乙、丙与丁、戊与己，庚与辛、壬与癸，它们都是表示月亮在对点位的月相。如乾甲十五月相与坤乙三十的月相为对点月，艮丙二十三下弦月与兑丁上弦月为对点月等。如果我们按照月亮逐日运行的月相变化顺序：晦朔→上弦→满望→下弦→晦朔，即按邻点月相将八卦卦象排出后，即可得出先天八卦方位图的结构。可知先天八卦方位图是有天文

①②③ 引自《〈纳甲筮法〉原理评介》。

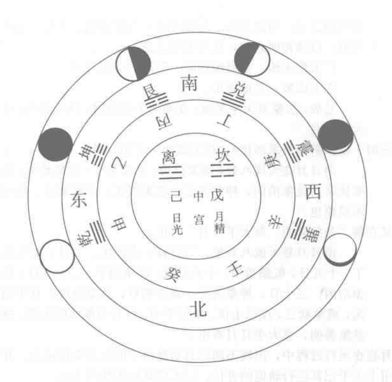


图 14 月体纳甲图

背景的，即为日月运行的坐标图，其圆圈运行轨道即是黄道。所以邵雍在《皇极经世书》中解释先天八卦方位图时说："乾坤定上下之位，离坎列左右之门，天地之所阖辟，日月之所出入，是以春夏秋冬，晦朔弦望，昼夜长短，行度盈缩，莫不由乎此矣。"[1] 知邵氏深得其秘矣。

第二，从日月的相对视位置，判断日月对地球影响之大小，如

① 邵雍：《丘极经世书》第 323 页，中州古籍出版社，1993 年。

前文述及的海潮现象。其实对动物植物均有很大影响。

当每月的初三，日落黄昏时，一钩新月出现在西方的庚位。初八上弦月在日落黄昏时，则出现在南方偏西的丁位。二十三下弦月在平旦时，则出现在南方偏东的丙位。这就是说，这三象的日月都处于地球的同一侧的不同位置上，而对地球产生着影响。而每月的十五、十六、三十的日月则处于地球的两侧的不同位置上，对地球产生着影响。

潮汐有两种周期，一是一日两度潮，每天推迟50分钟发生，恰恰是月亮两次上中天的时间。二是朔望月潮汐周期，包括了太阳的引潮力。当朔月与望月时，日地月三体一线，日月起潮力合力最大，发生的潮汐最大，称之“大潮”，对生物影响最大。在上弦月与下弦月时，日月起潮力有相抵消的因素，合力最小，潮汐为“小潮”，对生物影响小。对生物影响大的灾害也大。

第三，月行轨道有九。

从月体纳甲图可以看出，月行东方的轨道有甲乙二道，行南方的轨道有丙丁二道，行西方的轨道有庚辛二道，行北方的轨道有壬癸二道，行中道则有戊己位一，此即《汉书·天文志》所载“月有九行”，谓：

> 月有九行者：黑道二，出黄道北；赤道二，出黄道南；白道二，出黄道西；青道二，出黄道东。立春、春分，月东从青道；立秋、秋分，西从白道；立冬、冬至，北从黑道；立夏、夏至，南从赤道。然用之，一决房中道。青赤出阳道，白黑出阴道。若月失节度而妄行，出阳道则旱风，出阴道则阴雨。[1]

《礼记·月令》解题郑玄引《河图帝览嬉》也说：

> 黄道一，青道二出黄道东，赤道二出黄道南，白道二出

---

[1] 《汉书》第583～584页。

黄道西，黑道二出黄道北。[①]

月亮的运动行程由二十八宿标记之。月行之九道则用天干所在方位记之，如月行青道二出黄道东，用甲乙记之；行赤道二出黄道南，用丙丁记之；行白道二出黄道西，用庚辛记之；行黑道二出黄道北，用壬癸记之；行中道，用戊己记之。壬癸黑道配北方的七宿斗牛女虚危室壁。而十五乾象月纳甲壬，三十坤象月纳乙癸。于是知月亮在朔望之际为黑道。

张巨湘说：古人定义的"黑道二出黄道北"是专门指降交点前的一个象限和升交点前的一个象限，经过制图和回归月对照，正好是回归月北下降段和回归月南下降段。由此得出如下的结论："黑道凶日"就是指回归月中的南北两个下降段。并与二十八宿对

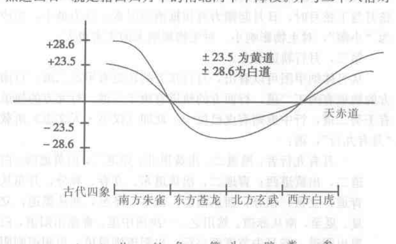


图 15　回归月与二十八宿对应图

① 《十三经注疏》第1352页。

照作出图 15[①]：

由此图可以看出，南下降段对应着北方玄武七宿，北下降段对应着南方朱雀七宿。而北方正是纳甲法中的壬癸之位，配应晦朔月和望月。

在唐代历注中有《杨公忌日》之注，谓农历的正月十三、二月十一、三月初九、四月初七、五月初五、六月初三、七月初一和二十九、八月二十七、九月二十五、十月二十三、十一月二十一、十二月十九日为忌日。张巨湘在《三象年历》中对此绘制了一副天象图如图 16[②]：（注意：1. 杨公忌日均在单日。2. 1—6 月忌日均在望月之前，7—12 月忌日均在望月之后。望月之前为阳，望月之后为阴。即 1—6 月忌日在阳，7—12 月忌日在阴。）



图 16　杨公忌日天象图

由此图可以看出，黑道凶日所在的井——轸和斗——壁诸宿是在晦朔月和望月左右，证明不用回归月而用朔望月也可有同样结果。古人是以朔望月为主的。

下面再将张巨湘统计台湾 1990 年 1 月到 1991 年 7 月军用飞机失事之月宿情况列表如下[③]：

---

①②③　张巨湘：《张巨湘三象年历》第 52～56、50、58、60 页，山西经济出版社，1993 年。

公历时间	农历时间	星宿			
		朱雀	玄武	苍龙	白虎
1990年1月16日	12月20日	轸			
3月24日	2月28日		危		
3月29日	3月3日(误为2月29日)		室		
3月24日	2月28日		室		
4月3日	3月8日	井			
5月16日	4月22日		虚		
7月23日	6月2日	星			
8月7日	6月17日		危		
8月21日	7月2日	翼			
9月6日	7月18日				奎
10月2日	8月14日		室		
12月5日	10月19日	鬼			
12月21日	11月5日		虚		
1991年5月24日	4月11日			角	
5月8日	4月15日				
7月8日	5月17日				
7月12日	6月1日	鬼			
7月26日	6月15日		女		

以上统计飞机失事18次，其中在晦朔月正负5天内的7次，望月正负5天内的有9次，其中只有农历的3月8日和4月22日二次出现在弦月，却也在黑道凶日宿中。准确率占88.89%。以朔望日正负2天以内者计有8次，准确率占44.45%。以朔望日正负3天以内者计有11次，准确率占61%。以朔望日正负4天以内者

计有13次，准确率占72%。

1995年10月4日的《并州老年报》转摘《上海科学生活》之文说：我国在1979年至1985年期间共发生重大车祸411起，竟有一半以上发生在“朔日”和“望日”或朔望二日前后。全世界在1976年至1985年间曾统计出重大火车事故11次，发生在“朔日”、“望日”及前后各一天的占据76.9%。

为什么以晦朔月和望月为黑道凶日而容易出事故呢？因人与月球的关系十分密切。精神病学家指出，人体约有80%是液体，月球引力也能像引起海洋潮汐般对人体中的液体发生作用，形成人体的“生物高潮”和“生物低潮”。满月的时候，生物潮处于高峰、月亮对人体的行为的影响比较强烈。这时人的头部和胸部的电位差比较大，人容易激动，情绪最不稳定，最易出事。美国伊利诺斯州立大学教授毛雷斯甚至指出，人类的谋杀、毒害、抑郁和心脏病等与月亮的盈亏有一定的关系。他认为，由月亮产生的阳离子能诱发人的反常行为[①]。另外还有其他的种种原因说法。

上面阐述了在朔望月黑道凶日发生的交通事故，下面再谈点自然灾害。

比如旱涝之灾，栾巨庆在《星体运动与长期天气地震预报》一书中，充分肯定了月球对旱涝灾情的影响，读者可以看看。但栾巨庆先生只是从月亮对应区的角度谈了月亮对旱涝的影响，而近年来科学家们指出，鲜为人知的是，月亮有影响大气潮的能力。大气潮是大气中类似海洋潮汐的运动，它由万有引力或一日间的温度变化所引起。科学家说，大气潮在某种程度上与月相惊人地同步影响着云层的厚薄、下雨与否，甚至与飓风的形成有关。科学家认为，月亮可调节地球大气层的温度。满月晚上向地球反射阳光最多，晦月晚上没有，所以晦朔日和望日前后影响大气潮的能

---

① 1997年8月29日《铁路工程报》摘载《福建科技报》。

力最大。

再比如众所周知的地震，也多发生在农历的“朔日”和“望日”前后，如1976年7月28日的唐山大地震是农历七月初二，1993年9月30日印度地震是农历八月十五，1995年日本神户地震是农历十七……进一步研究还发现，地震多发生在夜里。有人统计，全球1950年—1980年的240次7级地震中夜震比率接近48%，1894—1980年全球大于7.5级地震中夜震比率占44%。中国自1303年至1985年大地震统计，夜震比率高达67.5%，另据80年代中后期中国地震统计分析证明，发生在夜间的地震比率达80%。

月亮对灾害的影响，《越绝·计倪内经》谓：“太阴三岁处金则穰，三岁处水则毁，三岁处木则康，三岁处火则旱。”[①] 有人认为，太阴是指木星说的，此不妥，太阴应指月亮。此言月亮在庚辛金位之年会丰收，在甲乙木位之年会富足，在壬癸水位之年会歉收，在丙丁火位之年会旱。而《纬书集成》则载月亮运行于“甲乙为饥，丙丁为旱，戊己为中兴，庚辛为兵，壬癸为水。”[②]

那么，由月亮引起的各种灾害原因，能否用月体纳甲的卦象作出符合科学的解释呢？现试解于下。

黑道，就是黑暗无光或黑夜之道。类比之，一日之中黑夜为黑道，一月之中晦朔日前后为黑道，一年之中冬至前后为黑道。概言之，谓阴盛之时为黑道。上文我们已经指出，黑道二对应北方天干壬癸。癸纳于坤，坤为黑为夜，象晦朔之月。《周易参同契》说：“晦至朔旦，震来受符。”[③] 而震为动为震。震多动于晦朔前后之夜。壬纳于乾，乾为十五夜里满月之象。《周易参同契》说：

① 引自翁文波等：《天干地支纪历与预测》第58页，石油工业出版社，1996年。
② 《纬书集成》第35～37页。
③ 《周易参同契通析》第23页。

"十六转受统，巽辛见平明。"[1] 而巽为风为进退，风性善动，时进时退、时急时缓地影响着大气潮。这是否是对"朔日"和"望日"夜震现象的一种解释呢？

若以朔日对应冬至，望日对应夏至，或用先天八卦方位图坤配冬至、乾配夏至，则地震多见于冬至—大寒和夏至—大暑时的黑夜。栾巨庆先生据《气象与地震》所载梅世蓉统计的我国约一千个历史强震例的发震月份统计曲线指出，我国的强地震主要发生在夏至后的7、8月份和冬至后的12—3月份。[2]

最后，我们来谈谈月体纳甲说的起源问题。《尔雅·释天》说：

> 月在甲曰毕，在乙曰橘，在丙曰修，在丁曰圉，在戊曰厉，在己曰则，在庚曰窒，在辛曰塞，在壬曰终，在癸曰极。月阳。[3]

所谓"月阳"，系指月相言。阳，《说文》："高明也。"阳训明，月阳即言月明，月明象阳也。《周易集解》引虞翻注坤"西南得朋"时说："谓阳月三日变而成震出庚。"[4] 所谓"阳月"，即"月阳"之互词。《尔雅》此文言用十干记月亮的运行及十个不同月相之时位，此非月体纳甲之说乎？《尔雅》古来相传为周公所撰，或谓孔子弟子之作，可知当为先秦之前的作品，说明月体纳甲说不是汉人所创，惠栋就认为京房纳甲说是始于周秦时期的。惠栋《易汉学》载：

> 抱朴子曰："案《玉策记》及《开名经》皆以五音六属，知人年龄之所在。子午属庚（庚主震，初爻庚子、庚午），丑未属辛（巽初爻辛丑、辛未），寅申属戊（坎初爻戊寅、戊申），卯酉属己（离初爻己卯、己酉），辰戌属丙（艮初爻丙辰、丙戌），巳亥属丁（兑初爻丁巳、丁亥）。"《礼记·月

---

① 《周易参同契通析》第28页。
② 《星体运动与长期天气、地震预报》第174～175页。
③ 《十三经注疏》第2608页。
④ 《周易集解》卷二第2页。

令》正义引《易林》云（今《易林》无之）："震主庚子午，巽主辛丑未，坎主戊寅申，离主己卯酉，艮主丙辰戌，兑主丁巳亥。案《玉策记》《开名经》皆周秦时书，京氏之说，本之焦氏，焦氏又得之周秦以来先师之所传，不始于汉也。"……京氏易积算法曰：夫子曰：八卦因伏羲，暨于神农重乎八卦，圣理玄微，《易》道难究。迄乎西伯父子，研理穷通，上下囊括，推爻考象，配卦应世，加乎星宿，局于六十四所二十四气，分天地之数，定人伦之理，验日月之行，寻五行之端，灾祥进退，莫不因兹而兆矣。故考天地日月星辰山川草木虫鱼鸟兽之情状，运气生死休咎，不可执一隅，故曰《易》含万象，如京说，则今占法所谓纳甲、世应、游归、六亲、六神之说，皆始于西伯父子也。此条今《京氏易传》无之，载见《困学纪闻》。[①]

此言始于西伯父子，与《尔雅》为周公撰时间相合。

月体纳甲说又是在何时与卦配在一起的呢？众所周知，蛊卦卦辞有"先甲""后甲"及巽卦爻辞有"先庚""后庚"之说，一般认为卦爻辞作于殷周之际，证明十干在殷周之际已与卦体配合起来了。蛊卦《彖传》释"先甲""后甲"及"天行"之"终""始"，剥卦《彖传》又言"消息盈虚"为"天行"。刘大钧说："其'天行'又有'盈''虚'之象——这些话说明战国人确有以月之盈虚释《易》的资料。"[②] 虞翻注说："乾为甲。"乾纳甲，为十五望月之象。蛊卦下弦艮与中互上弦兑相合，为圆月十五乾象，故曰"先甲""后甲"。望月是黑道日，望月前后三日是灾害发生的重点时区。《释文》："蛊，惑也，乱也，事也。"惑乱之事，指灾害的发生。望月为阳生长之终，而为阴长之始，故《彖传》说：

---

① 惠栋：《易汉学》第36～38页，上海古籍出版社，1990年。

② 刘大钧：《周易概论》第165页，齐鲁书社，1988年。

“先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。”用月体纳甲说释之，“天行”二字才有确切的着落。

巽卦的“先庚三日，后庚三日”，也应用月体纳甲法释之。巽卦中互离兑，离为日，兑为月，日月交会于中，有晦月之象。震纳庚。《周易参同契》说：“晦朔之间……震出为征。”① 震出三十晦朔之间，是黑道日。晦朔月前后三日也是灾害发生重点时区。因为望月和晦朔月时，是灾害发生的重点时间，故《周易》作者特别提出来以引起重视。

《周易》作者为什么将震的作用放在巽卦中讲呢?《乾凿度》说：震“德形鼓万物不息。圣人画二阴一阳不见其体，假自然之气，顺风而行，成势作烈，尽时而息。天气不和，震能龣息。万物不长，震能鼓养。”又说：“巽为风门，亦为地户。乾坤成气，风行。天地运动，由风气成也。上阳下阴，顺体入也。能入万物，成万物，扶天地生散万物。…… 风之发泄，由地出处，故曰地户。户者牖，户通天地之元气。天地不通，万物不蓄。”② 这就是说，震雷动而“鼓养”万物的作用，必须“顺风而行”。而巽为风，只有风才能入万物成万物，生散万物。故将震雷的作用放在巽卦中讲。

又如复卦的“七日来复”一句，古有多种解法，笔者认为均不妥当，应从月体纳甲法解释，才符合原意。复卦（䷗）与剥卦（䷖）相偶，剥卦上艮下坤，艮为下弦二十三的月相，坤为晦日三十的月相。《周易参同契》说：“晦至朔旦，震来受符”，“朔旦为复”，及“七八数十五。”③ 由下弦月之后的二十四到三十日晦朔之际，共七日而“震来受符”“为复”。故《周易参同契》说：“复卦建始初，长子继父体，因母立兆基。”④

---

① 徐兢等注解：《中国气功四大经典讲解》第161页，浙江古籍出版社，1988年。
② 《纬书集成》第9～10页。
③④ 《中国气功四大经典讲解》第127页、166页、129页。

再如小畜卦上九爻辞“月几望”。几，帛书作既。尚秉和说：“兑为月，互离为日，月西日东，相望。几，孟、荀作既。孟云：‘既望十六日也。’《纳甲法》：十五日夜乾象，月盈甲。十六日平明巽象，月退辛，上九处巽之终，正既望也。”[①] 而明夷卦由坤、离组成，中互坎、震。坤为三十晦象，坎为月，离为日。日月交会于晦，故明夷上六爻辞曰“不明，晦”。已明确点出“晦”日。日月失明，明灭而晦。故俞琰曰“夷”“以天道言之，灭也。”晦与望相对也。以上引文均证明《周易》卦爻辞的作者当时已经熟知月体纳甲法了。所以尚秉和《焦氏易诂》说月体纳甲说“《易》原有也”。

正因为《周易》卦爻辞中已经有了月体纳甲的内容，所以《系辞传》说，八卦“广大配天地，变化配四时，阴阳之义配日月”。虞翻解释《系辞传》“在天成象”“悬象著明，莫大乎日月”时，均采用月体纳甲说。

《说卦传》说：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。”这里的天、地、山、泽、雷、风、水、火八种物质，代表乾、坤、艮、兑、震、巽、坎、离八卦之象。而乾坤、艮兑、震巽、坎离这一卦序，不正是月体纳甲图中的卦序吗？虞翻曾用这一卦序解《系辞传》，如释“八卦成列，象在其中”时说：“八卦之象，乾坤列东，艮兑列南，震巽列西，坎离在中。”释“四象生八卦”时说：“乾坤生春，艮兑生夏，震巽生秋，坎离生冬。”言“坎离生冬”，是取日月晦日相交会于壬癸之义，故曰“水火不相射”。水火是坎月离日的表征。日月不相射，是三十晦日的日月交会现象。所以虞翻注说：“坎戊离己，月三十日，一会于壬。”过晦日则日月相射，月亮出现亮光，故帛书作“火水相射。”由此可知，《说卦传》已载有《周易》月体纳甲法的卦序了。

---

① 尚秉和《周易尚氏学》第70页，中华书局，1980年。

至《京氏易传》系统的记载了其师焦延寿纳甲法，谓："分天地乾坤之象，益之以甲乙壬癸。震巽之象配庚辛，坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁。八卦分阴阳，六位配五行，光明四通，变易立节。"而直到《周易参同契》问世才有完整系统的月体纳甲法公布于世。

（二）八宫说之秘

卦起源于何?《说卦传》说："观变于阴阳而立卦。"这就是说，卦以阴阳而立。《系辞传》说："阴阳之义配日月。"知阴阳本于日月也。前文阐述了古人以月之阴阳象，建立了月体纳甲法，探讨研究了月亮的运行规律及其所带来的灾变。现在，就阐述一下古人以日之阴阳象，建立起的八宫说。现将京房八宫卦次序图陈于下。

	八宫卦							
上世（八纯）	乾	震	坎	艮	坤	巽	离	兑
一世	姤	豫	节	贲	复	小畜	旅	困
二世	遁	解	屯	大畜	临	家人	鼎	萃
三世	否	恒	既济	损	泰	益	未济	咸
四世	观	升	革	睽	大壮	无妄	蒙	蹇
五世	剥	井	丰	履	夬	噬嗑	涣	谦
游魂	晋	大过	明夷	中孚	需	颐	讼	小过
归魂	大有	随	师	渐	比	蛊	同人	归妹

图17 京房八宫卦图

京房八宫卦横向排列是按照乾（☰）、震（☳）、坎（☵）、艮（☶）、坤（☷）、巽（☴）、离（☲）、兑（☱）的次序，强调《说卦传》乾坤父母各统三男三女的思想。实际上是按阴阳升降的思想排列，即阳由震初九始，至坎阳升到九二，至艮阳升到上九，最后阳盛变乾。阴由巽初六始，至离阴升到六二，至兑阴升到上六，最后阴盛变坤。这种阴阳升降的次序，即是帛书八卦的排列次序：乾、艮、坎、震、坤、兑、离、巽。

八宫横向次序确定之后，每宫八卦又是一个自上而下的纵向排列次序，如乾宫自上而下分别为乾、姤、遁、否、观、剥等，坤宫自上而下分别为坤、复、临、泰、大壮、夬等。显然是依据十二消息卦的爻变原则排列的，来源于太阳在十二月中的阴阳变化。这种爻变原则具有条理性与规律性，其规律性就是太阳的运动规律，颇具科学性。

月体纳甲法用的是月日地三者之间的关系，八宫法用的是日地之间的关系。八宫法用的是十二月太阳历。京房说，乾卦"建子起潜龙，建巳至极主亢位"。以子为起始，乃取冬至太阳从南回归线向北运动为始，说明用的是回归年。

京房八宫法以六十四卦主一年十二个月，由于这种方法是起于世爻所建之月，故后人称此说为"建"，如晁公武于《京氏易传》后序中说："起乎世而周乎内外，参乎本数以配月者，谓之建。"胡一桂称为"起月例"，惠栋《易汉学》称为"世卦起月例"，李道平《周易集解纂疏》称为"世月"，又有人称为"世建"等。①

刘玉建根据胡一桂《易学启蒙翼传》所说将八宫六十四卦所主之月列如下表：②

①② 刘玉建：《两汉象数易学研究》（上册）第278、280页，广西教育出版社，1996年。

月次	月建	世卦	六十四卦值月	阴阳
十一月	子	一世卦	复(䷗)、贲、节、小畜	
十二月	丑	二世卦	临(䷒)、大畜、解、鼎	
正月	寅	三世卦	泰(䷊)、既济、恒、咸	
		归魂卦	大有、渐、蛊、同人	阳
二月	卯	四世卦	大壮(䷡)、睽、革、无妄	
		游魂卦	晋、大过、讼、小过	
三月	辰	五世卦	夬(䷪)、履、井、涣	
四月	巳	(八纯卦)上世卦	乾(䷀)、艮、巽、离	
五月	午	一世卦	姤(䷫)、豫、旅、困	
六月	未	二世卦	遁(䷠)、屯、家人、萃	
七月	申	三世卦	否(䷋)、损、益、未济	
		归魂卦	随、师、比、归妹	
八月	酉	四世卦	观(䷓)、升、蒙、蹇	阴
		游魂卦	明夷、中孚、需、颐	
九月	戌	五世卦	剥(䷖)、丰、噬嗑、谦	
十月	亥	上世卦(八纯卦)	坤(䷁)、震、坎、兑	

京房将六十四卦按世爻纳入十二个月，是为了确定一年的主气，一年十二个月的主气以十二消息卦标示之。并对阴阳作出了定性、定位、定量、定层次及定顺序的规定。

一年十二月的主气，周而复始，年年循环一周。京房除确定主气之外，还以“建候”法确立了客气说。如《京氏易传》说：

乾：“建子起潜龙，建巳至极主亢位。”

姤："建庚午至乙亥。"
遁："建辛未至丙子。"
否："建壬申至丁丑。"
观："建癸酉至戊寅。"
剥："建甲戌至己卯。"
坤："建始甲午至乙亥。"
复："建始乙未至庚子。"
临："建始丙申至辛丑。"
泰："候建始丁酉至壬寅。"
大壮："建始戊戌至癸卯。"
夬："建始乙亥至甲辰。"

京氏的建候说与世卦起月例不同。起月例是说八宫六十四卦中每卦处于一年十二月中的某一月，而其建候说是指一卦六爻主六个月。二卦主一年十二个月，六十四卦主三十二年一循环。且建候每爻所纳干支，是自乾宫乾卦上九世爻纳"甲子"始，往后于卦爻依次配之以"六十甲子"的循环。如乾于建候自世爻上九纳甲子始，至九五纳己巳成体。一世姤世爻初六继乾九五之"己巳"而纳庚午始。刘玉建《两汉象数易学研究》列八宫六十四卦建候表如下：[1]

八宫六十四卦建候之月表

世游归	八宫六十四卦							
本位	乾	震	坎	艮	坤	巽	离	兑
上世卦	11—4	11—4	1—6	1—6	5—10	11—5	7—12	2—7
一世卦	姤 5—10	豫 12—5	节 7—12	贲 2—7	复 6—11	小畜 1—6	旅 8—1	困 3—8

① 《两汉象数易学研究》第276页。

续表

世游归	八宫六十四卦							
二世卦	遁 6—11	解 1—6	屯 8—1	大畜 3—8	临 7—12	家人 2—7	鼎 9—2	萃 1—6
三世卦	否 7—12	恒 2—7	既济 9—2	损 4—9	泰 8—1	益 3—8	未济 10—3	咸 5—10
四世卦	观 8—1	升 3—8	革 10—3	睽 5—10	大壮 9—2	无妄 4—9	蒙 11—4	蹇 6—11
五世卦	剥 9—2	井 4—9	丰 11—4	履 6—11	夬 10—3	噬嗑 5—10	涣 12—5	谦 7—12
游魂卦	晋 2—7	大过 9—2	明夷 4—9	中孚 11—4	需 3—8	颐 10—3	讼 5—10	小过 12—5
归魂卦	大有 1—6	随 8—1	师 3—8	渐 10—3	比 2—7	蛊 9—2	同人 4—9	归妹 11—4

京氏建候说六十甲子一循环，所主为客气。这是京氏阴阳灾变说的一个主要内容。

（三）五星和五行说

我国古代所说的五星是指太阳系的五大行星，即金星、水星、木星、火星、土星。古人认为，五星与五行有着一定的联系。《史记·律书》说："黄帝考定星历，建立五行。"《汉书·艺文志》说："五行之序乱，五星之变作。"《史记·天官书》正义引张衡说："五星，五行之精。"五星在天，五行在地，五星与五行体现了天地的感应。所以从五星的去临可以预知地球上将发生的自然界的

变化。五星的运行影响着地球上的自然灾异，古人在长期的观察研究中发现，五星五行与四方、四时有一定的对应关系，如《淮南子·天文训》说：

何谓五星？东方木也……其神为岁星（木星）……南方火也……其神为荧惑（火星）……中央土也……其神为镇星（土星）……西方金也……其神为太白（金星）……北方水也……其神为辰星（水星）。

因为五星的变化影响着大自然的变化，所以京房将五星纳入卦中，用五星之变去解说阴阳灾异。

京房以五星配卦的方法是，首先以五行相生而确定五星的次序。即土星→金星→水星→木星→火星。然后依乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑八宫次序，以五星配之。今举乾宫为例，《京氏易传》说：乾"五星从位起镇星（土星）"，姤"五星从位起太白（金星"，遁"五星从位起太阴（水星）"，否"五星从位起岁星（木星）"，观"五星从位起荧惑（火星）"，剥"五星从位起镇星"，晋"五星从位起太白"，大有"五星从位起太阴"。接下去，便是震宫，木星配震，如此循环，以至于八宫最后一卦归妹配木星。这样一来，五星中的土、金、水、木四星在八宫六十四卦中循环十三次，火星循环十二次。现列表说明于下：

五星	八宫六十四卦
土星	乾、剥、解、随、革、贲、中孚、泰、巽、噬嗑、鼎、同人、蹇
金星	姤、晋、恒、坎、丰、大畜、渐、大壮、小畜、颐、未济、兑、谦
水星	遁、大有、升、节、明夷、损、坤、夬、家人、蛊、蒙、困、小过
木星	否、震、井、屯、师、睽、复、需、益、离、涣、萃、归妹
火星	观、豫、大过、既济、艮、履、临、比、无妄、旅、讼、咸

而八宫六十四卦按世卦起月例分主一年十二个月，可知五星是有所主月的，今归纳于下：

月建配五行	农历月次	六十四卦配五星、二十八宿				
		土星	金星	水星	木星	火星
子(水)	十一月	贲(土)(昴在乙卯)	小畜(金)(尾在甲子)	节(水)(女在丁巳)	复(木)(张在庚子)	
丑(土)	十二月	解(土)(氐在戊辰) 鼎(土)(奎在辛亥)	大畜(金)(毕在甲寅)			临(火)(翼在丁卯)
寅(木)	正月	泰(土)(轸在甲辰) 同人(土)(觜在己亥)	恒(金)(房在辛酉) 渐(金)(柳在丙申)	大有(水)(轸在甲辰) 蛊(水)(危在辛酉)		既济(火)(危在己亥) 咸(火)(柳在丙申)
卯(木)	二月	革(土)(室在丁亥)	晋(金)(翼在己酉) 大壮(金)(角在庚午)	小过(水)(翼在庚午)	睽(木)(参在己酉)	大过(火)(箕在丁亥) 无妄(火)(牛在壬午) 讼(火)(毕在壬午)
辰(土)	三月			夬(水)(亢在丁酉)	井(木)(尾在戊戌) 涣(木)(昴在辛巳)	履(火)(井在壬申)
巳(火)	四月	乾(土)(参在壬戌) 巽(土)(心在辛卯)			离(木)(室在己巳)	艮(火)(胃在丙寅)
午(火)	五月		姤(金)(牛在辛丑)	困(水)(井在戊寅)		豫(火)(亢在乙未) 蛊(火)(壁在丙辰)
未(土)	六月			遯(水)(鬼在丙辰) 家人(水)(觜在己丑)	屯(木)(虚在庚寅) 萃(木)(鬼在乙巳)	
申(金)	七月	随(土)(斗在庚辰)	未济(金)(娄在戊午)	损(水)(觜在丁丑)	否(木)(柳在乙卯) 师(木)(娄在戊午) 益(木)(斗在庚辰) 归妹(木)(轸在丁丑)	比(火)(房在乙卯)
酉(金)	八月	中孚(土)(鬼在辛未) 蹇(土)(星在戊申)	颐(金)(虚在丙戌)	升(水)(心在癸丑) 明夷(水)(奎在癸丑) 蒙(水)(胃在丙戌)	需(木)(氐在戊申)	观(火)(星在辛未)
戌(土)	九月	剥(土)(张在丙子) 噬嗑(土)(女在己未)	丰(金)(壁在庚申) 谦(金)(张在癸亥)			
亥(水)	十月		坎(金)(牛在戊子) 兑(金)(参在丁未)	坤(水)(星在癸酉)	震(木)(角在庚戌)	

由此表可以看出五星对各月的影响。现代学者栾巨庆在《星体运动与长期天气地震预报》一书中，对行星影响气象作了大量深入探讨，读者可参考之。

五大行星是制造阴阳灾异的主要天体，这在《内经》中已有

论述。《素问·气交变大论》说：

> 帝曰：夫子之言岁候，不及其太过，而上应五星。今夫德化政令，灾眚变易，非常而有也，卒然而动，其亦为之变乎？岐伯曰：承天而行之，故无妄动，无不应也。卒然而动者，气之交变也，其不应焉。故曰：应常不应卒，此之谓也。帝曰：其应奈何？岐伯曰：各从其气化也。帝曰：其行之徐疾逆顺何如？岐伯曰：以道留久，逆守而小，是谓省下；以道而去，去而速来，曲而过之，是谓省遗过也；久留而环，或离或附，是谓议灾与其德也；应近则小，应远则大。芒而大，倍常之一，其化甚，大常之二，其眚即（发）也；小常之一，其化减；小常之二，是谓临视，省下之过与其德也。德者福之，过者伐之，是以象之见也，高而远则小，下而近则大，故大则喜怒迩，小则祸福远。岁运太过则运星北越，运气相得则各行以道。故岁运太过，畏星失色而兼其母，不及则色兼其所不胜。肖者瞿瞿，莫知其妙，闵闵之当，孰者为良，妄行无征，示畏侯王。帝曰：其灾应何如？岐伯曰：亦各从其化也。故时至有盛衰，凌犯有逆顺，留守有多少，形见有善恶，宿属有胜负，征应有吉凶矣。

这就是说，五星在天空的运行有沿太阳视运动右旋的顺行（“以道”）；有与太阳视运动方向相反的左旋逆行；有在一定天区滞留的“守”；有由逆行转为顺行的弧行运动“环”。古人认为，在这四种五星运动状态时，会对五星在地面的对应区产生影响，造成功德灾祸。“灾”为变异，“德”为常。

五行是京氏判断吉凶的重要依据。如《京氏易传》说：

> 卷下：“八卦分阴阳六位，五行光明四通……”“阴阳运行，一寒一暑；五行互用，一吉一凶，以通神明之德，以类万物之情。”“吉凶之义，始于五行，终于八卦。”“卦象定吉凶，明得失，降五行，分四象，顺则吉，逆则凶，故曰吉凶

悔吝生乎动。”

困：“五行配六位生悔吝，四时休王，金木争交，万物之情在乎几微。”

家人：“吉凶之义配五行进退。”

既济：“五行相配，吉凶丽乎爻象。”

噬嗑：“吉凶之道，象于五行，顺则吉，逆则凶。……五行进退，始终之道，斯可验矣。”

同人：“吉凶故象，五行昭然。”

师：“积算起于五行，五行正则吉，极则凶，吉凶之象显于天地人事日月岁时。”

卷下：“考五行于运命人事天道日月星辰，局于指掌。”

而五行之气本于天地阴阳。日月阴阳之气形成了四时的循环交替，五行之气则随四时，通过相生相克及“旺老休生死”的休旺变化而产生了万物。

京房首先按后天八卦方位确定了八纯卦的五行属性，然后规定每宫其余七卦在五行属性上，均同于本宫的八纯卦。此外，京房还进一步令一卦六爻均纳入五行。但京房在爻纳五行时，则取十二地支与五行相配，与卦纳五行不同。详情请参阅刘玉建所著《两汉象数易学研究》。

（四）二十八宿与分野说

在日、月、五星的运行轨道上分布着二十八宿恒星，以便确定日、月、五星之行程。所以古人称“二十八宿为日月舍”。古人又将二十八宿划分成四组配应四方，分别是：

东方苍龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕。

北方玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁。

西方白虎七宿：奎、娄、胃、昴、毕、觜、参。

南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。

这样，二十八宿就有了一定的区域性，古人就将其与地上的区域相对应。如《周礼·春官宗伯》说：

掌天星以志星辰日月之变动，以观天下之迁，辨其吉凶。以星土辨九州之地，所封封域，皆有分星，以观妖祥。以十有二岁之相观天下之妖祥。

这段记载已涉及了星宿与分野理论的几乎所有要点，可知此说起源是很早的。所以京房将二十八宿纳入到八卦中了，如《京氏易传》说：

乾："参宿从位起壬戌"。

姤："井宿从位入辛丑"。

遁："鬼宿入位降丙辰"。

现依据《晋书·天文志》所载列表说明于下[①]：

十二次	十二辰	国	州	二十八宿
寿星	辰	郑	兖州	轸$_{12}$角 亢 氐$_{4}$
大火	卯	宋	豫州	氐$_{5}$房 心 尾$_{9}$
析木	寅	燕	幽州	尾$_{10}$箕 斗$_{11}$
星纪	丑	吴越	扬州	斗$_{12}$牛 女$_{7}$
玄枵	子	齐	青州	女$_{8}$虚 危$_{15}$
娵訾	亥	卫	并州	危$_{16}$室 壁 奎$_{4}$
降娄	戌	鲁	徐州	奎$_{5}$娄胃$_{6}$
大梁	酉	赵	冀州	胃$_{7}$昴 毕$_{11}$
实沈	申	魏(晋)	益州	毕$_{12}$觜 参 井$_{15}$
鹑首	未	秦	雍州	井$_{16}$鬼 柳$_{8}$
鹑火	午	周	三河	柳$_{9}$星 张$_{16}$
鹑尾	巳	楚	荆州	张$_{17}$翼 轸$_{11}$

① 引自江晓原：《天学真原》第224页，辽宁教育出版社，1992年。

此外《开元占经》还引《荆州占》所载“月所主国”，也可作为参考。谓[①]：

正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
周	徐	荆	郑	晋(魏)	卫	秦	宋	齐	鲁	吴越	燕赵

至此我们可知，京氏已经建立了一套完整的八卦星占系统，那就是八宫和纳甲系统。这个系统以日、月、五星、二十八宿为天文背景，以干支统之，以五行辨证定吉凶。

（五）甲子六十年探析

甲子六十年的纪年方法是中国历法独有的特点，记载的是阴阳合历。关于甲子六十年纪年方法的来源，在《内经》中有论述，现探讨如下。

众所周知，黄道是太阳在天球上周年视运动的轨道，与天赤道呈23°27′的交角，黄赤交角是造成地球上四季气候分明的成因。月亮在绕地球旋转的同时，还伴随地球沿黄道在天球上做周年视运动，反映在天球上呈日月缠绕黄道做周年视运动。因此，我国古天文学视黄道为日月的运行轨道，如东汉刘向著《五记论》中说：“日月循黄道，南至牵牛，北至东井。”[②] 可知中国古代天文学就是应用黄道坐标系标度日月运行，协调朔望月与回归年关系的。

《素问·六节藏象论》说：“夫六六之节、九九制会者，所以正天之度、气之数也。天度者，所以制日月之行也；气数者，所以纪化生之用也。天为阳，地为阴，日为阳，月为阴，行有分纪，周有道理，日行一度，月行十三度而有奇焉，故大小月三百六十五日而成岁，积气余而盈闰矣。……天以六六为节，地以九九制

① 引自江晓原：《历史上的星占学》第303页，上海科学教育出版社，1995年。
② 雷顺群主编：《〈内经〉多学科研究》第217页，江苏科学出版社，1990年。

会；天有十日，日六竟而周甲，甲六复而终岁，三百六十日法也。”这段经文告诉我们，甲子六十年的计时方法是来源于天文的，是“正天之度、气之数”的。而天度是“制日月之行”的，即是说甲子六十年是计“日月之行”的。换句话说，甲子六十年周期就是日月的会合周期。所谓“日为阳，月为阴，行有分纪，周有道理”，即是讲日月运行的会合周期有一定的规律，那就是“日行一度，月行十三度而有奇焉，故大小月三百六十五日而成岁，积气余而盈闰”。古人规定“三年一闰十九年七闰”，六十年有二十二个闰月。古人将周天规定为365.25度，月亮每日运行13.3684度，两者相除得一个恒星月长为27.321893日，与现代计算为27.321661日，误差极小。这样：

60年＝365.25天×60＝21915天＝802.10401恒星月

若按恒星月计算，一年365.25天除27.321661天有13.3685个恒星月。但古人规定一年为十二个月，不是十三个月，显然用的不是恒星月，而是朔望月。一个朔望月为29.530589天。

60年＝365.25天×60＝21915天＝742.11184朔望月

一年有十二个朔望月，则

742.11184朔望月＝60年＋22.11184朔望月＝60年＋22闰月＋3.3015天

按“三年一闰十九年七闰”法，60年恰有22个闰月。至此可知，甲子六十年是朔望月与回归年的会合周期，所以《左传》说：“日月之会是谓辰，一岁日月十二会，则十二辰也。”

既然甲子六十年是记日月会合周期的，那么十干与十二支，谁记月、谁记日呢？笔者认为，古人是用十干记月、十二支记日的。《素问·天元纪大论》说：

> 天以六为节，地以五为制，周天气者，六期为一备，终地纪者，五岁为一周。五六相合，而七百二十气为一纪，凡三十岁。千四百四十气，凡六十岁而为一周，不及太过，斯

皆见矣。

天以六为节，即指回归年以十二支为代表的周期，十二支合而为六。地以五为制，即指月行五方以十干为代表的周期，十干合而为五。在月体纳甲法中已经阐述过，十干方位代表月亮运行中的月相位。另外，我们还可以从《尔雅》中得知古人是用十干记月亮运行的。

天为阳，地为阴，日为阳，月为阴。天日为阳，地月为阴。地月同构，均用十干标记五方。所以徐振林在《内经五运六气学》中说，“五运六气生成图”（即“五运五气经天图”）是“以地支构成周天大圆，以天干构成地面五方”[①]的。周天大圆即是太阳运行的黄道带，十干五方即是绕地球运行的月亮的运行穿越黄道之五方位。出青道二者为甲乙，出赤道二者为丙丁，出白道二者为庚辛，出黑道二者为壬癸，出房中道者为戊己。

那么《素问·六微旨大论》所说“天气始于甲，地气始于子，子甲相合，命曰岁立”是什么意思呢？此言天气源于地气，地气源于天气。如《素问·六微旨大论》说：“气之升降，天地之更用也。……升已而降，降者谓天；降已而升，升者谓地。天气下降，气流于地；地气上升，气腾于天。故高下相召，升降相因，而变作矣。”

至此可以说，十干起初标记的是月亮朔望月之内的月相时位，十二支起初标记的是太阳回归年之内的气节时位。干支起初是用来标记日月运行规律及其交会时空结构的，表达了日月地之间的关系，以及这些周期性时空带来的各种阴阳变化。近年来有学者用近点月探讨甲子六十年的周期规律，不过我国在东汉时才记载近点月周期，而甲子六十年周期在东汉之前已经被使用，在殷代的甲骨文中已有甲子六十表了。

---

① 徐振林：《内经五运天气学》第 21 页，上海科学技术文献出版社，1990 年。

朔望月主要是用来观测朔月、上弦月、望月及下弦月四种特征位相的。因为月亮与日地联线形成0°、90°、180°、270°的四种特征位相，对太阳的力矩产生方向不同的摄动，从而使地球自转轴、形状轴产生相应的周期性摆动，产生极移现象。极移频谱中最强的分量是钱德勒周期，周期特征值为十四个月。从而可以影响地球四季与纬向温差，调节着日地阴阳变化[①]。

太阳一回归年有二至二分4种变化着的特征点，形成一年四季的气候变化。

月亮每一个朔望月也有4种变化着的特征点，调节着日地阴阳变化。一回归年有49个（365.25天÷29.530589=49.475特征点）变化着的特征点。筮法中所用的49数即源于此！

《系辞传》说："大衍之数五十，其用四十九。分而为二以象两；挂一以象三；揲之以四以象四时；归奇于扐以象闰；五岁再闰，故再扐而后挂。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有千五百二十，当万物之数也。"

这就是古代遗留下的唯一筮法内容。筮法是《周易》十分重要的内容，要知筮法必先了解什么是筮。《说文》："筮，《易》卦用蓍也。"段玉裁注："《曲礼》曰'策为筮'。策者，蓍也。《周礼·筮人》注云：'问蓍曰筮，其占《易》。'""从竹者，蓍如筭也，筭以竹为之。"《释文》："算，字又作筭。"《集韵》《韵会》《正韵》均载："筭，亦作算。"《左传》僖公十五年："筮，数也。"《说文》："算，数也。从竹、从具，读若筭。"《仪礼·乡饮酒礼》："无筭爵。"郑玄注："筭，数也。"知筮、策、筭、算互通。《说文》："筭，长六寸，计历数者。从竹从弄，言常弄乃不误也。"知

---

① 《〈内经〉多学科研究》第226～230页。

筮有二义：第一，古代计数用的工具，竹或蓍草。第二，数也。其主要作用是计算历数。所以，筮法就是用竹或蓍草做筹码进行计算历数的方法。大，副词，训大约、大略。《说文》："衍，水朝宗于海貌。从水行。"《素问·五常政大论》说："水曰流衍。"《释文》引郑玄曰："衍，演也。"《春秋元命包》说："水之为言演也。"①而月为水精，月行犹如水行。所以"大衍之数"是讲月亮运行一年的特征点之数。月亮运行一回归年有12.36853个朔望月，共有49.475个特征点，化为整数约为50，故曰"大衍之数五十"。"其用四十九"者，取实用数也，49"挂一"余48，48恰好是12个朔望月的特征点数。12个朔望月为354.36天，与一回归年相差10.89天，5年为54.45天，与2个朔望月仅差4.61天，故曰"五岁再闰"。由此可知"大衍之数"绝对不是"五十有五"之数。"挂一"指将多余的1个特征点挂起来，"归奇"指把5年多余的特征点归到一起，合到一起而置，故曰"以象闰"。

月体纳甲法告诉我们，月亮的运动规律是用十干表示的，而十干正合《河图》十个数。由十干表示的月亮运动，《素问》称之为五运，五运有太过不及。《素问·六元正纪大论》说："五运气行主岁之纪，其有常数乎？""太过不及其数何如？……太过者其成，不及者其数生，土常以生也。"土只用生数不用成数，实际上只用9数，即用《洛书》数。《素问》正是用此数表示灾变的，故曰"此所以成变化而行鬼神也。"说明"天数五，地数五"一节应放置在"大衍之数"之后，而不可置之于前。

一年有24节气，乾用9，24×9=216，故曰"乾之策二百一十有六"；坤用6，24×6=144，故曰"坤之策百四十有四"。两数相合为360之变，与一年360天之数相合。

《周易》上下篇共64卦，二卦主一年，64卦主32年，则32

---

① 《纬书集成》第103页。

年有 360×32＝11520 之变，故曰“二篇之策，万有一千五百二十”。

以地心为参考，日月行黄道，一年日行 4 特征点，月行 49 特征点，相差 45 特征点。这 45 特征点之数，大概就是《洛书》之数吧！而《河图》之数是 55。《河图》主常，《洛书》主变，大概就是源于此吧！日行 4 点，月行 49 点，两数之和为 53 点。这 53 正是恒星月在一年中的运行特征点（365.25÷27.321893×4＝53.4736）。这段筮法的详解见附录八。

总之，天干标记的是朔望月太阴历，十二支标记的是回归年太阳历，甲子六十标记的是太阴历朔望月与太阳历回归年的会合周期。甲子六十年历法是阴阳合历。这种历法，是以黄道为基础的六气运动为主宰，佐以月亮朔望月运动调节六气的变化，就形成了以地——日、月为中心的宇宙自然界的各种变化。

（六）五运六气学说的天文背景

五运六气采用干支推演甲子六十年气运变化规律。以十干化运，以十二支化气，从而确定主运、客运、主气、客气。如《素问·天元纪大论》说：“甲己之岁，土运统之；乙庚之岁，金运统之；丙辛之岁，水运统之；丁壬之岁，木运统之；戊癸之岁，火运统之。”《素问·五运行大论》说：“土主甲己，金

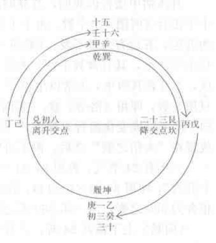


图 18　邻点月图

主乙庚，水主丙辛，木主丁壬，火主戊癸。子午之上，少阴主之；丑未之上，太阴主之；寅申之上，少阳主之；卯酉之上，阳明主之；辰戌之上，太阳主之；巳亥之上，厥阴主之。”

笔者在《甲子六十年探析》一文中已指出，十干是标记朔望月月相时位的，十二支是标记回归年太阳时位的。我们从月体纳甲法中得知：甲与乙、丙与丁、戊与己、庚与辛、壬与癸，它们都是朔望月对点位月相之合。现按时间顺序月相作图18，从图中可以看出，甲与己、乙与庚、丙与辛、戊与癸、丁与壬它们都是邻点月相之合。这也不难理解。难以理解的是，为什么甲己合化为土、乙庚合化为金、丙辛合化为水、丁壬合化为木、戊癸合化为火？

在回答这个问题之前，先让我们分析一下《素问·五运行大论》引用《太始天元册》的一段经文，谓：

> 丹天之气，经于牛女戊分；黅天之气，经于心尾己分；苍天之气，经于危室柳鬼；素天之气，经于亢氐昴毕；玄天之气，经于张翼娄胃。所谓戊己分者，奎壁角轸，则天地之门户也。夫候之所始，道之所生，不可不通也。（见图19）

这就是说，古代天文学家看见天空有赤红色（丹天之气）经过癸位牛宿女宿（子月）和戊位奎宿壁宿（戌月），红为火色，故曰戊癸合化为火。看见天空有黄色（黅天之气）经过甲位心宿尾宿（寅月）和己位角宿轸宿（辰月），黄为土色，故曰甲己合化为土。看见天空有青色（苍天之气）经过壬位危宿室宿（亥月）和丁位柳宿鬼宿（午月），青为木色，故曰丁壬合化为木。看见天空有白色（素天之气）经过乙位亢宿氐宿（卯月）和庚位昴宿毕宿（申月与酉月之交），白为金色，故曰乙庚合化为金。看见天空有黑色（玄天之气）经过丙位张宿翼宿（巳月）和辛位娄宿胃宿（酉月），黑为水色，故曰丙辛合化为水。笔者认为，这五色之气乃五行之代名词，而五行上应五星——镇星、太白星、辰星、岁星、荧惑

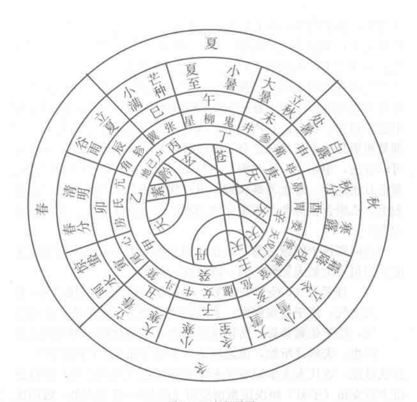


图 19　五气经天图

星。土星应中央黄色，金星应西方白色，水星应北方黑色，木星应东方青色，火星应南方红色。这样，我们就可以推知，当火星经过戊癸邻点月相之间时为火运，戊年戌月经过奎壁二宿，癸年子月经过牛女二宿。当土星经过甲己邻点月相之间时为土运，甲年寅月经过心尾二宿，己年辰月经过角轸二宿。当木星经过丁壬邻点月相之间时为木运，丁年午月经过鬼柳二宿，壬年亥月经过危室二宿。当金星经过乙庚邻点月相之间时为金运，乙年卯月经过亢氐二宿，庚年申月酉月之交经过昴毕二宿。当水星经过丙辛

邻点月相之间时为水运，丙年巳月经过张翼二宿，辛年酉月经过娄胃二宿。这大概才是五运的真正含义吧！

五星与五行说关系最密切的就是行星的颜色。五星之色应五方之色为常色，不配五方色则为灾变色。司马迁在《史记·天官书》中这样说：五星，白色为丧、旱，赤色为兵，青色为水，黑色为疾、多死，黄色为吉。将行星分成五种颜色，用什么作标准呢？古人的办法是先选定天上的五颗恒星作为颜色标准星——这样作从现代天文学角度来看很有道理，因为各恒星处在不同的演化阶段，表面温度也不相同，所以它们的颜色确实会各有不同。司马迁《史记·天官书》所记五颗颜色标准恒星是：

白色：狼（天狼星，大犬座α）

赤色：心（心宿二，天蝎座α）

青色：参右肩（参宿五，猎户座γ）

黄色：参左肩（参宿四，猎户座α）

黑色（实即暗红色）：奎大星（奎宿九，仙女座β）

五大行星如颜色标准既已确立，古人就据此进行行星预测。如《开元占经》[①] 卷四十五引《荆州占》说：

太白色黄，国吉；色赤，有兵；色白，岁熟；色黑，有水。

引石氏说：

太白青角，有木事；黑角，有水事。

五星与五行说关系的另一重要点是运行之太过与不及。由此可知，五大行星对日、月、地关系的影响是很重要的，是预测的关键所在。《素问·气交变大论》从四个方面详述了五星影响地球岁运、岁候的效应和规律[②]：①五星影响的主要效应是“各从其气化也”。即岁星（木星）之化，风应之；荧惑（火星）之化，热应之；镇

① 《开元占经》第 492 页。

② 《〈内经〉多学科研究》第 224 页。

星（土星）之化，湿应之；太白（金星）之化，燥应之；辰星（水星）之化，寒应之。②五运太过不及之年，上应五星情况不同。岁运太过之年，主要受与岁运五行相同的运星影响，其星光芒明盛，所属地平分野有运气太过之灾。其次上应畏星（胜己之星），畏星逆守时，所属地平分野有复气为害。如岁木太过，岁星光芒倍增，风气流行。太白金星逆守时，燥气来复清燥之气肃杀风木之气。岁运不及之年，则运星减曜，畏星光芒明盛，岁候主要受畏星的影响，其所属地平分野有大运所不胜之气为灾。当运星复益光芒时，本运之气来复，其所属地平分野有复气为害。③五星的光芒度可分为五等，一般亮度至平气，大于常度则主岁运太过，小于常度主岁运不及。岁运太过之年，则运星北越，畏星失其本气而兼母色；岁运不及之年，运星兼其所不胜之色。所谓运星北越，指主岁行星轨道向北偏离。运气相得的平气之年，五星各行中道。④判断五星引起的灾害情况，还应综合考虑有关它们运行的多种因素，如五星上临的时节，所在二十八宿恒星天空、运行的顺逆、留守时日的多少、距离地球的远近、星象的润泽与枯晦等。这就是《内经》所述五星影响的效应，多表现在引起地球岁运岁气的非均衡变化和自然灾害方面。据现代天文、气象学研究，占太阳系质量99.8%的太阳只有1%的角动量，而质量不到0.2%的行星角动量约为99%，其中五大行星的质量约为地球的400多倍，因此五大行星对地球和太阳具有明显的作用。一些学者根据行星的会合周期，计算了五大行星的相似周期：地月系10年，木星12年，火星17年，土星30年，金星8年，水星13年。进而利用五星的相似周期及其迭加值，预报太阳黑子活动、地球自转速度变化及降水量等气候变化，与实际情况基本相符。尽管《内经》对地星关系的论述较之现代地星研究显得粗略薄弱，但亦可从大体上证明，《内经》强调五星对五运太过不及的影响，是有深刻的天体物理背景的。而且五运本源于月亮运动，其太过不及

还与月亮运动有关。

六气源于太阳，无太过不及，其司天在泉之分，主寒暑之变。

我们知道，古人将一回归年划为十二个月，子午、丑未、寅申、卯酉、辰戌、巳亥，它们是太阳历的对点月位，而分别配以少阴、太阴、少阳、阳明、太阳、厥阴六气之名。《内经》认为，这六气司岁具有五运的特性，现据《素问·五常政大论》和《素问·六元正纪大论》列出两者的对应关系表：

六气	厥阴	少阴	太阴	少阳	阳明	太阳
五色	苍	丹	黄	丹	白	黑
五星	上应岁星	上应荧惑星	上应镇星	上应荧惑星	上应太白星	上应辰星

这就是说，当火星经过子午位时为少阴，当火星经过寅申位时为少阳，当土星经过丑未位时为太阴，当金星经过卯酉位时为阳明，当水星经过辰戌位时为太阳，当木星经过巳亥位时为厥阴。这大概才是六气的真正含义吧！

至此可知，《太始天元册》所说的五气经天说，是以地心为参考，以黄道二十八宿为轨道驿舍，以日、月、五星运动为变化的预测理论系统。因强调突出五大行星的影响作用，故称五气经天说。栾巨庆说："太阳是维持地球上各地带的季节正常循环的天体，只是由于行星和月亮位置的变化而使正常循环的季节受到干扰，从而出现雨季的提早或推迟，奇旱或大涝，奇寒或酷热等反常天气或异常气候。"[①] 又说："日、月、行星它们虽是互相影响，但它们似乎还有较明显的分工，各自都担当了天气变化的不同角色。太阳担任蒸汽的制造者，行星担任旱、涝的指挥者，月亮是行星的助手。"[②] "黄道是作天文气象预报的重要区域，'经验对应区'的

①② 《星体运动与长期天气地震预报》第14、3页。

中轴线就是黄道圈。行星、月亮的视赤经、视赤纬对'对应区'的影响是否集中，就看它是靠近黄道还是远离黄道。如果行星、月亮靠近黄道，则其影响就集中，特别是行星、月亮的轨道与黄道相交时，其赤经、赤纬的作用就完全重合，这时'对应区'的作用较大，降雨量当然也更大。"[1]这就是《太始天元册》所强调的五气所经的黄道二十八宿位置，即行星月亮与黄道的相交点。

十干标记朔望月的位相，而五运来源于十干，所以五运来源于月地体系，五运描述月亮对地球的影响。主运将地气一年分为五段，五段在一年中的次序是固定的。《易河图数》说："五运皆起于月初，天气先至，乾知大始也。六气皆起于月中，地气后应，坤作成物也。"[2]所言"月初""月中"是以传世农历为准。由此知五运始于月初之立春，六气始于月中之雨水。雨水属寅月，故"伏羲天元"从"甲寅"始[3]。五运五行始于木而终于水。每运为七十三日又五刻，为两个半朔望月（29.53×2.5=73.825）。

《素问·脉要精微论》说："冬至四十五日，阳气微上，阴气微下；夏至四十五日，阴气微上，阳气微下。"冬至后四十五日正是立春节，恰合初运之始。

初运（木运）：立春——清明后十三日
二运（火运）：清明后十三日——夏至后十日
三运（土运）：夏至后十日——白露后七日
四运（金运）：白露后七日——小雪后四日
五运（水运）：小雪四日——立春

《内经》则以春夏秋冬四时各七十二日分为木火金水四运[4]，土运

① 《星体运动与长期天气地震预报》第16页。

②③ 《纬书集成》第243页、31页。

④ 《素问·阴阳类论》："春甲乙青，中主肝，治七十二日。"举木运为例，余可类推。

不独主于时，而是分布于四维，亦即四季之月，各约十八日[1]。现将《内经》所论归纳于下表：

四时	春	四维	夏	四维	秋	四维	冬	四维
节气	立春到立夏	立夏前后各九日	立夏至立秋	立秋前后各九日	立秋至立冬	立冬前后各九日	立冬至立春	立春前后各九日
主运	木运	土运	火运	土运	金运	土运	水运	土运

每季九十天，四季三百六十天，余五天计于季夏，这样土运在季夏时所主的时段最长，达二十三日之久，所以又称长夏属土。

为什么土运分布于四维呢？笔者认为，可能是因为在四季首尾之时，气候不稳定，而四立则为其中界线。如在立春前后，若风气太过可从雨水提前到立春，但不会超过立春；而寒气太过可从大寒错后到立春，亦不会超过立春，立春是个中界点，不为其变动，如土星在一年中少变动一样，将其划归木运或水运都不合适，故被归属土运。其余三维的立夏、立秋、立冬亦如此。从而可以确立五运主运的稳定性。这说明五运的确定是以月相和土星为依据的。

十二支标记太阳回归年阳历月，所以六气来源于日地体系。六气将一年分为六个时间段，主气始于雨水，五行始于木而终于水，每气为六十日又八十七刻半。

初之气为风季（厥阴风木）：雨水至谷雨间的六十日。

二之气为暖季（少阴君火）：谷雨至夏至间的六十日。

三之气为热季（少阳相火）：夏至至处暑间的六十日。

四之气为雨季（太阴湿土）：处暑至霜降间的六十日。

五之气为干季（阳明燥金）：霜降至冬至间的六十日。

---

[1] 《素问·气交变大论》谓土运主四维。《素问·太阴阳明论》："脾者土也，治中央，常以四时长四藏，各十八日寄治，不得独主于时也。"《素问·刺要论》："脾动则七十二日四季之月……"

终之气为寒季（太阳寒水）：冬至至雨水间的六十日。

若从地气划分六气的时间段落，则主气始于大寒，初气风季为大寒至春分，二气暖季为春分至小满，三气热季为小满至大暑，四气雨季为大暑至秋分，五气干季为秋分至小雪，终气寒季为小雪至大寒。总之，天地之气相差“三十度”二个节气。一气六十日，加上天地之气相差的三十日，共九十日，即一年四季每季九十日的天数。如考虑到太过不及的影响，则从大寒错后十五天到立春，故定立春为四季之始和五运主运之始。

主运指月亮与地之关系，为其常，月行五方九道。客运指月亮、五星与地之关系，为其变。如《素问·气交变大论》说：“五运更始，上应天期”，“岁候，其不及太过，而上应五星。……承天而行之，故无妄动，无不应也。”《素问·六元正纪大论》记载客运气位有“太商（金）、少羽（水）、少角（木）、太徵（火）、少宫（土）”或“少徵（火）、太宫（土）、少商（金）、太羽（水）、太角（木）”之别。可知客运之确定，首先取决于金星之太过与火星之不及。这也就是《河图》与《洛书》金、火易位原因之所在。金星在西方为常，在南方为变，在南方提前，为太过。火星在南方为常，在西方为变，在西方为差后，为不及。常为五行相生之序，变为五行相克之序。金在南方受火之克，火在西方克金。为什么要选择金星、火星呢？因为木星周期为十二年，土星周期为三十年，水星随四季为周期，变化很小，只有金、火二星变化大。

主气指日与地之关系，为其常。客气为日、五星与地之关系，为其变。《素问．五常政大论》、《素问·六元正纪大论》均指出六气上应五星的关系。

由上述可知，客运、客气主要是由五大行星影响造成的。

总之，五运六气学说的六十年运气周期，有其深刻的天体运动背景和比较准确的客观依据。古人认为，影响地球自然界周期运动规律变化的主要是日月与五大行星，古人称之为“七政”，或

"七曜"。甲子六十年系统表征的是日月五星七曜，古人应用干支纪年的这种科学原理，发展成了中国特有的对天象、气象、地象、灾害、疾病以致人生的预测学。

前引《太始天元册》之文，是预测学的基础理论，论断简练精辟，其重要内涵有：第一，突出十二支化六气、十干化五运来源于天象的观察。如《素问·五运行大论》说："天地阴阳者，不以数推，以象之谓也。""天垂象，地成形……仰观其象，虽远可知也。"强调指出，干支的重要性在于它们所表征的日月五星之象，不是其表征的序数。第二，强调天象是万象的根本。运气极为重视日月五星七曜的观察，并以黄道二十八宿为座标系统作为运气化生的依据以及阴阳消长变化的征兆，从而表明天象与万象是根本与枝叶的关系。第三，提出"候之所始，道之所生"的规律。指出天道是有规律的，可以通过观察自然现象——"候"而获得。说明五运六气的规律，来自于实践，有物质基础，运气学说是有科学价值的。《开元占经》即首列日月五星运行规律作为其预测的基础。

以地心为参考，一个太阳回归年的二分二至四特征点，若以一卦代表一点，这四卦就是先天卦中的乾坤坎离或后天卦中的坎离震兑。朔望月特征点的表征方法见于月体纳甲法，五方十干，每方二干所表征的是一对对点月相，如东方十五甲象乾☰与三十乙象坤☷，南方初八上弦丁象兑☱与二十三下弦丙象艮☶，故其卦象为一对阴阳爻对应卦。这一法则符合先天卦阴阳对应的规律。太阳回归年阳历月特征点的表征方法见于十二消息卦，如复䷗表征子月等。朔望月与回归年的六十特征点会合周期，若以一卦代表一点，所用为六十卦，与前四卦合为六十四卦。六十卦对应着周天 360 度，六十卦包含 360 爻，一爻对应着一度，一卦对应六度。天的六六之节，以六十卦表征之。先天卦如复䷗与姤䷫，卦与阴阳爻均相对应，反映的是回归年太阳对应点位关系。京房八宫卦反映的也是这种关系。

中　编

周易真原

《周易》六十四卦是周代的历法，两两相偶，一阳一阴，共主一年，阴阳两卦的十二爻配子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二辰各主一月，六十四卦计主三十二年，一万一千五百二十策则为日数。如《系辞传》[①] 说：

> 乾之策，二百一十有六；坤之策，百四十有四：凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。

期者，年也。一年 360 日，三十二年有 11520 日。这一历法记载于《周易·乾凿度》中。《易纬·乾坤凿度》对“乾凿度”的解释是：

> 乾凿度，圣人颐乾道浩大，以天门为名也。乾者，天也，川也，先也。川者，倚竖天者也。乾者，乾天也。又天也，乾先也。乾训健，壮健不息，日行一度。凿者，开也。圣人开作度者，度路，又道。圣人凿开天路，显彰化源[②]。

可知所谓“乾凿度”，即讲测算计量太阳的运行规律，及太阳对万物生长的影响。万物生长靠太阳，故曰“显彰化源”。说明《乾凿度》讲的是太阳历。《周易·乾凿度》说：

> 八卦之生物也，画六爻之移气，周而从卦。八卦数二十四以生阴阳，衍之皆合之于度量。阳析九，阴析六，阴阳之析各百九十二，以四时乘之，八而周，三十二而大周，三百八十四爻，万一千五百二十析也。故卦当岁，爻当月，析当日。大衍之数必五十，以成变化而行鬼神也。……凡五十，所以大阂物而出之者，故六十四卦三百八十四爻，戒各有所系焉。故阳唱而阴和，男行而女随。天道左旋，地道右迁。二

---

① 阮元校刻：《十三经注疏》，中华书局，1991 年版。以下凡引《周易》经、传文均见此书，不再出注。

② 上海古籍出版社编：《纬书集成》第 8 页，上海古籍出版社，1994 年版。

卦十二爻而期一岁。乾，阳也，坤，阴也，并治而交错行。乾贞于十一月子，左行，阳时六。坤贞于六月未，右行，阴时六，以奉顺成岁。岁终次从于屯、蒙。屯、蒙主岁，屯为阳，贞于十二月丑，其爻左行，以间治时而治六辰。蒙为阴，贞于正月寅，其爻右行，亦间时而治六辰。岁终则从其次卦，阳卦以其辰为贞，其爻左行，间辰而治六辰。阴卦与阳卦同位者，退一辰以为贞，其爻右行，间辰而治六辰。泰、否之卦，独各贞其辰，其比辰左行相随也。中孚为阳，贞于十一月子，小过为阴，贞于六月未，法于乾、坤，三十二岁期而周。六十四卦，三百八十四爻，万一千五百二十析，复从于贞。历以三百六十五日分度之一为一岁，易以三百六十析，当期之日。此律历数也。[1]

“析”即为《系辞传》中的“策”。贞，训正。这就是说，以乾、坤二卦为初主岁卦，乾之初爻贞于十一月子，坤之初爻贞于六月未。次年屯、蒙当岁，则屯之初爻贞于十二月丑，蒙之初爻贞于正月寅，以下各对阴阳卦主岁，皆按屯、蒙之法“间时而治”。在此“贞”“治”程序中，如果阴卦初爻与阳卦之爻同在一月之中（同位），则其初爻退一辰而贞。泰、否两卦顺治而不间治，即泰之六爻从正月主至六月，否之六爻从七月主至十二月。中孚、小过两卦的贞法同于乾、坤。所以，六十四卦的主岁卦贞法可以用三种图式表示[2]：

---

① 《纬书集成》第53～54页。

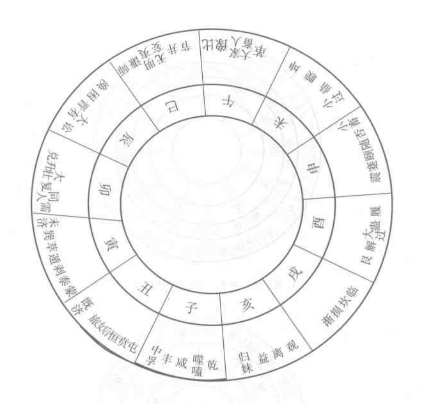
② 国家古籍整理出版规划小组主办：《中国古籍研究》第289～290页，上海古籍出版社，1996年版。



1. 乾、坤、中孚、小过并治错行图



2. 泰、否各贞其辰图



3. 六十四卦初爻贞辰图（作者新绘）

图 20　六十四卦爻辰图

以上用的是传世夏历，与周历的对照请参阅前文。

爻辰说来源于周代的《周易》十二月太阳历，孟喜、京房、郑玄可能见过这种历法，所以他们多用爻辰说解说《周易》。笔者将循他们的足迹，用爻辰说重新解说《周易》于下。

《周易》六十四卦的卦爻辞，就是十二月太阳历的历注，讲的是按时安排政事、农事及各种社会、生活活动等，卦爻辞是“明堂布政”的记录，从中可以了解到殷周时代的历史。

第一年主岁卦

乾　坤

《序卦传》说："有天地，然后万物生焉。"乾为天，坤为地。



图 21　乾坤主岁图

《周易·乾凿度》说："乾贞于十一月子，左行，阳时六。坤贞于六月未，右行，阴时六，以奉顺成岁。"阳时六，指子、寅、辰、午、申、戌。阴时六，指丑、卯、巳、未、酉、亥。《周礼·大师》注疏："黄钟在子，一阳爻生为初九。林钟在未，二阴爻生，得为初六者以阴故退位在未。故曰：乾贞于十一月子，坤贞于六月未也。"此又结合十二律加以解释。

☰乾　元亨，利贞。

乾卦贞于子月仲冬。

乾，帛书作键。《说卦传》："乾，健也。"《易纬·乾坤凿度》："乾训健，壮健不息，日行一度。"是其义也。《集韵》："键，渠建切，音健。"是乾、键、健古通。

乾是什么？《说卦传》："乾为天。"又说："离为日，为乾卦。"可知乾有天和日之义。《礼记·郊特牲》说："郊之祭，迎长日之至也，大报天而主日。"[①] 郑玄的注文指出："天之神，日为尊"，"以日为百神之王。"孔颖达疏："天之诸神，唯日为尊，故此祭者，日为诸神之主，故云主日也"，"天之诸神，莫大于日，祭诸神之时，日居群神之首，故云日为尊也。"这就是说，古人认为天与日是一回事，至少是把日看作天的实质性内容。《汉书·魏相传》说："天地变化必由阴阳，阴阳之分以日为纪"。[②] 看天，主要是看天的变化；看天的变化主要是看阴阳之分，例如昼夜、寒暑、阴晴等；看阴阳之分，其实是看太阳的运动。太阳是关键的，离开太阳不顾，便没有天可言了，故曰"大报天而主日"。太阳的运行，四时的变化，寒暑的往来，昼夜的更替，就是古人心目中的天。太阳主宰着整个天道规律的变化，万物都在随太阳的变化而变化，故《彖传》说："大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流行。大明始终，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命。"大明即是太阳，太阳主宰着天。丁淮汾《俚语证古》卷1说："太阳，大明也。"[③]《初学记》引《广雅》："日名耀灵，一名朱明，一名东君，一名大明。"[④]说明《彖传》将乾释为日是古训。《彖传》将一个太阳回归年均分划成六个时段，以配乾卦六爻，实际是将一年划分为六个季节。明白了乾的真义，就可以解释卦、爻辞了。

---

① 《十三经注疏》第1444页。
② 班固：《汉书》第1358页，岳麓书社，1994年版。
③④ 何新：《诸神的起源》第54页、39页，光明日报出版社，1996年版。

元，指天地万物的本源。天地万物的本源是什么？是太阳。所谓“乾元”，即天始于元，就是指太阳为万物生长的本源。再者，乾始于冬至，即太阳从南回归线往北运动之时，地球北半部开始转暖，故元有阳始之义，而古人训之为始。

亨，通。《子夏传》：“元，始也。亨，通也。”[①]《系辞传》：“往来不穷谓之通。”太阳健运不息，终而复始，往来不穷，故曰“元亨”。阳气渐盛，而万物亨通。太阳为万物的本源，使万物逐渐繁茂亨通起来。

贞训正。利贞，谓从而利于万物“各正性命”，即利于万物获得各自的生命与属性。

《彖传》以龙喻乾，龙是什么？龙是从“太阳的循环运行现象中幻化出来的神话思维产物”，“因为太阳白昼运行在天上，夜间则进入海底或地下，所以在神话思维中的太阳只具有飞鸟的特征还不够，还须具备‘潜渊’或‘入地’的本领”。[②]因此，在乾卦的爻辞中所描绘的龙，便具有了“飞天”、“在田”和“潜渊”的水陆空三栖本领。

许慎在《说文》中说：“龙：鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能长能短；春分而登天，秋分而潜渊。”把龙与季节联系到了一起，而季节的形成正是太阳运动的结果。

众所周知，从春分到秋分，太阳是运行在地球北半球的，这时北半球天气暖和；从秋分到春分，太阳是运行在地球南半球的，那时北半球天气寒冷。由此可知，龙的升天与潜渊，与太阳的运行有密切关系。

既然乾卦六爻以龙为喻，那么要想解释清楚爻辞的内涵，就必须明白龙的特性。《左传》昭公二十九年：“龙，水物也。”《周

① 尚秉和：《周易尚氏学》第13页，中华书局，1980年。
② 叶舒宪：《帝王与太阳》，载《晋阳学刊》第4期，1989年。

礼·考工记》也说："水以龙。"这就是说，龙是水中的动物，行不离水，龙行则云行雨施。所以，我国的传统观念认为，龙是掌管雨水的动物，兴云布雨，司水理水。俗称龙为雨师，当旱的时候，往往祷龙祈雨。

这条卦辞是说：太阳是万物生长的本源，健运不息，往来不穷，利于万物获得各自的生命和属性。

初九　潜龙勿用。

初九贞于子月仲冬。

《说文》："潜，藏也。"《周易集解》引崔憬说："潜，隐也。"[①]按：潜为潜藏、潜隐。用，《说文》："可施行也。"

潜，帛书作浸。张立文说："浸有深义。"[②]于义为胜，因为这有程度的不同。《象传》："潜龙勿用，阳在下也。"龙喻太阳，故曰"阳在下"。太阳运行到深渊之下，指太阳运行到最南端的南回归线，时在冬至，周正建子时。故京房《易传》说："建子起潜龙。"[③]《周易集解》引东汉马融解此爻辞说：

> 物莫大于龙，故借龙以喻天之阳气也。初九，建子之月，阳气动于黄泉，既未萌芽，犹是潜龙，故曰"潜龙"。

复卦《象传》说：

> 先王以（冬）至日闭关，商旅不行，后不省方。

《易通卦验》说：

> 正此之道，以日冬至日始，人主不出宫，商贾人众不行者五日，兵革伏匿不起，人主与群臣左右从乐五日，天下人众亦在家从乐五日，以迎日至之大礼。

上述均为"勿用"之义。

---

① 李鼎祚：《周易集解》，北京市中国书店，1987年版。以下凡引此书不再出注。
② 张立文：《帛书周易注译》第3页，中州古籍出版社，1994年版。
③ 京房：《易传》，载《汉魏丛书》，吉林大学出版社，1992年版。

这条爻辞是说：微阳在下，不宜施用。

九二　见龙在田，利见大人。

九二贞于寅月孟春。

见读现，有显现的意思。田，地也。

龙为神物，视而不见，何以显现“在田”？孰不知，龙行雨施，观雨而知龙也。“见龙在田”，实指雨降于田。《象传》说，“‘见龙在田’，德施普也。”所谓“德施”，即“云行雨施”之义。寅月始于雨水，西汉以前为惊蛰，雷发声，雨水下。

又，雨降田上，即雷字。徐山说：“《楚辞·九歌·山鬼》：‘雷填填兮雨冥冥。’其中的雷字的下部又写作三‘田’状（《广韵·灰韵》：“雷，《说文》作‘靁’，云：‘阴阳薄动，靁雨生物者也。’”）。王臣注：‘填填，雷声。’洪兴祖补注：‘填，音田。’即雷字中的‘田’形是用来表示雷声的符号。”[①] 可知“田”有雷义。观雷而知龙也。

古人认为，龙与雷的关系是极密切的。《论衡·龙虚篇》说：“实者雷龙同类，感气相致，故《易》曰：‘云从龙，风从虎。’”《说卦传》说：“震为雷，为龙。”《周易集解》引崔憬说：“雷，阳气，亦谓龙也。”雷既与龙相关，故雷出现的季节也是龙活跃的季节。《太平御览》说：“《礼》曰：日夜分，雷乃发声；又曰：秋分之日，雷乃收声。”正好符合龙“春分而登天，秋分而潜渊”的说法。

合上二义观之，从雷雨的自然现象中，可知龙的显现。龙和雷雨是相伴随的。古人认为，在雷雨的背后，有龙在那儿操纵着。当雷雨出现的时候，可以见到龙。故曰“见龙在田，利见大人”，“大人”即指“龙”。古帝王以龙自喻。

九二爻在寅月季节，有雨水、惊蛰二节气，西汉前惊蛰在雨

---

① 徐山：《雷神崇拜》第8页、6页，上海三联书店，1992年版。

水前，春天此时到来。《礼记·月令》载：孟春三月“天子亲载耒耜，措之于参保介之御间，帅三公、九卿、诸侯、大夫、躬耕帝藉。”[1] 天子以龙自称，天子帅官员们亲耕于田，故曰“利见大人”。

这条爻辞是说：孟春雨水降于田，天子亲耕于田，利于臣民谒见。

九三　君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九三贞于辰月季春。

君子，指天子。《仪礼·丧服》：“君，至尊也。”郑玄注：“天子、诸侯及卿大夫有地者皆曰君。”《礼记·表记》：“以敬事其君长。”孔颖达疏：“君谓天子。”天子以日自喻，仿效天道，即仿效日道。《文言传》说：“夫‘大人’者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序。”

终日，即白天。乾，健。夕，指在傍晚或夜间进行某种活动。《淮南子·人间训》说：“故‘君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎’。‘终日乾乾’，以阳动也；‘夕惕若厉’，以阴息也，因日以动，因夜以息，唯有道者能行之。”[2] 即以昼、夜对讲。

惕，《帛书周易》作“沃”，右偏旁下部不清，故《帛书〈六十四卦〉释文》作泥，于豪亮《帛书〈周易〉卷后佚书》校定作沂，邓球柏《帛书周易校释》作昕。笔者认为，可能为“淈”。《说文》：“淈，水也。从水，居声。”此言太阳夜晚则潜入水中。

若，一样。厉，《尔雅·释诂》：“厉，作也。”所以，“夕淈若厉”意谓太阳夜晚潜入水中，一样在运作。无咎，无灾患。

本条爻辞反映的正是太阳运行的自强不息精神，即夜以继日地进取精神。为君子仿效的榜样。

---

① 《十三经注疏》第1356页。
② 刘安筹：《淮南子》第204页，上海古籍出版社，1990年版。

这条爻辞意思是，天子白天工作，夜里也在工作，没有灾难。

九四　或跃在渊，无咎。

九四贞于午月仲夏。

或，或许，也许。《广韵·德韵》："或，不定也。"孔颖达《周易正义》："跃，跳跃也。"

九四爻配午月，时在夏至、小暑之热季。此时天气炎热，龙为避炎夏之暑热而跳渊入水，如人炎夏避暑一样，避暑故无灾害。

这条爻辞意思是：炎夏避暑跳渊入水，没有灾害。

九五　飞龙在天。利见大人。

九五贞于申月孟秋。

飞，帛书作罪。罪亦作翡、蜚，形近、声近、义近，故古相通假

九五爻配申月，时在处暑、白露之雨季。《吴志》："龙非池中物，雨必飞去。"[①] 龙为雨师，飞龙升天，行云布雨也。所以"飞龙在天"之时，必为下大雨之时。"利见大人"意见九二爻辞。

这条爻辞意思是：龙飞天上行云布雨，利于臣民谒见。

上九　亢龙有悔。

上九贞于戌月季秋。

汉唐以来，易学家多训亢为"穷高"、"极高"、"过极"等，不妥当。笔者认为，亢应训干燥、干旱。《广韵·宫韵》："亢，旱也。"上九爻配戌月，时在霜降、立冬之干季，燥气主之。龙为水物，天气干燥，龙失去水，故有悔矣。悔，训灾咎、灾祸。

这条爻辞意思是：龙失雨水，有灾祸。

用九　见群龙无首，吉。

此解见后文。

䷁坤　元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主。利西南

① 庞进：《八千年中国龙文化》第 234 页，人民日报出版社，1993 年版。

得朋，东北丧朋。安贞吉。

坤卦贞于未月季夏。

坤为地。"元亨"，此指地道的运行，周而复始，往来不穷也。地为万物之本源而亨通。

《乾坤凿度》"坤为马"注："马者顺行。"[①] 乃言坤地附顺天道，而不敢违矣。是以牝马之性比喻坤地。用今天的话讲，乃言地球顺承环绕太阳的运转。

迷，遮盖，隐藏。《字汇》："迷，遮也。"《汉语大字典》载方言讲躲避、隐藏。"先迷"，此言"初六：履霜坚冰至"与"初九：潜龙勿用"同义。"潜龙勿用"言"阳在下"，则"履霜坚冰至"言"阴始凝"，均为隐藏之义。主，物主。"后得主"，讲然后才能为万物之主，即生成万物。

朋，类也。《广雅·释诂》："朋，类也。"《周易集解》引虞翻："同类为朋。"坤卦初六起源于西南未月，孔子说："阳始于亥，形于丑……阴始于巳，形于未据正立位，故坤位在西南，阴之正也。"[②] 坤阴居西南阴位，故曰"西南得朋"。阳形于东北丑月，而阴始衰于丑月大寒节后，故曰"东北丧朋"。

安，定。《尔雅·释诂》："安，定也。"《玉篇·宀部》："安，安定也。"贞，正。"安贞吉"，安定于正位则吉。

乾卦的"元亨利贞"，是讲天道的规律。坤卦的"元亨利贞"，是讲地道的规律。天为阳，地为阴，故孔子说："乾坤，阴阳之主也。"

这条卦辞意思是：地为万物之本源而亨通，宜附顺太阳运转。要想发挥作用，需先蓄养，才能为万物之主。宜在西南方位得到朋友，东北方向失去朋友。安于正位则吉。

初六　履霜，坚冰至。

---

①②③　《纬书集成》第16、45页。

初六贞于未月季夏。

坤卦初六爻配未月，时在大暑、立秋，雨季来临，雨为阴之形，故曰阴形于未。朱熹《周易本义》说："霜，阴气所结，盛则水冻而为冰，此爻阴始生于下，其端甚微，而其势必盛，故其象如履霜，则知坚冰之将至也。"朱说甚是。

坤卦初六配未月，在乾卦九四配午月之后，故《周易集解》引《九家易》以爻辰解释说："霜者乾之命也，坚冰者阴功成也，谓坤初六之乾四，履乾命令而成坚冰也。此卦本乾，阴始消阳起于此爻，故履霜也。驯，犹顺也。言阳顺阴之性，成坚冰矣。"

这条爻辞意思是：阴气渐盛，霜冰将至。

六二　直方大，不习，无不利。

六二贞于酉月仲秋。

高亨说："直读为值，同声系，古通用。……值训持，即借为持，值持古亦通用。……《说文》：'方，并船也。'《尔雅·释水》：'大夫方舟。'李注：'并两船曰方舟。'……直方即持方，谓操方舟也。……方舟以渡，不易倾覆，虽甚不习于操舟之术，亦不致有陨越之虞。"[①]

邓球柏说："直方大：制造大船。……不习：不习水。……有了大方平头船以济不通，虽不习水，亦无不利。"[②]

六二爻配酉月，传世夏历七、八月间正是黄河流域的雨季，用船之时，所以高、邓二氏之说是对的。

这条爻辞意思是：操方舟以渡，不易倾覆，虽不操习，也无沉舟之灾。

六三　含章可贞，或从王事，无成有终。

六三贞于亥月孟冬。

① 高亨：《周易古经今注》第167页，中华书局，1984年版。
② 《帛书周易校释》第214～215页。

含，帛书作合。《释文》："合音含，本亦作含。"《释名・释饮食》："含，合也。"含、合古通。合，合拢，结合。《史记・乐书》："天地欣合，阴阳相得，煦妪覆育万物。"[1] 引申为成。故邓球柏说："合，成也，与开相反。"[2]

邓球柏又说："含章：成章，乐终，曲成。与下文'无成'对文，无成焉有终?《说文解字》：'乐竟为一章。从音从十。十，数之终也。''竟，乐曲尽为竟。从音从人。'"《周易乾凿度》说："辰十二者，六律也。"[3]《史记・律书》说："十母，十二子，钟律调自上古。建律运历造日度，可据而度也。"[4] 六三爻配亥月，正好是六律之终，故曰"章"。《周易乾凿度》说"阳始于亥"，非"阴阳相得"乎！

可，《汉语大字典》："尽，满。"贞，韩康伯注："一也。""含章可贞"，意思是说：一岁终了。

《史记・律书》说："王者制事立法，制度轨则，壹禀于六律，六律为万事根本焉。"[5] 这就是"或从王事"的真实含义。

邓球柏说："无成有终，成即是终，没有成哪有终。古称乐曲一终为一成。"[6]

这条爻辞意思是：一岁终了，从王议定来岁，有成有终。

六四　括囊，无咎，无誉。

六四贞于丑月季冬。

括，闭。《广雅・释诂四》："括，结也。"《周易正义》疏："括，结也。"《周易集解》引虞翻说："括，结也。"可引申为闭。

囊，敛藏。《管子・任法》："皆囊于法以事其主。"尹知章注：

---

① 司马迁：《史记》，内蒙古人民出版社，1994 年版。
②⑥ 《帛书周易校释》第 214～215 页，216 页。
③ 《纬书集成》第 53 页。
④⑤ 《史记》第 196 页，191 页。

“囊者，所以敛藏也。”[1]

尚秉和说：“坤为囊，杨子《方言》：‘括，关闭也。’坤闭，故曰括囊。”[2] 所谓“括囊”，闭藏也。

六四爻配丑月，严寒之时。宜闭房室门户，防寒伤身。如《文言传》说：“天地闭，贤人隐。”《象传》：“括囊，无咎，慎不害也。”

这条爻辞意思是：严冬闭藏起来，就不会受灾害。但也无称誉。

六五　黄裳，元吉。

六五贞于卯月仲春。

黄为坤地之正色，《文言传》说：“天玄而地黄。”黄裳，言大地穿上了衣裳。元吉，大吉。

六五爻配应卯月，春回天渐暖，万物萌生，大地穿上了新衣。

这条爻辞意思是：仲春天暖，大地换新衣，大吉。

上六　龙战于野，其血玄黄。

上六贞于巳月孟夏。

龙指乾阳。野，田野。《广韵·马韵》：“野，田野。”龙不离水，龙行必兴云布雨。“龙战于野”，言龙布雨于田地。孔颖达疏：“人之有血，犹地之有水也。”所谓“其血去黄”，言雨下得天地不分。

上六爻配应巳月，时入于夏，多有雷雨。《乾凿度》说：“阴始于巳”，《文言传》：“阴疑于阳必战。”

本条意思是说：龙行雷布，雨降田野，雨从天降，流于地上，下得天地不分。

用六　利永贞。

---

① 房玄龄：《管子》第144页，上海古籍出版社，1991年版。

② 尚秉和：《周易尚氏学》第36页，中华书局，1980年版。

此解见下文。

按：关于“乾用九”“坤用六”之说，古今注家虽理解不一，但均不符合原义。那么乾坤二用的原义是什么呢？《周易参同契》说：“坎离者，乾坤二用，二用无爻位，周流行六虚。”知乾坤二用是指坎离而言。那么坎离是指什么呢？《周易参同契》说：“坎戊月精，离己日光。”原来坎指月而离指日。即是说，乾坤二用是指日月言的。古人认为，日运一回归年有六气之变，月行九道有九变，故曰“用九”“用六”。

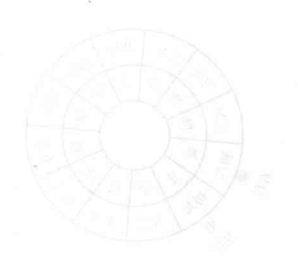
《素问·天元纪大论》说：“天以六为节，地以五为制。周天气者，六朞为一备，终地纪者，五岁为一周。”王冰注：“六节谓六气之分，五制谓五位之分。”而《素问·六节藏象论》说：“天以六六为节，地以九九为制。”地之东、西、南、北、中五方五位，再加上四隅而成九位，故曰“地以九九为制”。此是将地分为九宫九州。月行九道配应地之九州。

《素问·六微旨大论》说：“气之升降，天地之更用也。……升已而降，降者谓天；降已而升，升者谓地。天气下降，气流于地；地气上升，气腾于天。故高下相召，升降相因，而变作矣。”《素问·天元纪大论》说：“欲知天地之阴阳者，应天之气，动而不息，故五岁而右迁；应地之气，静而守位，故六朞而环会，动静相召，上下相临，阴阳相错，而变由生也。”天气根于地气，地气根于天气，天地阴阳之气互根。地气根于天气，故坤地用天之六气，天气根于地气，故乾天用地之九制。《悟真篇》说：“日居离位反为女，坎配蟾宫却是男。不会个中颠倒意，徒得管见事高谈。”会得此中意，便知为什么乾天用地之“九”、坤地用天之“六”了。

乾卦曰“用九，见群龙无首，吉”。群龙是六气的代称。首，表示方位。无首，讲没有一定方位。此言“天气下降，气流于地”，而没有一定的方位，却是吉利的。

坤卦曰："用六，利永贞"。此言"地气上升，气腾于天"，利于六气永远遵循正常规律运行。

（此用九用六之意，请参阅附录八。）



第二年主岁卦
屯　蒙

《序卦传》说："盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯有，盈也。屯者，物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙，蒙者，蒙也，物之穉也。"

《周易·乾凿度》说："屯蒙主岁，屯为阳贞于十二月丑，其爻左行，以间时而治六辰。蒙为阴，贞于正月寅，其爻右行，亦间时而治六辰。"

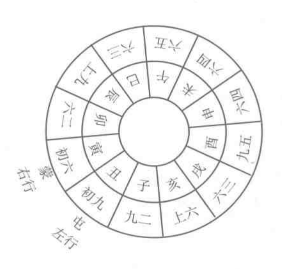


图 22　屯蒙主岁图

䷂屯　元亨，利贞。勿用有攸往，利建侯。

屯卦贞于丑月，配应大寒、立春二节气。为地气寒极生阳之时，即地气终始于此，故曰"元亨利贞"。元者始，亨者通，利者

宜，贞者正。地气始通，宜正其位。

攸，所也。有攸往，有所往也。丑月天气寒极，宜避寒，故曰“勿用有所往”。

郑慧生说：“屯就是春。”[①] 甲骨卜辞里的“春日放在草木发芽的季节，正是春草时生的意思。”[②]故《序卦传》说：“屯者，物之始生也。”屯同春，春字声符是屯，《说文》写作萅，谓：“萅，推也。从艸，从日。艸，春时生也，屯声。”段玉裁注：“屯字象艸木之初生，会意兼形声。”草木初生，必须阳光之温熏，故从日。艸、日二象已成为春天生命力的象征。甲骨文“春”字作：

> [illegible]（《粹》1151）、[illegible]（《戬》22，2）、[illegible]（《铁》227，3）皆取象于草木在日光下破土而出。因为“春”的语源就是“屯”，故有聚集义、生机义。“屯”字甲骨文即取象于一刚刚破土而出的幼芽。大地回春，万象复苏，欲蠢然而动，必须是聚集整个冬季埋在地下的生力，故“屯”有“聚”义：《广雅·释诂三》：“屯，聚也。”《汉书·陈胜传》注：“人所聚曰屯。”所以，聚兵叫“屯兵”，聚农而耕叫“屯耕”，人所聚处称为“邨”。按《说文》“屯”象又有“难”义，幼芽欲破土而出，须冲破重重阻力，也正是春这种意象的特征。《庄子·外物》：“慰暋沈屯。”司马注：“屯，难也。”《幽通赋》：“纷屯遭与蹇连兮。”曹注：“屯，难也。”凡此种种象征义，皆可从“屯”取象于草木初生之形去寻找线索。草木之芽始生之时，先在地下屯居，生命力聚于地下，所以“屯”又有生机义[③]。

由此可知，屯有春的意象，和草木萌动、初生的自然现象有密切关系。屯卦贞于丑月大寒、立春时节，正是严寒已过，春回大地

---

①② 《古代天文历法研究》第407、441页。

③ 臧克和：《说文解字的文化说解》第191页，湖北人民出版社，1994年版。

之时，故屯有春意。冬去春来，阳气萌动，万物复苏，大自然一派生机盎然。

建，帛书作律。《说文》："建，立朝律也。从聿，从廴。"徐灏注笺："凡言建者皆朝廷之事……律，犹法度也。"[①]《广韵·术韵》："律，律法也。"《易·师》："师出以律。"孔颖达疏："律，法也。"知建、律义同而通假。

又律训遵守、效法。《广雅·释言》："律，率也。"王念孙疏证："《太平御览》引《春秋元命包》云：'律之为言率也，所以率气令达也。'又引宋均注云：'率，犹遵也。'"[②]《正字通》："律，法傚也。"《礼记·中庸》："上律天时，下垄水土。"[③]

又律为仪器。蔡邕章句："律，截竹为管谓之律。"[④]古人用律管候气，以十二律的名称对应一年的十二个月，故又指节气。《周易·乾凿度》"应律历之数"下郑玄注："历以记时，律以候气。"[⑤]

那么，所谓"利建侯"者，意谓效法天气，或谓侯天气，引申为建立天气节气，立春之意也。正如则中先生所说，屯卦中"确实蕴含着一个'时'与'侯'的观念"。[⑥] 侯通候。"候"指时候或气候的候，非诸侯之侯。前文已讲过立春节的特殊性了。

这条卦辞意思是：天气始通，宜正其位，对建立节气、测气候有利。

初九　磐桓，利居贞，利建侯。

初九贞于丑月季冬。

磐桓，帛书作半远。磐，一本作盘，又作槃，古文作般。半、般，双声、叠韵。半与盤、槃、磐一声之转。又《集韵》磐之或

①②③④　《汉语大字典》第405、821～822页。
⑤　《纬书集成》第54页。
⑥　则中：《也谈利建侯》，载《周易研究》第9页，1992年第1期。

体作硶。故盘、磐、槃、硶、半，古相通。桓、远，古音同而通。《周易集解纂疏》李道平说："盘桓，难进之象。"[1]丑月寒气尚盛，阳气尚微，故阳气难进。

居，训安。《玉篇·尸部》："居，安也。"所谓"利居贞"，即宜安于正位。

利建侯，见卦辞解。

这条爻辞意思是：季冬阳气难进，宜安于正位，对建立节气、测气候有利。

六二 屯如邅如，乘马班如，匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。

六二爻正于卯月，配应春分、清明，时在仲春。屯为春。邅，帛书作坛。《说文》："坛，祭场也。"《礼记·月令》记载，在仲春之月，天子帅后妃、九嫔亲往，"以大牢祠于高禖"，祈求婚姻生育。《周礼·地官》说："仲春之月，令会男女。于是时也，奔者不禁，若无故而不用令者，罚之。司男女之无夫家者而会之。"[2]知卯月是婚配的佳时。

班，《释文》："班如，《子夏传》云：'相牵不进貌。'郑本作般。"《周易集解》引虞翻说："班，躓也。"又引马季长说："班，班旋不进也。"所谓"乘马班如"，言骑马在那里班旋回转。

虞翻说："匪，非也。"匪，非，古今字。所谓"匪寇婚媾"，意谓那是迎亲的马队，不是敌寇。有的少数民族在迎亲时，即是迎亲马队先绕帐篷班旋回转，然后迎走新娘。

此爻讲，此时天地阴阳气交，万物开始生长，利于婚配。

贞，旧称女子未许嫁曰贞。字，《仪礼·士昏礼》："女子许嫁，笄而醴之，称字。"[3]《礼记·曲礼上》："女子许嫁，笄而字。"[4]所以朱熹《周易本义》说："字，许嫁也。"《周易集解》引虞翻说：

---

① 见《帛书周易注译》第214页。

②③④ 《十三经注疏》第732、970、1241页。

"字，妊娠也。"作许嫁、妊娠均可通。古礼女子成年订婚之后即用簪子插住绾起的发髻则称"字"。本爻是讲，如果女子"无故而不用令者，罚之"。所谓"女子贞不字"，指女子无故不参加会男女这一活动。所谓"十年乃字"，指罚此女子十年之内不许嫁人。

这条爻辞意思是：仲春是祭高禖婚配之佳时，迎亲的马队绕帐篷班旋回转，不是敌寇。如果女子无故不参加会男女的活动，就罚这女子十年不许嫁人。

六三　即鹿无虞，惟入于林中。君子几不如舍，往咎。

六三爻正于巳月，时在孟夏。《礼记·月令》载："孟夏之月，……继长增高，毋有坏堕，毋起土功，毋发大众，毋伐大树……命野虞，出行田原……驱兽毋害五谷，毋大田猎，农乃登麦。"[①]此言孟夏之月，稼禾草木繁茂盛长，不可有毁坏，顺时长养，不违逆其时，以保证农业的丰收。

即，追逐。

虞，忧患，忧虑。

所谓"即鹿无虞，惟入于林中"，即是讲把禽兽驱赶到林中，以免禽兽伤害五谷，才无忧患。故《象传》说："即鹿无虞，以从禽也。"《白虎通义》说："禽者何？鸟兽之总名。"从，通纵，讲放纵。所谓"从禽"，即是放纵禽兽回到山林之中。

几，机。《释文》："几音机。郑作机，机，努牙也。"机为狩猎之用，郑义极合。舍同捨。所谓"君子几不如舍"，是讲君子猎取禽兽不如捨弃。这时猎取禽兽，违逆时气，故曰"往咎"也。

这条爻辞意思是：把禽兽驱赶到林中，以免禽兽伤害五谷，才无忧患。君子猎取禽兽不如捨弃，因为违逆时气，必有难。

六四　乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

《月令》载仲夏午月，夏至一阴生，"君子斋戒，处以掩身，毋

---

① 《十三经注疏》第1365页。

躁，止声色，毋或进，薄滋味，毋致和，节耆欲，定心气，百官静，事毋刑，以定晏阴之所成"。[①] 目的是养阴保阴。但到六四爻正于未月时，阴气已成形，可以婚媾了，故有此条爻辞，而曰"往吉，无不利"。未月进入雨季。阴阳和则雨。

这条爻辞意思是：马队是来求婚的，往吉，无不利。

九五　屯其膏，小贞吉，大贞凶。

九五爻贞于酉月，配应秋分、寒露二节气，雨季将过，而要进入干季。

九五为上体坎的主爻，坎为雨为云。《周易集解》引虞翻说："坎雨称膏，《诗》云：'阴雨膏之'，是其义也。"《周易大传新注》引惠士奇说："膏为雨。坎在下为雨，雷雨解。在上为云，云雷屯。密云不雨，故曰'屯其膏'。"[②] 此释屯为聚。

小代表阴气，大代表阳气（参后泰卦解）。贞，当。《广雅·释诂》："贞，当也。"仲秋阴气用事，阳气消衰，故曰阴气当吉，阳气当凶。

这条爻辞意思是：云雨聚，阴气当吉，阳气当凶。

上六　乘马班如，泣血涟如。

上六爻正于亥月，配应小雪、大雪二节气。《春秋说题辞》说："阴之气凝滞为雪。"[③] 泣，通涩。滞涩。《六书故·地理三》："泣，萱曰：又与涩通。"[④]《素问·五藏生成论》说："血凝于肤者为痹，凝于脉者为泣，凝于足者为厥。"王冰注："泣谓血行不利。"[⑤]与雪义相通。知雪为雨类。坎为血为雨，血义同雨。所谓"泣血涟如"，一语双关，一言时有大雪，一则形容少数民族中的哭婚风俗，流泪不断。

---

① 《十三经注疏》第1370页。
② 徐志锐：《周易大传新注》第39页，齐鲁书社，1987年。
③ 《纬书集成》第215页。
④⑤　《汉语大字典》第1593页。

这条爻辞意思是：迎亲马队班旋，送亲人泪流不断。

☶☵蒙　亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三，渎，渎则不告。利贞。

蒙卦正于寅月，寅月万物始生。故《序卦传》说："物生必蒙，故受之以蒙。蒙者蒙也，物之稺也。"稺同稚，言物生之初还很幼稚。

寅月有雨水、惊蛰二节气，草木生芽。故《周易集解》引郑注："蒙，幼小之貌。齐人谓萌为蒙也。"从字义说：蒙，从草从冢。本义是草木丛生冢上。冢，为高地。地上草木丛生，初春之象也。

夏正建寅，以雨水节为年首，六气之初气始于此，天地阴阳二气和合，天气渐暖，春雨时降，万物亨通矣。

匪同非。蒙卦由艮、坎组成，艮为日[①]，坎为雨。蒙卦之象为我，我为阳光和雨。童蒙，为幼小之万物。万物生长靠阳光和雨水，故曰"匪我求童蒙，童蒙求我"。《礼记·月令》说："（孟春三月）是月也，天气下降，地气上腾，天地和同，草木萌动。"[②]故需阳光和雨助生长。

雨为万物生长之必需，故古人多筮卜问雨。"初筮告，再三，渎，渎则不告"，即记问雨之事。告，帛书作吉。《说文》："渎，沟也。从水，卖声。"渎为沟渠，引申为雨多。意思是说：初筮求神得雨则吉，再三求雨，雨多则不吉。

利贞者，宜正。谓雨下的要适用而已。

这条卦辞意思是；万物亨通。不是我求幼小之物，是幼小之物求我。初筮求神得雨则吉，再三求雨，雨多则不吉。宜于中正适度。

---

① 尚秉和：《周易尚民学》第132页，中华书局，1980年。

② 《十三经注疏》第1356页。

初六　发蒙。利用刑人，用说桎梏。以往吝。

初六贞于寅月孟春。

发，训生。《诗·大雅·生民》："实发实秀，实坚实好。"孔颖达疏："发者，穗生于苗。"[1] 发蒙：生出幼小之物，即生出幼苗。

古人认为，春天来临，万物俱生发，宜养生，不可杀罚。如《素问·四气调神大论》说："春三月，此谓发陈，天地俱生，万物以荣，夜卧早起，广步于庭，被发缓形，以使志生，生而勿杀，予而勿夺，尝而勿罚。"[2] 言不可逆生发之气。故《礼记·月令》说：

> 是月也（仲春之月），安萌芽，养幼小，存诸孤。择元日，命民社。命有司，省囹圄，去桎梏，毋肆掠，止狱讼[3]。

孔颖达疏："此一节论助其生气，止其狱刑。"所谓"利用刑人，用说桎梏"，即此义。意思是说，宜于受刑的人，给脱去脚镣手铐。用，介词。第一个用释"于"；第二个用表示动作、行为，相当于"以"。说，读如"脱"。说、脱，古通用。《说文》："桎，足械也。梏，手械也。"

以往吝：如果不这样做，违逆春生之气，就不好了。

这条爻辞意思是：幼苗生出。对刑人有利，脱去了脚镣手铐。违逆春生之气，就会有难。

九二　包蒙，吉；纳妇，吉；子克家。

包，《说文》："妊也，象人裹妊，ᵋ在中，象子未成形也。"蒙，萌也，稚也。包蒙，谓刚怀妊，子萌未成形。九二爻正于子月，子月冬至阴极一阳初生，万物始萌动，尚未成形，故曰包蒙。

妇，《尔雅·释亲》："子之妻为妇。"冬至一阳生，一阳为子。纳妇，谓娶儿媳妇也。

子克家，谓子成家。《左传》宣公八年："日中而克葬。"杜预

---

[1][3] 《十三经注疏》第 530、1361 页。

[2] 王冰注：《黄帝内经素问》第 8 页，人民卫生出版社，1979 年版。

注："克，成也。"[1]

此爻以人喻万物。谓在子月之时，阴极阳生，阴阳始交，如《象传》说："子克家，刚柔接也。"阴阳始交，胎儿虽未成形，则吉祥；娶儿媳妇亦吉祥，儿子可以成家也。

这条爻辞意思是：胎子始动，吉祥。娶儿媳妇，吉祥。儿子成家了。

六三　勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

取，通娶。乾为金。六三正于戌月，时在霜降、立冬，阳衰竭，故不可娶女。戌为乾位，故曰"见金夫"。阳衰竭，万物枯萎，故曰"不有躬，无攸利"。躬，身也。不有躬：没有身了。

本条意思是说，时入深秋初冬，阳衰阴盛，草木黄落，宜助收藏之气也。

六四　困蒙，吝。

六四爻正于申月，时在处暑、白露，雨多阴盛，阳气始衰，草木不再生长，进入衰败期。

困：艰难，窘迫，精力不济。《广雅·释诂四》："困，穷也。"《广韵·恩韵》："困，悴也。"困蒙：谓万物生长艰难。

这条爻辞意思是，万物生长艰难，有难。

六五　童蒙，吉

六五爻正于午月，时在夏至、小暑，幼小之物到此时处于茂盛生长时期，故曰"童蒙，吉"。

这条爻辞意思是：仲夏幼苗生长茂盛，吉。

上九　击蒙，不利为寇，利御寇。

上九爻正于辰月，时在谷雨、立夏，生气方盛，阳气发泄，万物俱生机勃勃，需要保护。

击，《释文》："马、郑作系。"《汉语大字典》："系，留意，挂

[1] 《十三经注疏》第1873页。

念。”系蒙：注意保护幼苗的生长。

寇，暴，掠。《说文》：“寇，暴也。”《广雅·释言》：“寇，钞也。”又“钞，掠也。”不利为寇，利御寇：谓不宜破坏幼苗，宜保护幼苗，防止人或禽兽的破坏。

这条爻辞意思是：注意保护幼苗的生长，防止人或禽兽的破坏。

本卦用包蒙、发蒙、系蒙、童蒙、困蒙、不有躬等词句，阐发了植物的生长化收藏过程。

按：我们把屯、蒙合起来看，可看到自然界植物生长化收藏及阴阳消长的完整规律。

子　蒙九二：“包蒙”，万物开始萌动，如刚怀孕。
丑　屯初九：“利建侯”，宜观察气候，建立节气。
寅　蒙初六：“发蒙”，生出幼苗。
卯　屯六二：“婚媾”，天地阴阳和合而气交。适合万物的生长。
辰　蒙上九：“系蒙”，防止人或禽兽破坏幼苗生长。
巳　屯六三：驱赶禽兽入林，停猎，保护幼苗生长。
午　蒙六五：进入生长茂盛时期。
未　屯六四：阴气开始成形。
申　蒙六四：“困蒙”，进入衰败期。
酉　屯九五：“屯其膏”，雨季将过，开始进入干季。
戌　蒙六三：“不有躬”，进入枯死期。
亥　屯上六：“泣血”，阴盛凝而寒冷，该藏起来了。

从上述不难看出《周易》的科学性。

再按：《中国医药报》载，两位德国科学家最近通过分析200个国家和地区的婴儿出生记录后发现，当气温在25℃以上时，能抑制受孕。一年当中最易受孕的时间是每天太阳照射12小时，一天的气温停留在10℃至22℃之间的日子，相当于春、秋。这样的气候条件，有助于刺激排卵或产生大量的精子。以美国为例，最好的受孕时间是在3月和4月，或10月和11月。由此不难看出，我国古人把仲春定为婚配佳时，是有科学性的。

第三年主岁卦

需　　讼

屯、蒙之后是需、讼卦用事，需贞于卯，讼则贞于辰。《序卦传》说："物稺不可不养也，故受之以需。需者，饮食之道也。饮食必有讼，故受之以讼。"

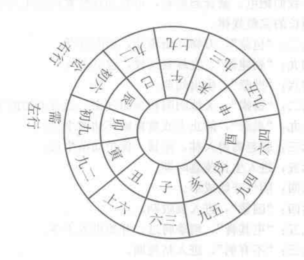


图 23　需讼主岁图

䷄需　**有孚，光亨。贞吉。利涉大川。**

《释文》："需，饮食之道也，训养。"郑玄："孩稚不养则不长也。"万物始生萌芽幼小，必须给以充足的养分。养分是什么？雨和阳光。《说文》："需，䇓也，遇雨不进止䇓也。从雨，而声。"又需，甲骨文写作𠆾或𠆿，为天下雨之象形字。从卦象看，需卦由坎、乾组成，乾为天，坎为月，互离为日，坎为雨，阳光和雨正

是幼苗需要的养分。需者，雨而。沙少海说："而，当是天的隶变。天，金文作𠀡；而，石鼓文作𠀤；形近易讹。需从天雨，与卦象吻合。"[①] 雨是幼苗急需之物。需贞于卯月，时在春分，春分之后龙升天，雷雨作，阳气渐盛，正是幼苗生长的大好时机。

又杨氏《古音》说："《归藏易》，需卦作溽，同濡。"[②]《乾坤凿度》说："坎者水，天地脉，周流无息……潮为浍，随气曰濡。……水为天地信，顺气而潮。潮者水气来往，行险而不失其信者也。"[③]

孚有二义：1. 训孵化。《说文》："孚，卵孚也。从爪，从子。"段玉裁注："《通俗文》：卵化曰孚。"《张子正蒙·中正篇》："子而孚化之。"王夫之注："子，禽鸟卵也；孚，菢也。"[④] 2. 诚信；信用。《尔雅·释诂上》："孚，信也。"《说文》："孚，信也。"徐锴系传："孚，信也。鸟之孚卵皆如其期，不失信也。"[⑤]可知二义是密切相关的。

需贞于卯月，时在仲春。《尚书·尧典》载："……仲春，厥民析，鸟兽孳尾。"注："乳化曰孳；交接曰尾。"[⑥]《礼记·月令》："是月也（仲春之月），玄鸟至。至之日，以大牢祠于高禖。"[⑦]玄鸟，即燕子。为什么要在仲春燕子降临之日（古人以春分日为玄鸟至日）祠高禖呢？《礼记·月令》郑氏注："玄鸟，燕也，燕以施生时来巢人堂宇而孚乳，嫁娶之象也，禖氏之官以为侯。"《诗·生民》孔疏："燕至在春分二月之中，燕以此时感阳气来集人堂宇，其来主为产乳蕃滋，故王者重其初至之日，用牛羊豕之太牢祀于

---

① 沙少海：《易卦浅释》第38页，贵州人民出版社，1988年。
② 引《帛书周易注译》第169页。
③ 《纬书集成》第10页。
④⑤ 《汉语大字典》第1012页。
⑥⑦ 《十三经注疏》第119页，1361页。

郊禖之神。"[①] 即是说，在春分时节，燕子归来，产卵孵化，因而也被作为婚姻生育之象征。

所谓"有孚"，即指上述仲春卯月，鸟兽孵育之事。喻人类婚嫁。

所谓"光亨"，指仲春之后，阳光渐盛，物得亨通也。乾为日，故"光"指阳光。

贞，正。指气候正常，没有太过不及。故曰"贞吉"。

利，《汉语大字典》："有利；对……有利。"涉有二义：1.《汉语大字典》："相交；相合。"2.《汉语大字典》："关连；牵涉。"川，坤。坤为地。大川，大地。利涉大川，对大地有利。

这条卦辞意思是说：春分以后，阳光渐盛，万物亨通，是孵化生育的最佳季节。无太过不及则吉祥。春分以后，阳通雨降，对大地有利。

初九　需于郊，利用恒，无咎。

郊，《说文》："距国百里为郊。"《尔雅·释地》："邑外谓之郊。"《周礼·载师》："近郊远郊。"郑注引杜子春说："五十里为近郊，百里为远郊。"[②]知郊为城市周围的地区。

又郊为祭名。《六书故·工事二》："郊，祀天于郊，故亦谓之郊。"[③]《字汇·邑郭》："郊，祭名。冬至祀天南郊，夏至祀地北郊，故谓祀天地为郊。"[④]《左传》桓公五年："凡祀，启蛰而郊。"杜预注："启蛰，夏正建寅之月，祀天南郊。"[⑤]《礼记·中庸》："郊社之礼，所以事上帝也。"[⑥]为什么要在启蛰而郊祀呢？因为启蛰之后雷乃发声，雷雨将作矣。可知郊祀大多是为了祈雨。求雨是一种围绕农业生产、祈禳丰收的活动。早在殷商卜辞中就记载很多有关求雨的活动。求雨的祭祀活动方式，古代叫做雩礼。《说文》：

---

①② 《十三经注疏》第528、724页。

③④⑤⑥ 《汉语大字典》第3769、2396页。

"雩，夏祭乐赤帝以祈甘雨也。"《谷梁传》僖公十一年："雩得雨曰雩，不得雨曰旱。"[1] 雩、雨古音近，雩祭即求雨之祭。所谓"需于郊"，谓郊祀求雨也。

恒，恒心。引申为耐心、诚心、敬心。"利用恒，无咎"，谓祀天求雨要有耐心、诚心、敬心，才无咎。

这条爻辞的意思是说：郊祭求雨，要有诚心，才能无灾。

九二　需于沙，小有言，终吉。

沙，小水。《说文》："沚，谭长说：沙，或从尐。"《篇海类编·地理类·水部》："沚（沚），小水也。"[2]下雨成小河水也。

九二爻贞于巳月，麦熟时期，不需多雨。

小，帛书作少。言，通愆，过失。"小有言"，谓雨少多点无妨，不影响收成，故接下言"终吉"。

这条爻辞意思是说：麦熟时期，不需多雨，即使雨少多点无妨，不影响收成，结果还是吉祥的。

九三　需于泥，致寇至。

泥，《说文》："水也。"《广韵·霁韵》："滞陷不通。"雨多成灾，寇，暴。《说文》："寇，暴也。"九三爻贞于未月，时在大暑、立秋，多下大雨、暴雨。"需于泥，致寇至"，谓下大雨，水流成河。

这条爻辞意思是说：未月多有大雨。

六四　需于血，出自穴。

血，借为洫。洫，大水沟。半坡村遗址有一条长达三百米，宽、深各五、六米的大围沟环绕着居住区。穴，穴居野处的穴。《说文》："穴，土室也。"考古工作者在西安半坡村、宁夏马家湾等地文化遗址中都发现原始社会的住房遗址，是半地穴式的房屋。六四爻贞于酉月，时在秋分，为雨季，多下大暴雨，雨水易流入地

---

[1][2]　《汉语大字典》第2396、1564页。

穴，人们宜跳出穴外。

"需于血，出自穴"，谓大雨成灾，流入地穴，人们跳出穴外。

这条爻辞意思是说：雨季下大雨，护居沟雨水暴满，流入居穴，人们被迫跳出居穴。

九五　需于酒食，贞吉。

九五爻贞于亥月，时在小雪、大雪，已无雨了，属干季。《礼记·月令》："是月也（孟冬之月），天子始裘。命有司曰：天气上腾，地气下降，天地不通，闭塞而成冬。……是月也，大饮烝。……劳农以休息之。"① 注："十月农功毕，天子、诸侯与其群臣饮酒于太学，以正齿位，谓之大饮。"这就是"需于酒食"的意思。

贞吉，谓冬天正固自守则吉。

这条爻辞意思是说：严冬天寒，避寒在家，以酒食自养。

上六　入于穴，有不速客三人来，敬之，终吉。

上六爻贞于丑月，时在大寒，气候最冷，人们宜进入穴中以避寒，故曰"入于穴"。入，帛书作人，亦通。

速，《释文》："马云：召也。"有不速客三人来，谓有不请自至的三个客人到来。这三个客人指谁呢？公、卿、大夫也。《礼记·月令》："是月也（季冬之月），日穷于次，月穷于纪，星回于天，数将几终。……天子乃与公、卿、大夫，共饬国典，论时令，以待来岁之宜。"②

敬，《说文》："肃也。"《玉篇》："恭也。"敬之，谓恭敬之，即以礼贤之礼待之。

终吉，结果是吉祥的。

不速客三人，或谓日、月、星亦通。日、月、星，天道也。《老子》七十三章说"天之道""不召而自来"。敬之，谓顺天时。

这条爻辞意思是说：为了防寒躲入居穴。公、卿、大夫不召

---

①② 《十三经注疏》第1381～1382、1384页。

自来，以礼待之，共商来岁之政事，结果是吉祥的。

按：需卦，乃按时论一年内的雨情状况。

䷅讼　有孚，窒惕。中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

讼，从言、从公。公言为讼。《说文》："公，平分也。"《玉篇》："公，平也，正也。"《汉语大字典》："言：政令，号令。"公言者，谓政令公平。

讼贞于辰月，时在谷雨、立夏。《礼记·月令》："是月也（季春之月），……天子布德行惠，命有司，发仓廪，赐贫穷，振乏绝，开府库，出币帛，周天下。勉诸侯，聘名士，礼贤者。"[①] 周，救济。《诗·大雅·云汉》："靡人不周。"毛传："周，救也。"救济天下，要公正平分，这才是讼的本义。

孚，信也。有孚，谓为人所信服。

窒惕，帛书作洫宁。洫，借为恤。《说文》："恤，忧也。"宁，安宁。《尔雅·释诂》："宁，安也。"洫宁，谓忧虑安定下来。

中，正，不偏不倚。终，《广雅·释诂一》："极也。"极有最高的意思。引申为不中，即不公平。"中吉，终凶"，谓救济公平，为人信服则吉；救济不公平，有多有少，失信于民则凶。

不，《词诠》："语首助词，无义。"[②]

《礼记·月令》："季春之月，……命舟牧覆舟，五覆五反，乃告舟备具于天子焉。天子始乘舟。""孟夏之月，……立夏之日，天子亲帅三公、九卿、大夫，以迎夏于南郊。"[③] 故曰"利见大人，不利涉大川。"

这条卦辞意思是说：发放救济要公平，为人所信服，忧患则安宁。救济公平则吉，不公平则凶。大人平易近人，受人民拥护，就能象乘舟渡水一样渡过艰难，所谓同舟共济也。

---

①③　《十三经注疏》第1363～1365页。

②　杨树达《词诠》第14页，中华书局，1978年版。

初六　不永所事，小有言，终吉。

初六爻贞于辰月。

不，语首助词。永训长。《说文》："永，长也。"《周易集解》引虞翻说："永，长也。"所事，谓讼事。小通少。言，过失。

这条爻辞意思是说：天下永久公平，虽小有过失，也无害，终究是吉祥的。

九二　不克讼，归而逋，其邑人三百户无眚。

九二爻贞于寅月。

不，语首助词。克训成。《左传》宣公八年："雨，不克葬。庚寅，日中而克葬。"杜预注："克，成也。"[①] 克讼，谓讼事完成了。

归训结局。《系辞传》："天下同归而殊涂。"逋训平。《龙龛手鉴·辵部》："逋，平也。"归而逋，谓结果天下太平。

眚，训祸、过。《释文》："眚，马云：'灾也。'郑云：'过也。'"

这条爻辞意思是说：讼事完成，结果天下太平，他所居住的那座城中三百户居民都没有灾祸。

六三　食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

六三爻贞于子月。

邓球柏说："食旧德：修养功垂千古之吉德。食，养也。《左传·文公十八年》：'周公制周礼曰：则以观德，德以处事，事以度功，功以食民。'杜预《注》：'食，养也。'旧德，久德，功垂千古之德。《左传·文公十八年》：'孝敬忠信为吉德，盗贼藏奸为凶德。'孔颖达《疏》：'欲知善恶，以法观之，合法则为吉德，不合法则为凶德。'旧，久也。《小尔雅·广诂》：'旧，久也。'"[②]

贞训正。厉训奋。引申为兴。《管子·七法》："兵弱而士不厉，

① 《十三经注疏》第1873页。

② 《帛书周易校释》第97页。

则战不胜而守不固。”尹知章注：“厉，奋也。”[①] 贞厉，谓以正治国则兴。

或从王事，见坤卦六三爻辞解。

成训就。《说文》：“成，就也。”无成，无成就，引申为无为，即不劳作。

六三爻贞于子月，在冬至日要定律历，以建王事，人不劳作，故曰“或从王事，无成。”

这条爻辞意思是说：修养功垂千古之吉德，以正治国则兴，结果吉祥。在冬至日测定律历，以建立王事，人不劳作。

九四　不克讼，复即命，渝安。贞吉。

九四贞于戌月。

不克讼，见九二爻辞解。

复，报；告诉；答复。《小尔雅·广言二》：“复，白也。”《周礼·秋官·大司寇》：“凡远近惸独老幼之欲有复于上，而其长弗达者，立于肺石。”郑玄注：“复，犹报也。”《史记·司马相如列传》：“是以王辞而不复。”司马贞索隐引郭璞说：“复，答也。”即，时间副词。相当于“就”“即刻”。复即命，为即复命，谓就回复王命。

渝，郑康成说：“然也。”

这条爻辞意思是说：完成讼事，就回复王命，说天下安定。以正治国则吉。

九五　讼，元吉。

九五爻贞于申月。

这条爻辞意思是说：政令公平，则大吉。

上九　或锡之鞶带，终朝三褫之。

上九爻贞于午月。

---

① 《汉语大字典》第77页。

或，不定代词。锡，帛书作赐，训赐予。鞶带，用皮革制成的腰带，大夫以上的官职，始得系之。《说文》："鞶，大带也。"

终朝，谓旦至食时，即早晨。

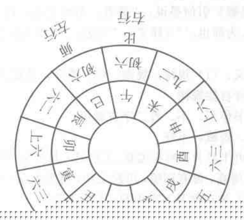
褫，帛书作摅。摅，疑是搋字之讹。《正字通·手部》："搋，又与拸同。"又："拸，拽也。"训鞶为拽。《字汇》："拽，同曳。"拽，义拖；拉；牵引。引申为拿。郑玄本作拕。《说文》："拕，曳也。"《广韵·歌韵》："拕，曳也。俗作拖。"义同。

这条爻辞的意思是说：因讼事完成的好而有功，受到国君的嘉奖，赐予条大鞶带，他视若珍宝，非常喜欢，一个早晨的时间内就三次拿出观看。

按：讼卦讲的是政令公平治国的事。此是法天无私的思想。

第四年主岁卦
师　　比

《序卦传》说："讼必有众起，故受之以师。师者，众也。众必有所比，故受以比。比者，比也。"师贞于巳，比贞于午。



《彖传》说："师，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。……以此毒天下，而民从之，'吉'又何'咎'矣。"毒字，马融解作治，王引之解作安，均通。此承讼卦言，政令公平，民众信服，受民拥戴，故可以为王。

这条卦辞的意思是说：公平治理天下，能使民众朴正，就可拥众称王而吉祥无咎。

初六　师出以律，否臧凶。

《周易集解》引何晏说："师者，军旅之名，故《周礼》云：'二千五百人为师也。'"《释文》："马云：'二千五百人为师。'"与《周礼》同。

律有二义：(1) 规律；规则。(2) 遵守；效法。[①] 师出以律，谓出师要遵守自然规律。

否，帛书作不。不、否二字古通用。

臧，好。否臧，不好

初六爻贞于巳月，时在孟夏。《礼记·月令》："是月也（孟夏之月），继长增高，毋有坏堕，毋起土功，毋发大众……毋大田猎，农乃登麦。"[②] 知在此月不宜出师，应助长气。

这条爻辞意是说：出师要遵守自然规律，违背自然规律不好，是凶的。

九二　在师中，吉，无咎。王三锡命。

在师中，即在中师，或称中军。商代军队的建制有右师、中师、左师，或称师右、师中、师左。中师，盖为主帅所在之师。

师卦由坤、坎组成，坤为众为师。九二为坎的主爻，也为互震的主爻。坤为母，震为长子，坎为次子，次子即弟子。九二居坤中爻，故曰"在师中"。又九二贞于未月，未属坤土，坤阴用事，

---

① 《汉语大字典》第821～822。

② 《十三经注疏》第1365页。

也是“在师中”。坐镇中师指挥军队，则吉无咎。主帅为长子震。

《礼记·王制》：“大国之卿，不过三命。”[①]《周礼·春官·典命》：“公之孤四命，以皮帛眡小国之君，其卿三命。”注：“大国三卿，皆命于天子，下大夫五人，上士二十七人，次国三卿，二卿命于天子，一卿命于其君。”[②]此锡三卿，三人之命也。《左传》昭公七年：“一命而偻，再命而伛，三命而俯，循墙而走。”[③]此锡一人三次之命也。《周易集解》李鼎祚按：“《周礼》云：一命受职，再命受服，三命受位。是其义也。”此师中锡命，以后义为长。

未月时在大暑、立秋。《礼记·月令》说：“立秋之日，天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫，以迎秋于西郊。还反，赏军帅武人于朝。乃命将帅，选士厉兵，简练桀俊，专任有功，以征不义。”[④]古代讲顺天时，秋天可以征伐。

这条爻辞意思是说：主帅居中师统帅三军，吉祥无咎。由于主帅治军有功，受到国王三次嘉奖的命令。

六三　师或舆尸，凶。

六三爻贞于酉月，属仲秋。《礼记·月令》说：“仲秋之月……凡举大事，毋逆大数，必须其时，慎因其类。”注：“事，谓兴土功、合诸侯举兵众也。”[⑤]举兵众征伐，或有战死者，就用战车拉回死难的军士的尸体。

这条爻辞的意思是说：出征打仗，或有伤亡，就用战车拉回死难军士的尸体。战争为凶事。

六四　师左次，无咎。

次训位。《尚书·胤征》：“沈乱于酒，畔官离次。”孔疏：“离其所居位次。”[⑥]

六四爻贞于亥月，临位冬至。冬至之时，顺天时助藏气，毋

---

①②③④⑤⑥　《十三经注疏》第1327、781、2051、1373、1374、157、1382页。

“起大众，以固而闭”[①]。冬至之后，将进入左边的位次，即季冬及春、夏，顺天时，不得举兵打仗。在军法上也要效法而用。胡一桂引《兵法》说：“上将军居右，偏将军居左。”[②] 则右为重，左，不用之地也。《象传》说：“师左次，未失常也。”谓未失天时的正常规律。

这条爻辞的意思是说：冬至之后，就不再兴兵征伐了，顺天时，居左的偏军不用，所以无咎。

六五　田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

六五爻贞于丑月，寒冷至极，应助收藏之气。《礼记·月令》：“是月也（仲冬之月），农有不收藏积聚者，马牛畜兽有放佚者，取之不诘。山林薮泽，有能取蔬食、田猎禽兽者，野虞教道之”。[③]注：“此收敛尤急之。务收敛野物也。”

《周易集解》引荀爽说：“田，猎也。”禽，禽兽的总名。言，政令、号令。《国语·周语上》：“有不祀则修言。”韦昭注：“言，号令也。”[④] 利执言，谓宜执行政令。《周易集解》引荀爽说：“执行其言，故无咎也。”

长子为国之嗣君，不可轻绳以法，不可轻帅师出征。《左传》：“帅师专行谋，誓军旅，君子执政之所图也，非太子之事也。”此其一。其二，依天时，此时不宜征伐。若用长子出征，必凶。

这条爻辞的意思是说：田猎禽兽，是执行政令助藏气，不是出师打仗，故无咎。如果任用长子为主帅，兴兵征伐，是逆天时。虽天时正常而必凶，人为之也。

上六　大君有命，开国承家，小人勿用。

上六爻贞于卯月。

---

①③《十三经注疏》第 157、1382、1383 页。

② 《周易大经新注》第 60 页。

④ 见《汉语大字典》第 3936 页。

《周易集解》引干宝说："大君，圣人也。"孔颖达疏："大君，谓天子也。"知大君指国君。国君论功行赏给赐命，立大功者，命其封国为诸侯，并继承其祖业。如出土成康时代的大盂鼎，其铭文记载着盂受赐命继承乃祖南公的职务，受民受疆土。[①]

开国，指封疆建国。承家，指继承祖职或祖业。

这条爻辞的意思是说：国君论功行赏给赐命，命其建国为诸侯，并继承其祖职祖业。而不得行赏小人。

按：师卦论述军旅之事，以"师出以律"为总纲。古人认为，出师要效法天道规律，违逆天时则凶。主张以仁义治国，不主张以武力治国，打仗不是好事。

䷇比　吉。原筮，元永贞，无咎；不宁方来，后夫凶。

从字义说，比，亲、亲近。《说文》："比，密也。二人为从，反从为比。"《玉篇》："比，近也，亲也。"是比含比并、亲近等义。使相亲者聚一起，故古代设基层的行政编制，以相亲的五家为比。此由比义引申出来。

从卦象说，比卦由坤、坎组成，坤为地，坎为水，是地上有水，水在地上，二者交合在一起不可分离，有亲比、亲密、辅佐等义。故《序卦传》说："比者，比也。"《彖传》说："比，吉也；比，辅也。"所谓"比者，比也"，《周易集解》引崔憬说："上比相阿党，下比相和亲也。相党则相亲，故言比者比也。"所谓"比，吉也"，又引《子夏传》说："今既亲比，故云比吉也。"即人相亲比则吉，因而，比亦有亲的意思。所谓"比，辅也"，《周易程氏传》说："比，亲辅也。"可知比有亲近、亲辅之意。

比卦贞于午月，午月仲夏，在日光照耀和雨水滋润下，草木繁盛鸟兽出动彼此相互相见接触，亲近之象也。

---

① 许倬云：《西周史》第148页，三联书店，1994年版。

《说卦传》说，圣人效法仲夏天时，要“南面而听天下，向明而治。”何为“向明而治”?《象传》说：“先王以建万国，亲诸侯。”程颐注：“建立万国，所以比民也。亲抚诸侯，所以比天下也。”即用分封建国亲比诸侯的方法，来巩固其统治秩序。

比卦九五既是坎的主爻，亦是互艮的主爻，艮为日，国君以日自喻，有国君之象；坤为地，封地为国，有分封建国之象；比卦下体为坤，互体又有坤，二坤相从，有亲比之象。

师卦讲国君赐有功之臣，受地建国封为诸侯。国君对这些诸侯国要采取亲近的政策，如地上有水流通相润及物，才能巩固其统治地位，故接师为比。

国君任命大司徒和小司徒职掌诸侯邦国之事。《礼记·地官·大司徒》说：“大司徒之职，掌建邦之土地之图，与其人民之数，以佐王安扰邦国。”《小司徒》说：“小司徒之职，掌建邦之教法，以稽国中，及四郊都鄙之夫家，九比之数，以辨其贵贱老幼废疾。凡征役之施舍，与其祭祀、饮食、丧纪之禁令。”大司徒职责之一是：“又土圭之法，测土深，正日景，以求地中。日南则景短，多暑；日北则景长，多寒；日东则景夕，多风；日西则景朝，多阴。日至之景，尺有五寸，谓之地中。天地之所合也，四时之所交也，风雨之所会也，阴阳之所和也，然则为物阜安，乃建王国焉。”另一大任务是建立基层组织，“令五家为比，使之相保；五比为闾，使之相受；四闾为族，使之相葬；五族为党，使之相救；五党为州，使之相赒；五州为乡，使之相宾。”并“颁比法于六乡之大夫，使各登其乡之众寡，六畜车辇，辨其物，以岁时入其数，以施政教，行政令。及三年则大比，大比则受邦国之比要。乃会万民之卒伍而用之，五人为伍，五伍为两，四两为卒，五卒为旅，五旅为师，五师为军。以起军旅，以作田役，以比追胥，以令贡赋。”①

---

① 《十三经注疏》第702～711页。

这就是说，如郑注谓“此皆先王所因农事而定军令者也。”在农事曰比、族等，在军旅则曰伍、师等。比法规定，这一编制在有敌情时可以征伐，无敌情时可以田猎作役，或是追寇捕盗贼。

比卦有二坤土相连，土圭之象也。土圭上有坎水，找水平也。坤为黑影，艮为日，有土圭测日影之象。

原，始也，本也。引申为首要的事情，即先。筮，通筭。《说文》：“筮，《易》卦用蓍也。”段玉裁注：“《曲礼》曰‘龟为卜，策为筮。’策者，蓍也。《周礼·筮人》注云：‘问蓍曰筮，其占《易》’。”“从竹者，蓍如筭也，筭以竹为之。从巫者，事近于巫也。”《左传》僖公十五年：“筮，数也。”《说文》：“筭，长六寸，计历数者。从竹从弄，言常弄乃不误也。”筭又通算。《释文》：“算，字又作筭。”《说文》：“算，数也。”从竹、从具，读若筭。”可知筮、筭互通。《汉书·律历志上》：“数者，一、十、百、千、万也，所以算数事物，顺性命之理也。《书》曰：‘先其算命。’”颜师古注：“《书》，《逸书》也。言王者统业，先立算数，以命百事也。”所谓“原筮”，即谓“王者统业”之始，“先立算数，以命百事也”。即指在夏至日测日影，“计历数”之事。夏至日正午测日影所得数据，是推算我国古代历法的基本数据之一，也是验证节气准确度的一个标准，更是建立帝王国城所必须，所以，对夏至日日影的测算，为古代历法家和国王所重视。

元，始也。永，永远。《尔雅·释诂上》：“永，长也。”又：“永，遐也。”段玉裁《说文解字注》：“永，引申之，凡长皆曰永。”贞，正也。所谓“元永贞”，谓开始时刻要永远正确。

宁，定也。《三国志·吴志·太史慈传》南朝宋·裴松之注：“卿则叶人，昔又从事，宁能往视其儿子，并宣孤意于其部曲。”清·刘淇《助字辨略》卷二：“此宁字，犹云定也。”[1] 方，副词，训

① 《汉语大字典》第 950 页。

将。《诗·秦风·小戎》："方何为期。"朱熹注："方，将也。"[①]后，后来、未来、将来。所谓"不宁方来，后夫凶"，谓如果夏至日影测得不是规定长度——不如度，那么后来的年景就不好。如《易纬·通卦验》说："日中规其晷之如度者，则岁美，人民和顺。晷不如度者，则其岁恶"，"晷不如度数则阴阳不和……风雨寒暑为之不时"，"晷进则水，晷退则旱。"

"元永贞，无咎"和"不宁方来，后夫凶"是对比句，作对比讲的，一好一坏。是一件事的两个方面，不是两件事，不能分开讲。

所以卦辞的意思是：相比相亲则吉。建国先立算数历法，开始时刻永远正确如度，才无咎。如果开始时刻不如度，后来就会有灾。

初六　有孚，比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。

初六爻贞于午月。

孚，诚、信。盈，充满。缶，瓦盆。

这条爻辞的意思是说：怀着诚信去亲近人是不会有咎的。怀诚信于心，如缶中盈满物什，终将引来别人相亲相就，吉祥如意。

六二　比之自内，贞吉。

六二爻贞于辰月。

此言相比的基层组织内部做到和睦团结。

这条爻辞意思是说：组织内部和睦团结相亲，正守各位则吉。

六三　比之匪人。

六三爻贞于寅月。

李镜池："匪人：败类。"[②]《周易集解》引虞翻说："弑父弑君，故曰匪人。"此即比法规定的"以比追胥"，郑注，"追，逐寇也。

① 《汉语大字典》第2173页。

② 李镜池：《周易通义》第20页，中华书局，1987年。

胥，伺捕盗贼也。”指追寇捕盗贼之事。寇与盗贼，皆败类。

这条爻辞意思是说：以亲比政策安怃贼寇。

六四 外比之，无咎。

六四爻贞于子月。

此即言比法规定的田猎作役之事。田猎以助藏气。

外，指城邑之外。内，指城邑之内。古人住在城邑之内，故也借指组织内。

这条爻辞意思是说：出外田猎，无灾害。

九五 显比，王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

九五贞于戌月。

显，大也。显比，大比。

《礼记·月令》："孟冬之月，……天子乃命将帅讲武，习射御，角力。"[①]习射御者，莫过于田猎。故郑注："凡田之礼，唯狩最备。"疏："谓狩礼大也。"故曰"显比"。

三驱，《汉书·五行志》："登车有和鸾之节，田狩有三驱之制。"颜注："谓田猎三驱也。三驱之礼，一为乾豆，二为宾客，三为充君之庖也。"意在田猎。《释文》："马云：'三驱者，一曰乾豆，二曰宾客，三曰君庖。'"《左传》桓公四年："春，正月，公狩于郎。"杜子春注："冬猎曰狩，行三驱之礼。"孔疏："狩猎之礼，唯有三驱，故知行三驱之正礼，得田猎之常时。"

失前禽，古代天子打猎，左右后三面设防而开其前面，这就是上面说的"田猎三驱"。禽兽在这个包围圈内，来者取之，往者不追[②]，让禽兽逃跑。这种打猎有二义：一是猎射禽兽助藏气，二是练兵习武。

---

① 《十三经注疏》第1382页。
② 《周易大传新注》第66页。

诫，李镜池说："借为骇。俞樾《群经平议》引《周礼》'鼓皆骇'，《释文》：'骇本作骇。'又《大仆》：'始崩戒鼓'，郑注：'故书戒作骇。'戒、亥古音通。"

这条爻辞意思是说：国王亲自带领大队人马去打猎习武，被左右后三路人马包围在圈内的禽兽，来者取之，从前面逃跑的不追。因为这是打猎练兵习武，不是出征打仗，所以邑人不惊骇，吉祥无灾。

上六　比之无首，凶。

此言比法规定的"以起军旅"，即出征打仗之事。上六爻贞于申月孟秋，古代多于孟秋之月开始行征伐之事。出兵打仗，若无挂帅主将，当然为凶了。

这条爻辞意思是说：出征打仗，军中无主帅统领，怎能打胜，故凶。

按：比卦专讲亲比和古代比制之事，为大小司徒之职责。卦辞讲用土圭测日影之事。初六爻辞讲相亲要有诚信。六二爻辞讲内部相亲比之事。六三爻辞讲安抚寇贼之事。六四、九五爻辞讲田猎练兵习武。上六爻辞讲出征打仗之事。

第五年主岁卦

小畜　　履

《序卦传》说："比必有畜，故受之以小畜。物畜然后有礼，故受之以履。履者，礼也。"《乾凿度》说："阴卦与阳卦同位者，退一辰以为贞。"按顺次小畜该贞于未，但小畜为阳卦，若贞于未则与阴卦坤初爻同位，故退一辰小畜贞于申，履贞于酉。

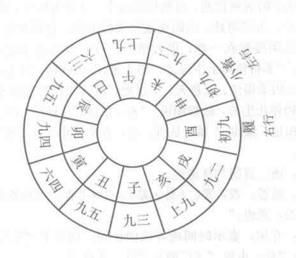


图 25　小畜履主岁图

☰小畜　亨。密云不雨，自我西郊。

掌管邦国事务的大、小司徒的任务之一，就是"敛财"收"贡赋"，为国家积聚钱财，故比之后为小畜。

小畜贞于申月孟秋。《素问·四气调神大论》说，"秋三月，此

谓容平。……秋气之应，养收之道也。"[①] 容，是盛受之义；平，谓平定。容平，谓自然界各种植物，到了秋天，大都由秀而结实，已经平定，不再生长。《礼记·月令》："孟秋之月……盛德在金……狱讼必端平……命百官始收敛。"[②] 端，犹正也。端平，谓正平。

从字义说：畜，容。《玉篇》："畜，容也。"《左传》襄公二十六年："获罪于两君，天下谁畜之？"杜预注："畜，犹容也。"[③]容，收容、容纳、盛载之义；容，从宀从谷，有收五谷入屋室，储藏起来之象。由此引出积、聚之义。

从卦象说：小畜由乾、巽组成，中互兑、离。《说卦传》说乾为金，兑于时为秋位西，当然也属秋金。又巽为长女，离为中女，兑为少女，为三阴卦。六四爻既是巽的主爻，也是互离、互兑的主爻，三阴凝聚在一起，即收敛到一块，收容之象也。故《彖传》说："柔得位而上下应之，曰小畜。"入秋阴气渐长，阳气渐衰，故曰阴柔得位。上指天，下指地，谓阴气开始笼照天地之间。此时植物停止生长，故蔡渊说："畜，止也。"《释文》说："畜，又作蓄，积也，聚也。"蓄，从艸、畜，有草木止义。时在初秋，故曰小畜。

亨，通。言阴气亨通也。

不，通否。否，恶。《易·鼎》："剥出否，以从贵也。"《释文》："否，恶也。"

自，介词，表示时间或方位的由始，相当于"从"、"由"。《玉篇》："自，由也。"《广韵》："自，从也。"

申月孟秋，热季已过而进入雨季。大雨之前，云多起于西方。谚云：云往西，马溅泥。此之谓也。乾为寒，巽为风为陨落，兑为云雨，三阴凝聚于乾天之上，雨挟秋风之象，故曰密云恶雨。是

---

① 《黄帝内经素问》第10页。

②③ 《十三经注疏》第1373页，1988页。

形容雨季的气候。

这条卦辞意思是说：入秋阴气渐盛，雨季来临，暴风雨从我西郊下来。秋以雨为德。

按：卦辞用一“西”字，大有妙义，明言西郊，暗含秋天，以秋位西也。古人迎秋，祭于西郊。

初九　复自道，何其咎？吉。

初九爻贞于申月。

复，遏止。《淮南子·时则训》：“规之为度也，转而不复，员而不垸。”高诱注：“复，遏止。”[①] 道，规律。其，语助词。何其咎，即何咎。

这条爻辞的意思是说：申月阳气开始衰败，遏止植物生长是由自然规律决定的，无害而吉祥。

九二　牵复，吉

九二贞于戌月，时在深秋。

牵，帛书作坚。《释义》：“坚如字，本又作掔，音牵。左氏作牵。”知牵、坚音近而互通。坚，（植物的种子）饱满，即成熟、坚成。《诗·大雅·生民》：“实发实秀，实坚实好。”孔颖达疏：“其粒实皆坚成。”[②]《吕氏春秋·贵信》：“秋之德雨，雨不信，其谷不坚，谷不坚，则五种不成。”高诱注：“坚，好。”[③]

这条爻辞意思是说：深秋阴强阳衰，果谷成熟粒实皆坚成，丰收吉祥。

九三　舆说辐，夫妻反目。

九三贞于子月仲冬。《礼记·月令》：“仲冬之月……土事毋作……省妇事，毋得淫，虽有贵戚近习，毋有不禁。……是月也，日

---

① 《淮南子》第 60 页。
② 《十三经注疏》第 530 页。
③ 吕不韦：《吕氏春秋》第 173 页。

短至，阴阳争，诸生荡。君子斋戒，处必掩身，身欲宁，去声色，禁耆欲，安形性，事欲静，以待阴阳之所定。”[①]

舆，车中任载什物的部分，即车箱。说，同脱，训脱离。《广雅·释诂》：“脱，离也。”辐，指车轮。舆说辐，指车箱与车轮脱离开，不能拉物了。指示停止农事生产，如“土事毋作”等。

反，掉转，方向相背。夫妻反目，指“省妇事，毋得淫……去声色，禁耆欲”之事，故《象传》说：“‘夫妻反目’，不能正室也。”意在畜精。

这条爻辞意思是说：仲冬之时要顺天时助藏气，宜停止农事活动，禁止夫妻过性生活。

六四　有孚，血去，惕出，无咎。

六四爻贞于寅月，春天如期来临，植物萌生。

孚，信也。血，通恤。《释文》：“血，马云：当作恤，忧也。”惕，敬。《说文》：“惕，敬也。”《象传》说：“‘有孚惕出’，上合志也。”谓合顺天时也。

这条爻辞意思是说：春风如期到来，六四为巽主爻，巽为风，春以风为德，（《吕氏春秋·贵信》：“春之德风，风不信，其华不盛，华不盛，则果实不生。”[②]）风为阳，阳气开始上升，对阴盛的忧虑消去，恭敬植物萌动生出，上合天时，没有灾患。

九五　有孚挛如，富以其邻。

九五爻贞于辰月。

挛，连。《释文》：“挛，马云：连也。”《象传》说，“‘有孚挛如’，不独富也。”

这条爻辞意思是说：大家诚心团结起来，与邻居共同致富。

---

① 《十三经注疏》第1382～1383页。

② 《吕氏春秋》第173页。

上九　既雨既处，尚德载。妇贞厉，月几望，君子征凶。

上九爻贞于午月仲夏，夏至阳盛极而一阴生，阴气开始渐长，阳气逐渐消减。

既，副词，表示前后两件事紧紧衔接，相当于“即”、“便”。处，止。《说文》：“处，止也。”《广雅·释诂》：“处，止也。”既雨既处，为即雨即止，谓仲夏的雷阵雨天气，说下就下，说停就停。

德，指雨德。尚秉和说：“德者，雨泽也。尚德载，言雨泽下降，乾施坤受，地得载其德泽也。”[1]

贞，正。厉，奋。妇，代表阴气。妇贞厉，谓夏至一阴始生而正奋起。

尚秉和说：“兑为月，互离为日，月西日东，相望。几，孟、荀作既（按：帛书作既。）。孟云：‘既望十六日也。《纳甲法》：十五日夜乾象，月盈甲。十六日平明巽象，月退辛，上九处巽之终，正既望也。”[2]十五满月表示阳气盛极。十六既望月新亏，表示阳气开始消衰，阴气开始渐盛，与仲夏的阴阳相符。

征，行。《尔雅·释言》：“征，行也。”君子，代表阳气。君子征凶，谓君子征途有凶。因阳气日消也。

这条爻辞意思是说：仲夏的雷阵雨，说下就下，说停就停。天施地受，地载雨德。夏至以后，阴气渐盛，阳气渐衰，对妇女有利，对君子不利。

按：小畜讲的是秋以雨为德。雨为阴气，阴性静止、内守、凝聚、滋润、抑制等，贯穿一卦之中。

☰履　虎尾，不咥，人亨。

履贞于酉月仲秋。《礼记·月令》：“仲秋之月……乘戎路，驾白骆，载白旂，服白玉……乃命司服，具饬衣裳……冠带有常。乃

---

①②　《周易尚氏学》第70页。

命有司，申严百刑……以达秋气。"[①]《诗·七月》："九月授衣。"[②]此讲秋天阴气渐盛，天气渐冷，需加衣防寒了。秋尚白，是用兵的季节。

从卦象说：履卦由乾、兑组成，乾为金、为寒，兑为秋，有秋金寒象。徐志锐说："上体之服称衣，下体之服称裳，衣在上，用来代表乾，裳在下，用来代表坤，所以《系辞传》说：'黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤'。"[③] 乾为衣，兑为秋，秋寒授衣也。

从字义说：《说文》："履，足所依也。"所，语助词。《经传释词》："所，语助也。"依，同衣。《敦煌变衣集·佛说阿弥陀经讲经文》："行时不离三依眠。"周一良注："当是三衣。指僧加梨、郁多罗僧和安陀会三种衣。谓不脱衣而睡。"[④] 或所表处所，谓履是足部的衣，亦通。人们往往训履为鞋，引申为践踏。其实鞋即足之衣，寒先从足起，足穿上了衣——鞋，知秋寒来临，该加衣服了，故《月令》说"命司服，具饬衣裳。"

履，通屦。《说文》："屦，履也。"《礼记·天官·屦人》："屦人掌王及后之服屦。"[⑤]总之，乾为衣，兑为秋，履为秋天衣服的意思，泛指衣服。小畜讲收容，而履则讲秋寒该加衣了，养收气也。

虎，指脸色陡变而露出严厉或凶恶的表情。尾，通娓，好貌。清朱骏声《说文通训定声》："尾，假借为娓。"[⑥]《诗·邶风·旄丘》："琐兮尾兮，流离之子。"毛传："琐尾，少好之貌。"孔颖达疏："琐者，小貌。尾者，好貌。故并言小好之貌。"[⑦]兑为虎为秋，有秋虎象。虎尾，谓虎貌。此指秋天刑杀之象如虎威。

不，通否。咥，通止，又通窒。《集韵》："咥，止也。"《释

①②⑤⑦ 《十三经注疏》第1373～1374、389、693、306页。

③ 《周易大传新注》第27页。

④⑥ 《汉语大字典》第159页、967页。

文》："窒，马作咥。"不咥，指秋天天气上腾，地气下降，天气与地气不交，否塞不通。亨，通吉。人亨，人吉。

这条卦辞意思是说：仲秋刑杀之气如虎威貌，天地否塞不通，万物枯萎。五谷成熟丰收，人们高兴吉祥。

初九　素履往，无咎。

素，白色无文彩。初九贞于酉月仲秋。秋尚白，故穿白色的衣服。

这条爻辞意思是说：秋天穿白色衣服往来，没有灾害。

九二　履道坦坦，幽人贞吉。

道，方法。《商君书·更法》："治世不一道，便国不必法古。"[①]《孙宾兵法·威王河》："以一击十，有道乎？"[②]

坦有二义：1. 坦，明，露。《广韵·旱韵》："坦，明也。"2. 坦，宽。《玉篇》："坦，宽然。"坦坦，谓宽大坦露。

幽，隐蔽。《说文》："幽，隐也。"段玉裁注："《自部》曰：'隐，蔽也。'幽人从山，犹隐从自，取遮蔽之意。"幽人，谓隐蔽的人。九二爻贞于未月季夏盛暑之时，人为避暑而居隐蔽阴凉处。

这条爻辞的意思是：暑天穿衣服要宽大坦露，避暑人贞正吉利。

六三　眇能视，跛能履。履虎尾，咥，人凶；武人为于大君。

从卦象说：互离为目、为武人（甲胄、戈兵），兑为小，互巽为陨落，为进退，乾为日、为大君。

从字义说：眇，小目。《说文》："眇，一目小也。"段玉裁注本作"小目也"。《周易集解》引虞翻注："离目不正，兑为小，故眇而视。"

能，犹而也，语助词。王引之《经传释词》："能与而古声相近（说见《唐韵正》），故义亦相通。"

---

①②　《汉语大字典》第 3864 页。

跛通彼。《说文》："跛，一曰足排之。读若彼。" 彼，代词。训那或他。

六三爻贞于巳月孟夏，日光渐强，天气热，睁大眼睛视物则阳光刺目，故要眯缝着眼看视。眯着眼也能看见他的衣服。

虎尾，代表秋天。咥，窒，否塞不通。如果夏天穿着秋天的衣服，则标示否塞不通，孟夏行秋令则人受灾害。《礼记·月令》："孟夏行秋令，则苦雨数来，五谷不滋，四鄙人保。"郑注："苦雨，白露之类，时物得雨伤。金气为害也。" 孔疏："'苦雨数来'，天灾；'五谷不滋'，地灾；'四鄙人保'，人灾也。"[1] 互离主夏，兑主秋。离隐，兑现，有孟夏行秋令之象。

为，用。王引之《经传释词》："'为，犹用也'。……彼所引虽皆用为虚义，然义之虚实乃一理之通转。古人训诂之法初无拘滞，为可训虚义之用，即可训实义之用矣。'武人为于大君'，言武人用于大君也，如此则于字方著实。" 武人，指兵，古代一般情况下是在秋天才用兵征伐，夏天用兵是不吉的。互离为戈兵武人，乾为大君，故曰"武人为于大君"。

这条爻辞意思是：孟夏来临，阳光渐强，天气热，需眯缝着眼睛看他的衣服。如果孟夏行秋令，出兵征伐，则人受灾害。

九四　履虎尾，愬愬，终吉。

愬，通遡。《文选·潘岳〈西征赋〉》："愬黄巷以济潼。" 李善注引薛综《西京赋》注说："愬，向也。愬与遡古字通。"[2]《洪武正韵·暮韵》："遡，向也。" 向，对着，朝着。《广韵·漾韵》："向，对也。" 九四爻贞于卯月仲春，与酉月仲秋是对着的，故曰愬愬。

这条爻辞意思是：卯月仲春穿着秋天的衣服，因仲春与仲秋

---

① 《十三经注疏》第1366页。
② 《汉语大字典》第2334页。

相对着，气候一样，穿衣服厚薄也应一样，结果吉利。

九五　夬履，贞厉。

夬，決。《周易集解》引干宝说："夬，決也。"《释名·释言语》："夬，決也。"決，通翅。《集韵·薛韵》："翅，小鸟飞貌。或作決。"夬履，谓用羽毛做的衣服。

厉，猛、烈。《广韵·祭韵》："厉，烈也，猛也。"九五爻贞于丑月季冬。

这条爻辞意思是：季冬寒盛极，只有穿上用羽毛做的衣服，才能贞正——抵抗住那猛烈的寒风。

上九　视履，考祥其旋，元吉。

上九爻贞于亥月孟冬。《礼记·月令》载孟冬之月"辨衣裳""厚薄之度"。[①]

视，察。《释名·释姿容》："视，是也，察其是非也。"《国语·周语中》："司空视涂，司寇诘奸。"徐元浩集解："视，犹察也。"[②]察，辨别。《淮南子·说林》："秋毫之末，视之可察。"高诱注："察，别。"[③]《礼记·礼器》："无节于内者，观物弗之察矣。"孔疏："察，犹分辨也。"[④]

考，合。《国语·周语下》，"古之神瞽，考中声而量之以制。"韦昭注："考，合也，谓合中和之声，而量度之以制乐也。"[⑤]

祥，顺。《淮南子·氾论》："天下岂有常法哉？为于世事，得于人理，顺于天地，祥于鬼神，则可以正治矣。"高诱注："祥，顺也。"[⑥]

其，语助词。旋，旋转。《说文》："旋，周旋。"

考祥其旋，谓合顺天时而旋转。

---

①④　《十三经注疏》第1381、1440页。
②⑤　《汉语大字典》第3666、2799页。
③⑥　《淮南子》第191页，138页。

这条爻辞意思是：辨别衣服厚薄，合顺天时而周旋，则大吉。

按：履卦是讲顺应天时而穿衣的专卦。

第六年主岁卦

泰　否

《序卦传》说："履为泰然后安，故受之以泰。泰者，通也。物不可以终通，故受之以否。"《乾凿度》说："泰否之卦，独各贞其辰，其比辰左行相随也。"郑注说："谓泰贞于正月，否贞于七月"。即泰贞于寅，否贞于申，"比辰左行相随"，是说，泰六爻从正月到六月，否六爻从七月到十二月，各自相从。



图26　泰否主岁图

䷊泰　小往大来，吉，亨。

泰贞于寅月孟春。《礼记·月令》："是月也，天气下降，地气上腾，天地和同，草木萌动。"孔颖达疏："正月三阳既上成为乾卦，乾体在下。三阴为坤，坤体在上。乾为天，坤为地，今天居

地下，故云‘天气下降’；地在天上，故云‘地气上腾’。是阳气五月初降，至正月为天体而在坤下也。”[1] 天地气交而万物生，故曰“天地和同，草木萌动。”

泰，通，交。《序卦传》：“泰者，通也。”《象传》说：“天地交，泰。”《彖传》：“天地交而万物通。”

小，喻阴。大，喻阳气。往，训消。来，训长。《彖传》：“内阳而外阴；内健而外顺；内君子而外小人，君子道长，小人道消也。”

《周易集解》引蜀才说：“天气下，地气上，阴阳交，万物通，故吉亨。”

这条卦辞意思是：孟春正月，阴气渐消，阳气渐长，天地阴阳交而万物生，吉利亨通。

初九　拔茅，茹以其汇。征，吉。

初九爻贞于寅月。

拔，出生。《广雅·释诂一》：“拔，出也。”茅，茅草。拔茅，谓茅草已生长出地面。

茹，喂牛马。《说文》：“茹，饮马也。”《玉篇》：“茹，饭牛也。”以，因为。其，代词。汇，帛书作胃。《释文》：“汇，古文作胃。”《字汇补》：“胃同汇。”汇，茂盛。《诗·大雅·召旻》：“如彼岁旱，草不溃茂。”郑玄笺：“溃茂之溃，当作汇。汇，茂貌。”[2]《汉书·叙传上》：“柯叶汇而灵茂。”颜师古注：“汇，盛也。”[3] 茹以其汇，谓草木茂美可以喂牛马。

征，出。征吉，谓草木生出而吉祥。

这条爻辞意思是：茅草生出地面，因其茂美可以喂牛马。草木生出而吉祥。

---

①② 《十三经注疏》第1356、579页。

③ 《汉语大字典》第962页。

九二　包荒，用冯河不遐遗。朋亡，得尚于中行。

九二爻贞于卯月。

包，《释文》引作苞，云："本又作包。"知包与苞古相通。苞，丛生。《尔雅·释言》："苞，稹也。"郭璞注："令人呼物丛致者为稹。"刑昺疏引孙炎说："物丛生曰苞，齐人名曰稹。"[①]《诗·唐风·鸨羽》："集于苞栩。"孔颖达疏："笺云：'稹者，根相近迮捆致貌。'亦谓丛生也。"[②]

荒，大。《诗·周颂·天作》："天作高山，大王荒之。"毛传："荒，大也。"[③]

包荒，谓草木长大丛生。

用，施行。《说文》："用，可施行也。"借用为长意。

冯，盛，大，满。《说文解字段注》："冯，冯者，马蹶箸地坚实之貌，因之引伸其义为盛也，大也，满也。"

河，通何。《广雅·释水》："河，何也。"《字汇补》："河，借作何字。"《释文》："河，本或作何。"何，助词。用于句中。

遐，远。《尔雅·释诂上》："遐，远也。"

遗，弃。孔颖达疏："遗，弃也。"

用冯河不遐遗，谓长大没有远弃者。

亡，通盟。《吕氏春秋·慎行》："弑其君而弱其孤，以亡其大夫。"陈奇猷校释："古亡明声通，故亡可假为盟也。"[④]《左传》昭公四年即作"以盟其大夫"。盟，谓结约为朋友。指阴阳中和。

行，道。《尔雅·释宫》："行，道也。"中行即中道，有中和之义。

"朋亡，得尚于中行"，谓九二爻贞于卯月仲春，日夜平分，阴阳中和也。《礼记·月令》："是月也，日夜分……日夜分，则同度

---

①④　《汉语大字典》第 3196、279 页。

②③　《十三经注疏》第 365 页、585 页。

量，钧衡石，角斗甬，正权概。”注：“因昼夜等而平，当平也。”[①]此即“中行”之义。

这条爻辞意思是：仲春草木长大丛生，没有被远弃者。昼夜阴阳均等而平，故应该尚中行之道。

九三　无平不陂，无往不复。艰贞，无咎，勿恤。其孚于食有福。

九三爻贞于辰月。

陂，壅塞。《正字通》：“陂，障也。”《尚书·禹贡》：“九州涤源，九泽既陂。”[②]孔颖达疏：“九州之泽已陂障无决溢也。”《礼记·月令》：“是月也（仲春），毋竭川泽，毋漉陂池。”郑注：“畜水曰陂。穿地通水曰池。”《尚书传》云：“泽障曰陂。停水曰池。”[③]“是月也（季春），命司空曰：时雨将降，下水上腾，循行国邑，周视原野，修利堤防，道达沟渎，开通道路，毋有障塞。”郑注：“沟渎与道路，皆不得不通，所以除水潦便民事也。古者沟上有路。”[④]无平不陂，谓未有平而不陂障起来的。指修堤防之事，以防水潦也。从卦象说：兑为泽，坤为土，震为丘，有九州之泽已陂障无决溢象。

《乾凿度》说：“阴始于巳，形于未据正立位，故坤位在西南，阴之正也。”[⑤]今九三爻贞于辰月季春，又是泰卦下体乾之上爻，是乾阳至极，坤阴将生，天地阴阳交会矣。故《象传》说：“‘无往不复’，天地际也。”际，会。《广雅·释诂四》：“际，会也。”

艰，帛书作根。根，指植物之根。《礼记·月令》：“是月也，生气方盛，阳气发泄，句者毕出，萌者尽达，不可以内。”[⑥]即根贞正之义。恤，忧。“艰贞，无咎，勿恤”，谓根贞正可以助生气，没有不利，不必忧虑。

孚，信。谓阴气——雨会如期到来。

---

①②③④⑥　《十三经注疏》第1362、152、1363、1861页。
⑤　《纬书集成》第45页。

食，养。《左传》文公十八年："功以食民。"杜预注："食，养也。"[①] 福，佑。《说文》："福，佑也。"于食有福，谓对滋养植物有好处。

这条爻辞意思是：未有平而不陂障起来的，未有往而不返回的。根贞正助生气，没有不利，不必忧虑。雨如期到来，会对滋养植物有好处。

六四　翩翩，不富以其领，不戒以孚。

六四爻贞于巳月孟夏。

翩，往来貌。《字汇》："翩，往来貌。"李道平《周易集解纂疏》："愚案：《诗·小雅·巷伯》：'缉缉翩翩'。毛传云：'往来貌。'四与三接，否、泰往来之交，四曰翩翩，义取往来，即三'无往不复'之意。"[②]

富，实。《说文》："实，富也。"《象传》说："'翩翩不富'，皆失实也。"即训富为实。孟夏之邻为春。如果孟夏"行春令，则蝗虫为灾，暴风来格，秀草不实，"[③]故曰"不富以其邻"。此言夏火不足，至而不来，春风过胜至而不去也。

戒，戒备。《说文》："戒，警也。"孚，信。不戒以孚，谓至期而不戒备。

这条爻辞的意思是：当春去夏来之时，如果孟夏"行春令"会影响五谷不实，到时人们不要失去戒备。

六五　帝乙归妹，以祉，元吉。

六五爻贞于午月仲夏，是天气阴阳气交频繁之时，即雨即停，万物受其惠而茂盛。

坤为地气升于天，升已而降，五降二。乾为天气降于地，降已而升，二升五。五降二升，泰变为既济（䷾），上坎为中男，下

①③　《十三经注疏》第1363页、1861、1366页。

②　李道平：《周易集解纂疏》第50页，上海古籍出版社，1994年。

离为中女，坎离为夫妻，震为帝、为兄，故曰“帝乙归妹”。女子出嫁曰归。

以，因。祉，喜。《字汇》：“祉，喜也。”元，大。坎离结婚是大喜事，故曰大吉。

这是借帝乙嫁妹之事，来阐述仲夏天地气交而万物通的自然规律。

这条爻辞意思是：帝乙嫁妹是喜事，大吉。

上六　城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。

上六爻贞于未月季夏。《礼记·月令》：“是月也……不可以兴土功，不可以合诸侯，不可以起兵动众，毋兴大事，以摇养气。毋发令而待，以妨神农之事也。水潦盛昌，神农将持功……是月也，土润溽暑，大雨时行。”郑注：“土将用事，气欲静。……发令而待，谓出徭役之令以预惊民也。民惊则心动，是害土神之气。……言土以受天雨泽安静养物为功，动之则致害也。”[1]

复，遏止。见小畜初九爻辞解。引申为挡。

隍，帛书作湟。隍与湟古通。《大戴礼记·夏小正》载六月“湟潦生苹。”传：“湟，下处也。有湟然后有潦，有潦而后有苹草也。”孔广森补注：“湟，隍也。有水曰池，无水曰隍。湟，行潦也。七月雨盛，湟之涸者亦为潦，故曰有湟然后有潦。”[2]《说文》：“潦，雨水大貌。”

城复于隍，谓护城河能行潦，挡住雨水流进城内。

师，众。勿用师，谓“不可以起兵动众”。

自，从，由。邑，国。《说文》：“邑，国也。从口，先王之制。”命，命令。自邑告命，谓由国家发出徭役之令也。贞，当。《广雅·释诂三》：“贞，当也。”《尚书·洛诰》：“我二人共贞。”马融注：

① 《十三经注疏》第1371页。
② 《汉语大字典》第1681页。

"贞，当也。"[1] 吝，难。贞吝，谓害神农之事以摇养气也。

这条爻辞意思是：护城河能行潦，挡住雨水流进城内。季夏"不可以起兵动众"。如果此时由国家发出徭役之令，害神农之事以摇养气，当会有灾难。

按：泰卦专讲天地阴阳气交而生万物之事。从寅月到未月的六个月，春夏主事，春生夏长，正是万物由小长到壮盛的阶段。

䷋否 之匪人，不利君子贞。大往小来。

否贞于申月孟秋。《礼记·月令》载孟秋之月"凉风至，白露降""盛德在金""天地始肃""命百官始收敛""毋以封诸侯，立大官"。

否，闭，塞。《释文》："否，闭也，塞也。"《象传》说："天地不交，否。"《彖传》说："天地不交而万物不通。"从卦象说，乾天属阳居上方，表明阳气上升。坤地属阴居下方，表明阴气下降。天地阴阳二气不发生交感作用，上下闭塞不通，万物不生也。

否贞于申月孟秋，秋金阴气主事。妇人为阴，故帛书作妇。

之，往。《尔雅·释诂上》："之，往也。"《小尔雅·广诂》："之，适也。"匪，指寇匪。匪人，坏人，恶人，小人。之匪人，即匪人之，谓利于小人往行。

贞，正。大，代表阳气。小，代表阴气。《彖传》说："内阴而外阳；内柔而外刚；内小人而外君子，小人道长，君子道消也。"因为孟秋后阳气渐消，阴气来用事。

这条卦辞意思是：入秋后利于小人往行，不利于君子守正。

初六 拔茅，茹以其汇，贞吉，亨。

此爻辞与泰卦初九爻辞同。

这条爻辞意思是：茅草长至申月孟秋盛茂仍可以喂牛马，当吉而亨通。

---

[1] 《汉语大字典》第3623页。

六二　包承，小人吉，大人否，亨。

包，见泰卦九二爻辞解。

承，止。《诗·鲁颂·閟宫》："戎狄是膺，荆舒是惩，则莫我敢承。"毛传："承，止也。"[①] 包承，谓丛生的植物停止生长。

这条爻辞意思是：仲秋丛生的植物停止生长，对小人有利，对大人不利。阴气亨通。

六三　包羞。

六三爻贞于戌月季秋。《礼记·月令》："是月也，草木黄落。"

羞，熟。《方言》卷十二："羞，熟也。"此指五谷成熟。

这条爻辞意思是：到了戌月季秋五谷成熟。

九四　有命，无咎。畴离祉。

九四爻贞于亥月孟冬。《礼记·月令》："命有司曰：天气上腾，地气下降，天地不通，闭塞而成冬。命百官谨盖藏。"

有，语助词。《经传释词》："有，语助也。一字不成词，则加有字以配之。"

命，天命。《诗·周颂·维天之命》："维天之命，于穆不已。"孔颖达疏："言天道转运，无极止时也。"[②]

有命，谓天道规律至孟冬则天地闭塞成否。

畴，《周易集解》引《九家易》说："畴者，类也。"《六十四卦经解》："畴，俦通，类也。"尚秉和引："《汉书·韩信传》：'其畴十三人。'义亦同俦。俦，众也。"则为众、类之义。

离，《周易集解》引《九家易》："离，附也。"李道平《周易集解纂疏》："离，《彖传》曰：'离，丽也。'训离为附，谓附著也。故离义与丽同也。"离训附，当读为丽。《释名·释天》："离，丽也。物皆附丽阳气以茂也。"

祉，《说文》："福也。"

---

①② 《十三经注疏》第617、583页。

畴离祉，谓万物附丽天的使命——自然规律而得福禄。

这条爻辞意思是：否是自然规律形成的，没有灾患。万物会随自然规律得到福禄。

九五　休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

九五爻贞于子月仲冬。子月冬至阴盛极而一阳生。

休，止。《说文》："休，息止也。"《尔雅·释诂下》："休，息也。"休否，即否休，谓否止。冬至一阳生，则天地阴阳不交的现象就停了。一阳生则阴始消，故对大人有利。

其，将。《经传释词》："其，犹将也。"其亡，谓将亡。

系，栓，系结。苞，见泰卦解。苞桑，谓桑木丛。系于苞桑，谓系结于桑木丛。讲阴气的消亡，要等到桑木丛生之时。

这条爻辞的意思是：冬至以后，天地闭塞的现象就停止了，将会对大人有利。但阴气的消亡，要等到桑木丛生之时。

上九　倾否，先否，后喜。

上九爻贞于丑月季冬，丑月有大寒、立春两节气。

倾，《周易集解》引侯果说："倾为覆也。"

这条爻辞的意思是：至丑月季冬，寒冬过去，闭塞现象完全消失。春天来临，喜庆天地气交而万物通。

按：否卦专讲天地阴阳不交而万物不通之事。从申月到丑月的六个月，秋冬用事，秋收冬藏，万物成熟收藏矣。

再按：乾坤两卦专讲阴阳二气的消长互根，冬至、夏至为转折点，偏重岁时。泰否两卦专讲阴阳的离、合，立春、立秋为转折点，偏重年时。读者宜留心矣。

第七年主岁卦
同人　　大有

《序卦传》："物不可以终否，故受之以同人。与人同者物必归焉，故受之以大有。"泰卦贞于寅月，否卦贞于申月。随其后，同人贞于卯月左行，间六辰而治；大有贞于辰月右行，亦间六辰而治。

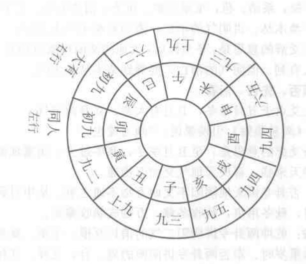


图 27　同人大有主岁图

☰同人　同人于野，亨，利涉大川。利君子贞。

同人贞于卯月仲春。《礼记·月令》："是月也……择元日，命民社。"郑注："社，后土也，使民祀焉，神其农业也。"[①] 此指郊

① 《十三经注疏》第 1361 页。

社之祭。《礼记·郊特牲》:"郊之祭也，迎长日之至也。大报天而主日也。兆于南郊，就阳位也。"郑注:"此言迎长日者，建卯而昼夜分，分而日长也。"[①] 迎长日顺天时，法天地之道也。《礼记·郊特牲》又说:"社祭土而主阴气也。……天子大社，必受霜露风雨，以达天地之气也。……社所以神地之道也，地载万物。天垂象，取财于地，取法于天，是以天尊而亲地也。"郑注:"国中之神，莫大于社。"[②]可知祭社神的重要性。又说:"天垂象，圣人则之，郊所以明天道也。"[③]这是郊祭的目的。

《礼记·祭统》说:"凡祭有四时，春祭曰礿，夏祭曰禘，秋祭曰尝，冬祭曰烝。礿、禘，阳义也;尝、烝，阴义也。禘者，阳之盛也。尝者，阴之盛也。故曰:莫重于禘、尝。古者于禘也，发爵赐服，顺阳义也。于尝也，出田邑，发秋政，顺阴义也。……故曰:禘、尝之义大矣，治国之本也，不可不知也。……夫义者，所以济志也，诸德之发也。"[④] 可知四时郊祭的重要性。

《礼记·祭法》说:"夫日月星辰，民所瞻仰也。山林川谷丘陵，民所取财用也。非此族也，不在祀典。"[⑤]此言祭祀的范围。

从字义说:同，会合，聚众。《说文》:"同，合会也。"《诗·豳风·七月》:"我稼既同。"郑玄笺:"既同，言已聚也。"[⑥]

从卦象说:同人由乾、离组成，乾为天，离为火，互巽为木，有木火燔柴祭天之象。祭天，又叫郊祀。

《说文》谓"郊外"为"野"。知"同人于野"，谓聚众去郊祀。

亨，通享。《正字通》:"亨，即古享字。"享，祭祀。《广雅·释言》:"亯，祀也。"王念孙疏证:"亯与享同。"《字汇》:"享，祭也。"

郊祀，又叫郊祭。古代的郊祭，以烧柴燃火祭天，所以又叫燎柴祭，或郊柴。如《周礼·春官·大宗伯》说:"以禋祀昊天上

---

①②③④⑤⑥ 《十三经注疏》第1452、1449、1453、1606、1590、391页。

帝，以实柴祀日月星辰，以槱燎祀司中司命，飌师雨师。”郑注：“禋之言烟。槱，积也。”[1] 此言祭祀的方法种类。禋祀、实柴祀、槱燎祀三种都是燎祭。禋祀，即燎祭时浓烟上腾。实柴祀，为烧柴火祀。槱，从木从酉从火，是浇酒于柴上助燃，也是柴祀。《说文》：“槱，积木燎之也……柴祭天神。”“尞，柴祭天也。”“柴，烧柴尞祭天也。”《仪礼·觐礼》：“祭天燔柴。”[2]《礼记·祭法》：“燔柴于泰坛，祭天也。”[3]燎祭，又叫火祭或祭火。祭火的对象是天神中的火神，古称神农氏，祝融为火神，与古代的火历有关。火历是古代的农业历。古火历以仲春春分为年首，过火把节祭火神。

利，《汉语大字典》：“有利；对……有利。”

涉，《汉语大字典》：“关连，牵涉。”

川，坤。《玉篇》：“巛读川，古为坤字。”《释文》：“坤，本又作巛，坤今字也。”坤，地。张相《诗词曲语辞汇释》卷六：“川，陆地也。”[4] 大川，即大地。

利涉大川，谓利连及大地。

利君子贞，谓卯月仲春，阳气渐盛，故有利于君子贞正。

这条卦辞意思是：聚众于郊野，举行燔柴祭天，对大地有利，对君子贞正有利。

初九　同人于门，无咎。

初九爻贞于卯月。

《周礼·天官冢宰·阍人》说：“大祭祀丧纪之事，设门燎，跸宫、庙门。”郑注：“燎，地烛也。”[5]

“同人于门”之门指宫门。

这条爻辞意思是：聚众门燎，不会有灾患。

---

①②③⑤　《十三经注疏》第 757、1094、1588、687 页。

④ 《汉语大字典》第 32 页。

六二　同人于宗，吝。

宗，《说文》："祖庙也。"即宗庙。

《周礼·春官·大宗伯》说："凡大祭祀，王后不与。"孔颖达疏："大祀者，唯宗庙而已。"[①]

六二爻为离和互巽的主爻，而没有坤。乾为王，坤为后。今无王后参加，故有难矣。

这条爻辞意思是：聚众去宗庙祭祀，没有王后参加会有灾难发生。

九三　伏戎于莽，升其高陵。三岁不兴。

九三爻贞于未月季夏暑天，《礼记·月令》载季夏之月"以给郊庙祭祀之服。"乾为君为衣。

伏戎，帛书作服容。服容，指郊祭所穿衣服的外貌。

莽，郊野苍茫的景色。《集韵》："莽，莽苍，艸野之色。"即指郊野之色。这是说祭服要适应季节，如春祭穿青色的衣服，夏祭穿红色的衣服，秋祭穿白色的衣服，冬祭穿黑色的衣服。

升，帛书作登。《小尔雅·广言》："登，升也。"升、登古通用。陵，丘陵。这里指郊祭的祭台。如《礼记·祭法》说："燔柴于泰坛，祭天也。"郑注："坛，封土为祭处也。"升其高陵，谓登上祭台。

三岁，指长时间。兴，起。《说文》："兴，起也。"三岁不兴，谓长时间不起。表示祭天的诚心。《礼记·祭统》说："凡祭有四时……其祭也敬。祭敬，则竟内之子孙，莫敢不敬矣。……祭而不敬，何以为民父母矣。"[②]

这条爻辞意思是：穿上适合季节的祭服去郊祭，登上祭台向天拜祭，长时间不起身。

九四　乘其墉，弗克，功吉。

---

①②　《十三经注疏》第763、1606页。

乘，古代地积单位，四丘为乘。《字汇》："乘，田制。四丘曰乘。"《礼记·郊特牲》："唯社，丘乘共粢盛。" 郑注："丘，十六井也。四丘六十四井曰甸，或谓之乘。" 孔颖达疏："丘乘者，都鄙井田也。九夫为井，四井为邑，四邑为丘，四丘为乘。"[1] 此讲祭社之事。

其，用同之。

墉，帛书作庸。墉与庸古通用。庸，水渠、水沟。《礼记·郊特牲》说："祭坊与水庸，事也。" 郑注："水庸，沟也。" 孔颖达疏："坊者，所以畜水，亦以鄣水。庸者，所以受水，亦以泄水。谓祭此坊与水庸之神。"[2] 九四爻贞于酉月仲秋雨季，田中多雨水，故需祭水沟之神。

乘其墉，谓祭田中水沟之神。

弗，不。克，凌犯。《史记·宇微子世家》裴骃集解引郑玄说："克者，如祲气之色相犯也。"[3]

功，事。《小尔雅·广诂》："功，事也。"《诗·豳风·七月》："上入执宫功。" 郑玄笺："可以上入都邑之宅，治宫中之事矣。"[4]

这条爻辞意思是：祭祀田中水沟之神，不凌犯，则事吉利。

九五　同人先号咷而后笑，大师克相遇。

《礼记·郊特牲》："唯为社事，单出里。唯为社田，国人毕作。" 郑注："单出里，皆往祭社于都鄙。二十五家为里。毕作，人则尽行，非徒羡也。" 孔颖达疏："社事，祭祀事也。单，尽也。里，居也。社既为国之本，故若祭社则合里之家并尽出，故云'单出里'也。'唯为社田，国人毕作'者，田猎也。毕，尽也。作，行也。既人人得社福，故若祭社，先为社猎，则国中之人皆尽行无

---

①②④　《十三经注疏》第 1449、1454、391 页。

③ 《汉语大字典》第 270 页。

得住家也。"[1] 聚众打猎，同人之义。

咷，楚歌。《广韵》："咷，叫咷，楚声。"《集韵》："咷，嗷咷，楚歌。"号咷，唱田猎之歌，或谓田猎呐喊声。

师，众。古代打猎用军队编制，故曰大师。克，约定。古代打猎围其三面，开放一面，最后约定合围。九五爻贞于亥月入冬而田猎。

这条爻辞意思是：众人先是叫号呐喊以驱赶禽兽，后猎获禽兽而欢笑。大队人马按约定合围。

上九　同人于郊，无悔。

最后点出郊祭之名。

这条爻辞意思是：众人去郊祭，不会有困厄。

按：同人是讲郊祭的专卦。《周礼·内宰》注："郊谓祀天。"然郊祀有一定时间，《礼记·月令》说："立春之日，天子亲帅三公九卿诸侯大夫以迎春于东郊。立夏之日……迎夏于南郊。立秋之日……迎秋于西郊。立冬之日……迎冬于北郊。"同人卦初九爻辞讲春分郊祭，六二爻辞讲立夏郊祭，九三爻辞讲立秋郊祭，九四爻辞讲秋分郊祭，九五爻辞讲立冬郊祭，上九爻辞则讲立春郊祭。

䷍大有　元亨。

从字义说，有有三义：1. 有，《汉语大字典》："呈现，产生，发生。"《荀子·宥坐》："孔子南适楚，厄于陈、蔡之间，七日不火食，藜羹不糁，弟子皆有饥色。"可引申为生。大有，谓大生。大有贞于辰月季春，万物大生之时也。2. 有，丰收，富裕。古代称丰年为有，大丰年为大有。《释文》："大有，包容丰富之象。"李镜池说："有，从手持月形。月是刺田工具，耒耜之类。又同于耤。甲骨文、金文耤字象人手持耒而脚踏耒下端形。《淮南子·主术

[1] 《十三经注疏》第1449页。

训》、《盐铁论·来通篇》都说人蹠耒而耕。由于'有'是持耒耕植，故古人说农业丰收为'有'，为'有年'。《诗·有駜》：'岁其有。'毛传：'丰年也。'《甫田》：'自古有年。'大有即大有年，亦即大丰收。《谷梁传》谓五谷皆熟为有年，五谷大熟为大有年。"[①]

3. 有，祭祀。邓球柏说："有，甲文常见，作㞢。胡厚宣曰：'㞢为武丁时常见祭名，当为侑之借字，或假为有。'（《甲骨文字集释》第2262页）古代亦称丰年为有，大丰年为大有。大丰则大祭，盖丰年与祭祀二义兼备。或以为大有为祈丰年的大祭祀。"[②] 林义光《文源》说："有，持有也。古从又持肉，不从月。"[③] 而又通手，为手持肉。《说文》："祭，祭祀也。从示、从手持肉。"则大有，本为祭祀。大祭祈大生，大而生富有。盖大祭天地日月之神，保祐风调雨顺，四时顺畅，五谷大丰收。大祭，指冬至、夏至对日的祭祀，详见爻辞。

从卦象说：大有由乾、离组成，中互兑。乾为天，离为日，兑为月[④]，有日月悬象于天之象。《系辞传》说："法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，县象著明莫大乎日月"，"日月运行，一寒一暑"，"日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来则信也，屈信相感则利生焉"，"富有谓之大业，日新之谓盛德，生生之谓易。""利生"则富有，"富有谓之大业。"《周易集解》引姚规说："乾为施生，泽则流润，离则长茂，秋则成收，大富有也，大有则元亨矣。"又引荀爽说："万物并生，故曰大有也。"又乾为金，金为秋。兑位西正秋位。离为火。秋，从禾从火。禾从火则五谷成熟。故《谷梁传》说："五谷皆熟为有年也。五谷大熟为大有年。"

---

① 《周易通义》第31页。
② 《帛书周易校释》第287页。
③ 《汉语大字典》第2041页。
④ 《周易尚氏学·说例》。

单从卦象说，离日在乾天之上，有“大报天而主日”之象。《礼记·祭义》：“郊之祭，大报天而主日，配以月。……祭日于坛，祭月于坎，以别幽明，以制上下。祭日于东，祭月于西，以别外内，以端其位。日出于东，月生于西，阴阳长短，终始相巡，以致天下之和。”[①] 故《彖传》说：“大有，柔得尊位大中……其德刚健而文明，应乎天而时行，是以‘元亨’。”离为阴卦，离为日，离日在乾天之上，居五中，故曰“柔得尊位大中”，有“大报天而主日”象。日运则时行，故曰“应乎天而时行”，而《象传》则曰“顺天休命”。休，养。《礼记·玉藻》说：“盛气颠实扬休。”孔颖达疏：“休，养也。言军士宜怒其气，塞满身中，使气息出外，咆勃如盛阳之气生养万物也。”[②] 日光照耀万物速长矣。

这条卦辞意思是：大祭则大通。

初九　无交害。匪咎，艰则无咎。

初九爻贞于辰月。

无，没有。交，交通，和。无交害，谓没有天地日月阴阳二气交通而为害的。

匪，帛书作非。非，不。匪咎，不是没有咎。

艰则无咎，参泰卦九三爻辞作“艰贞无咎”，恐为“艰贞则无咎”。艰，帛书作根。根，事物的本源。艰则无咎，谓根于天道才能无咎。乾为天也。乾卦《彖传》说：“乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。”乾道即天道。唯有天地日月阴阳之大和，才能使万物没有灾害。

这条爻辞意思是：没有天地日月阴阳大和而为害的。不是没有灾害，唯有根于天道规律才能没有灾害。

九二　大车以载，有攸往，无咎。

九二爻贞于寅月，夏至日出寅入戌。

---

①② 《十三经注疏》第1594、1485页。

九二为乾的主爻，乾为日为天为龙。乾卦《彖传》说："大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流行。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。"《周易集解》引侯果说："大明，日也。"甚是。终，谓日入；始，谓日出。大明终始，谓日入日出。日的运行，形成了一年风热暑湿燥寒气候的六季。乘，驾。御，行。上古神话：日在天空的运行是乘着车的，车上驾六龙，羲和御之。爻辞的作者借用此神话，言日乘车以时运行于天空。天有日之运行，以成阴阳消长，以成天道变化，而万物应焉。故曰"有攸往，无咎"。攸，所。有攸往，有所往。无咎，无灾害。乾为圆，圆有车轮之象。两乾双轮，有车象也。《周易集解》小畜卦九三虞翻注："马君及俗儒皆以乾为车。"又乾为良马、老马，车由马拉，故马融以乾为车。

由此爻辞可知，日乘车行于天空的神话起源是很古老的，最迟在殷周之交时已流行。乾为车，离也为日，有日乘车之象。

这条爻辞意思是：日乘车行于天空，周而复始的往来，不会造成灾害。

九三　公用亨于天子，小人弗克。

九三爻贞于子月仲冬，爻辞言天子冬至祭日之事。

公，事。《尔雅·释诂上》："公，事也。"国之大事，在戎与祭祀。此处指祭祀。

用，施行。引申为举行。亨通享，祭祀。

公用亨于天子，谓天子举行祭祀事。

弗，不。克，胜任。《说文》："克，肩也。"徐锴系传："肩者，任也……能胜此物谓之克。"[①]小人弗克，谓小人不能胜任此事。即指小人不能主持此等大祭之事。

这条爻辞意思是：冬至天子举行大祭祭日，小人不能主持此

① 《汉语大字典》第269页。

祭事。

九四　匪其彭，无咎。

彭，《释文》："子夏作旁。干云：彭亨，骄满貌。王肃云：壮也。虞作尪。姚云：彭，旁。徐音同。"

彭，盛大貌。朱骏声说："《诗》'四牡彭彭'、'出车彭彭'、'行人彭彭'、'驷騵彭彭'，皆言车马威仪之盛。"[1] 焦循《周易补疏》："《广雅》彭彭、旁旁皆训为盛。……旁之训溥，为广，'旁魄四塞'，故义为盛。《说文》：'彭'为鼓声，义亦为盛者，为旁之音通相假借也。王氏（弼）训彭为盛，故云'三虽至盛'。……直以旁代彭，而云：'常匪其旁'。"[2]匪其彭，不隆重。九四爻贞于戌月，指立冬之祭，不如冬至祭隆重。

这条爻辞意思是：立冬祭祀仪式虽不如冬至祭隆重，亦不会有灾难。

按：李镜池说："匪：借为昲。《广雅·释韵》：非，弗声通。昲，曝也。彭：虞翻本作尪。彭为尪的借字。尪，跛足男巫。古时天旱往往把巫尪放在烈日下晒，甚至用火烧，叫他求雨。《左传》僖公二十一年：'夏大旱，公欲焚巫尪。'早在卜辞里有记载，直到汉代董仲舒还讲这一套。《春秋繁露·求雨篇》：'春旱求雨，暴巫聚尪。'匪其彭，即曝尪求雨。无咎，说明虽然天灾严重，仍获丰收。"[3] 李说亦通。盖九四贞于戌月季秋，已入干季，缺雨，曝尪求雨，亦其常事。曝尪求雨也要举行祭祀仪式。

六五　厥孚交如，威如，吉。

厥，《尔雅·释言》："其也。"《周易正义》孔颖达疏："厥，其也。"孚，信。六五爻为离和互兑主爻，离主夏，兑主秋，有夏秋

---

①② 引《帛书周易校释》第 289、454 页。
③ 《周易通义》第 32 页。

之交象。厥孚，谓秋天如期到来。六五爻贞于申月孟秋。交，孔颖达疏："谓交接也。"如，孔颖达疏："语辞也。"交如，指夏秋之交接时。

威，孔颖达疏："畏也。"此言秋天萧条刑杀之貌。

吉，帛书吉前有终，作终吉。参家人卦上九爻辞："有孚，威如，终吉"，似以终吉为胜。秋天阴气用事，六五为阴爻位中居尊，故曰终吉，顺天时也。

这条爻辞意思是：秋天于夏秋之交如期到来，天气开始萧条刑杀用事，然顺天时的结果是吉利的。

上九　自天祐之，吉，无不利。

上九爻贞于午月仲夏，在夏至亦要举行祭日活动。

祐，《说文》："助也。"

此爻言夏至的祭日活动，祈求得到天助，保祐风调雨顺，五谷丰收。

这条爻辞意思是：祈求得到天的祐助，吉祥而无不利。

按：大有是讲冬至、夏至祭日的专卦。冬至、夏至的祭日活动，主要是测日影，定历与预测年景。《易纬·通卦验》说："以冬至日始，人主不出宫、商贾人众不行者五日，兵革伏匿不起。人主与群臣左右从乐五日，天下人众亦在家从乐五日，以迎日至之大礼。人主致八能之士或调黄钟、或调六律、或调五声、或调五行、或调律历、或调阴阳……五日仪定天地之气和人主公卿大夫列士之意，得则阴阳之晷如度数。夏日至之礼，如冬日至之礼……冬日至成天文，夏日至成地理（按：郑注："天文者，谓三光也。地理者，谓五土也。三光行焰天下，冬至而数讫。五土以生万物养人，夏至而功定。于是时祭而成之，所以报之也。行有参差，生有先后，大时不齐，但人以此为正焉。"）。……冬至之日立八神树八尺之表，日中规其晷之如度者，则岁美，人民和顺。晷不如度

者，则其岁恶……晷进则水，晷退则旱。”[①] 据此可知冬至、夏至大祭日的重要性，必须天子亲祭。可以看出古人对日的崇拜。



① 《纬书集成》第64～65页。

第八年主岁卦

谦　　豫

《序卦传》说："有大者不可盈，故受之以谦。大有而能谦必豫，故受之以豫。"谦贞于巳月孟夏，豫贞于午月仲夏。

《史记·乐书》说："君子以谦退为礼，以损减为乐。"[1] 此谦、豫之义也。《礼记·月令》说：孟夏"乃命乐师，习合礼、乐。……



图 28　谦豫主岁图

是月也，天子饮酎，用礼、乐。"[2]《礼记·郊特牲》说："飨禘有乐，而食尝无乐，阴阳之义也。凡饮，养阳气也。凡食，养阴气

① 《史记》第 177 页。

② 《十三经注疏》第 1365 页。

也。故春禘秋尝。……凡声，阳也。……乐由阳来者也，礼由阴作者也，阴阳和而万物得。"孔颖达疏："'乐由阳来者也'者，此明乐也。阳，天也。天气化，故作乐象也。乐以气为化，是乐由阳来者也。阳化，谓五声八音也。'礼由阴作者也'者，阴，地也，地以形生，故制礼象之。礼以形为教，是礼由阴作也。形教，谓尊卑大小拜伏之事也。'阴阳和而万物得'者，'和'犹合也，'得'谓各得其所也。若礼、乐由于天地，天地与之和合则万物得其所也。"[①]《史记·乐书》说："大乐与天地同和，大礼与天地同节。和，故百物不失；节，故祀天祭地。""乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。和，故百物皆化；序，故群物皆别。乐由天作，礼以地制。过制则乱，过作则暴。明于天地，然后能兴礼、乐也。""王者功成作乐，治定制礼。其功大者其乐备，其治辨者其礼具。""天尊地卑，君臣定矣。高卑已陈，贵贱位矣。动静有常，小大殊矣。方以类聚，物以群分，则性命不同矣。在天成象，在地成形，如此则礼者天地之别也。地气上隮，天气下降，阴阳相摩，天地相荡，鼓之以雷霆，奋之以风雨，动之以四时，暖之以日月，而百物化兴焉。如此则乐者，天地之和也。""是故大人举礼、乐，则天地将为昭焉。天地欣合，阴阳相得，煦妪覆育万物，然后草木茂，区萌达，羽翮奋，角觡生，蛰虫昭苏，羽者妪伏，毛者孕鬻，胎生者不殰而卵生者不殈，则乐之道为焉耳。""乐也者，动于内者也；礼也者，动于外者也。故礼主其谦，乐主其盈。礼谦而进，以进为文；乐盈而反，以反为文。礼谦而不进则销；乐盈而不反则放。故礼有报而乐有反。礼得其报则乐，乐得其反则安。礼之报，乐之反，其义一也。"[②]《礼记·祭义》说："君子曰：礼、乐不可斯须去身。致乐以治心，则易直子谅之，心油然生矣（郑注：

① 《十三经注疏》第1446～1447页。
② 《史记》第180～184页。

“子读如。谅，信也。油然，物始生好美貌。”）易直子谅之，心生则乐，乐则安，安则久，久则天，天则神。天则不言而信，神则不怒而威，致乐以治心者也。致礼以治躬则庄敬，庄敬则严威。……故乐也者，动于内者也。礼者也，动于外者也。乐极和（郑注：“极，至也。”），礼极顺，内和而外顺，则民瞻其颜色，而不与争也。望其容貌，而众不生慢易焉。故德烨动乎内，而民莫不承德。理发乎外，而众莫不承顺。故曰：致礼、乐之道，而天下塞焉（郑注：“塞，充满也。”），举而错之无难矣。”[①] 以上所引之文对礼、乐的阐述，可以帮助我们理解谦、豫两卦的经文。谦者敬也，互敬互让则和生。豫者乐也，乐有五声八音和之而成。谦、豫者，突出一“和”字。有天地之和，有人类之和，人法天地也。

䷎ **谦　亨，君子有终。**

从字义说：谦，敬。《说文》：“谦，敬也。”敬则和，有谦和义。可引申为谦让谦虚。大有祭日的目的是祈求“保合大和”“天下之和”，故继之以谦。

从卦象说：1. 谦由艮、坤组成，尚秉和说：“艮为日”、“艮为天为光明”。[②] 艮在下，犹日光下照以暖大地。坤为地在上，犹言地气上升。天气下降，地气上升，天地气交而万物通。这就实现了大有祭日的目的。谦贞于巳月孟夏，正是天地气交进入最佳时期。故《彖传》说：“天道下济而光明，地道卑而上行。”2. 谦卦中互震、坎，震为雷，坎为雨水，雷雨正是入夏后的常见气象。《春秋元命包》说：“阴阳聚而为云，阴阳和而为雨……阴阳合为雷。”[③]《素问·六微旨大论》说：“气之升降，天地之更用也。……升已而降，降者谓天。降已而升，升者谓地。天气下降，气流于

① 《十三经注疏》第1598页。
② 《周易尚氏学》第132页、91页。
③ 《纬书集成》第184页。

地。地气上升，气腾于天。故高下相召，升降相因，而变作矣。”[①]所谓雨水，即“升已而降”者也，“降者谓天”，“天气下降，气流于地”，故《象传》说：“天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦。”亏，损。变，改变。《说文》：“变，更也。”《小尔雅·广韵》：“变，易也。”流，行，化。《广雅·释诂一》：“流，行也。”又《释诂三》：“流，七（化）也。”雨水是天气，雨降则天道损盈。雨降于地而流，则地道改盈。这是说，“天道亏盈”有益于和，“地道变盈”是行和。和，适中。《广韵·戈韵》：“和，不坚不柔也。”《周礼·春官、大司乐》：“以乐德教国子：中、和、祗、庸、孝、友。”郑玄注：“和，刚柔适也。”[②]《论语·学而》：“有子曰：‘礼之用，和为贵。’”[③]适中，取平也。故《象传》说：“地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。”裒，通捊。《释文》：“裒，郑、荀、董、蜀才作捊。云：‘取也。’”《说文》：“捊，引取也。”《说文》：称，铨也。铨，衡也。铨，即权衡之权。称，即今之秤也。君子观此卦象，应该取多余以补不足，秤物多少以平施予，这就可以达到损高增卑以适中和。3. 谦卦九三爻既是艮的主爻，也是互震、互坎的主爻。震、坎、艮为三阳卦，三阳凝聚在一起，阳盛为热为火，正符合艮为火义[④]。《礼记·月令》所谓夏之“盛德在火”也。

亨，通。谓天地气交而万物通也。终，极，尽。达到事物的最大限度。《广雅·释诂一》：“终，极也。”又《释诂四》：“极，穷也。”引申为成。《左传》昭公十三年：“百事不终。”杜预注：“百事不成。”[⑤]《国语·周语》：“纯明则终。”韦昭注：“终，成也。”又“高朗令终。”韦昭注：“终，犹成也。”[⑥] 意谓事有好结果为成功。君子代表阳气，谦贞于巳月孟夏而至夏至，夏至阳极而一阴生，至

① 《黄帝内经素问》第 398 页。
②③⑤ 《十三经注疏》第 787、2458、2071 页。
④ 《周易尚氏学·说例》第 3 页。
⑥ 引《帛书周易注译》第 325 页。

此阳气盛极而转消，此阳气长极而终。君子顺天时则有成。

这条卦辞意思是：孟夏天地之气交而万物亨通。君子事业有成功。

初六　谦谦，君子用涉大川，吉。

谦谦，谓谦和啊谦和，即“保合大和”之意。

君子代表阳气、天、日。用，施行。涉，关连，牵连。大川，大地。《春秋说题辞》：“盛阳之气温暖为雨。”[①] 君子用涉大川，谓天降雨关连着大地生养万物。

这条爻辞意思是：天地之气“保合大和”，天降雨施关连着大地生养万物，是吉利的。

六二　鸣谦，贞吉。

鸣，发出声响。《玉篇》：“鸣，声出也。”《篇海类编·鸟兽类·鸟部》：“鸣，凡出声者皆曰鸣。”在这里指雷鸣。六二爻贞于未月季夏，雷鸣多雨。震为雷，坎为雨。阴阳和合为雷雨。贞，正。

这条爻辞意思是：雷鸣是天地阴阳交和，和正吉祥。

九三　劳谦，君子有终，吉。

九三爻既是艮的主爻，也是互坎的主爻。《说卦传》说：“坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰‘劳乎坎’。艮，东北之卦也，万物之所成终，而成始也，故曰‘成言乎艮’。”九三爻贞于酉月仲秋，五谷皆成熟。五谷成熟，劳之功也。劳，功。《国语·周语》：“平、桓、庄、惠皆受郑劳。”韦昭注：“劳，功也。”[②] 《周礼·司勋》：“事功曰劳。”[③]有功事成，所以“劳”有成就义。程颐《周易程氏传》：“有功劳而持谦德者也，故曰劳谦。”[④]朱熹《周易本义》：“有功劳而能谦。”[⑤]

爻辞作者在这里用到了后天八卦图，可知后天八卦图由来久

---

① 《纬书集成》第 215 页。

②③④⑤　《帛书周易注译》第 327 页。

矣。最迟在西周初年已有之。

这条爻辞意思是：谦和立功，君子事成，则吉祥。

六四　无不利，撝谦。

无通毋。毋，助词，用于句首。毋不，即不。利，和。《广雅·释诂三》："利，和也。"不利，谓不和。

撝，离。《说文》："撝，裂也。"裂开，即离义。《释文》："马云：'撝，犹离也。'"六四爻贞于亥月孟冬，此时天气上升，地气下降，天地之气不交，闭塞不通而成冬。撝谦，谓失去了谦和。

于鬯《香草校书》说："'无不利，撝谦'，武亿《考异》谓当作：'撝谦，无不利'。"[①] 可参。

这条爻辞意思是：孟冬天地之气不交和，为离谦。

六五　不富以其邻，利用侵伐，无不利。

六五爻贞于丑月季冬，天寒极，天地应否塞不通。可是六五爻又为互震上爻，震为春，是季冬行春令，不当至而至。《礼记·月令》载季冬"行春令，则胎夭多伤，国多固疾。命之曰逆。"郑注："夭，少长也。此月物甫萌牙，季春乃句者毕出，萌者尽达。'胎夭多伤'者，生气早至不充其性。生不充性，有久疾也。众害莫大于此。"[②] 故曰"不富以其邻"。泰卦六四爻辟"不富以其邻"是讲春天风气至而不去，此爻辞是讲春天风气不当至而至。

利，和。用，功用，功能。利用，谓和气的功用。侵，凌辱、欺侮。《广雅·释言》："侵，凌也。"伐，败坏，损伤。《说文》："伐，败也。"利用侵伐，谓和气受到欺凌损伤。

无不利，解同六四爻辞。

这条爻辞意思是：年景不好是因其邻气的欺凌损伤不和造成的。

---

① 《帛书周易注译》第 328 页。

② 《十三经注疏》第 1384 页。

上六　鸣谦，利用行，师征邑国。

上六爻贞于卯月仲春，雷始发声，故曰“鸣谦”。

利用，解见六五爻辞。利用行，谓和气行。仲春天地气交和也。

师，众。征，出。邑国，都城。师征邑国，谓众出都城。因为卯月仲春，既有“民社”活动，又有祠郊禖活动，民众皆出都城到郊野去。

这条爻辞意思是：仲春天地气交而雷始发声，是和气行，在这春光明媚的时节，民众出城去参加活动。

按：谦卦是讲天地气和的专卦之一。上六、初六、六二皆讲气和，九三、六四、六五皆讲气不和。

䷏　豫　利建侯，行师。

从字义说：豫，乐。《尔雅·释诂上》：“豫，乐也。”《释文》：“马云：豫，乐也。”《周易集解》引郑玄说：“豫，喜佚说乐之貌。”《周易尚氏学》：“豫，和乐也。”《象传》说：“雷出地奋，豫。先王以作乐崇德。”皆训豫为乐。乐有二义：1. 音乐。2. 喜乐。“王者功成作乐”，谦谓“君子有终”，即谓君子功成。故继谦之后为豫，豫者乐也。

豫贞于午月仲夏。《礼记·月令》说：“是月也，命乐师……用盛乐。”① 《周礼·春官宗伯·大司乐》说：“大合乐，以致鬼神示，以和邦国，以谐万民，以安宾客，以说远人，以作动物。分乐而序之，以祭，以享，以祀。”②

从卦象说：豫由坤、震组成，中互坎、艮。震雷鸣响发声者为乐。艮为君子，坎为心，坤为物，震为动。《史记·乐书》说：“乐者，音之所由生也。”“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声，声相应，故生变；变成方谓

---

①② 《十三经注疏》第1369、788页。

之音；比音而乐之，及干戚羽旄，谓之乐也。”“乐以和其声。”[①]

又艮为静，坤亦为静，而震为动。故《史记·乐书》又说：“动静有常，小大殊矣”等语，文见前引。

再坤为顺，震为动，艮为天为日，坤为地，坎为月。故《彖传》说：“顺以动，豫。豫，顺以动，故天地如之。……天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。……豫之时义大矣哉！”

侯，通候。《广韵》：“侯，候也。”利建侯，见屯卦“利建侯”解。天地顺动，日月运行无讹误，四时循环无差错，天地和，故对建四时节候有利。

行，运行。师，众，指万物。坤为众物，震为行。行师，谓日月四时运行而万物化兴。《论语·阳货》：“四时行焉，百物住焉。”刘宝楠正义：“行者，谓春夏秋冬四时相运行也。”[②]即《史记·乐书》曰：“地气上阶，天气下降，阴阳相摩，天地相荡，鼓之以雷霆，奋之以风雨，动之以四时，暖之日月，而百物化兴焉。”

这条卦辞意思是：天地和乐有利建立四时节候，日月四时运行而万物化兴。

初六　鸣豫，凶。

鸣，见谦卦“鸣谦”解。鸣豫，谓乐声。

初六爻贞于午月仲夏，《礼记·月令》说：“是月也，日长至，阴阳争，……毋致和，节耆欲，定心气，……以定晏阴之所成。”[③]这主要是指在夏至后。因为“乐者，心之动”，乐由心生。夏至行乐不利于“定心气”，故凶。而且夏至后，阴阳开始分离，阳气始上升，阴气开始下降，阴阳不合，不能成乐，故凶。

这条爻辞意思是：夏至后大合乐动心气，凶。或谓夏至后阴

① 《史记》第 178 页。
② 《汉语大字典》第 812 页。
③ 《十三经注疏》第 1370 页。

阳开始分离，阳渐消，不利于乐。

六二　介于石，不终日，贞吉。

介，通扴。《释文》：“介，马作扴。”《说文》：“扴，刮也。”《广韵》：“扴，揩括物也。”刮有擦拭义，于是引申为弹奏。《汉语大字典》：“扴，弹奏。”

石，通祏。邓球柏说：“石，通祏。宗庙中藏神主的石盒。《左传·哀公十六年》：“反祏于西圃。”杜预注：‘祏，藏主石函。’程大昌《演繁露》卷一：‘宗庙神主皆没石函，藏诸庙室之西壁。’《周礼》有郊宗石室。”[1]

介于石，谓弹奏乐章献于宗庙。故《象传》说：“雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。”沙少海说：“雷声可以震动万物，音乐可以感动天神人鬼。先王观此卦象，可以制作音乐，歌颂鬼神的功德，进之上帝，献之祖考。”[2]

不，语助词。终日，一整天。贞，正。

这条爻辞意思是：弹奏乐章献于宗庙，活动一天，贞正吉祥。

六三　盱豫，悔，迟有悔。

六三爻贞于寅月孟春。《素问·四气调神大论》说：“春三月……被发缓形，以使志生。”[3]

盱，通纡。《释文》：“盱，子夏作纡。”《说文》：“纡，诎也。从糸，于声。一曰萦也。”指曲折萦回。形容乐声象流水一样曲折萦回，舒缓也。

悔，通晦。《汉语大字典》：“悔，用同晦。”晦，精微，隐晦。《左传·成公十四年》：“《春秋》之称，微而显，志而晦，婉而成章，尽而不汙，惩恶而劝善，非圣人，谁能修之？”杜预注：“晦，

---

① 《帛书周易校释》第184页。
② 《易卦浅释》第102页。
③ 《黄帝内经素问》第8页。

亦微也，谓约言以纪事，事叙而文微。”[①] 引申为伏。

迟，缓慢。《广雅·释诂二》：“迟，缓也。”《广韵》：“迟，徐也。”《说文》：“迟，徐行也。”

迟有悔，谓乐声徐缓起伏。

这条爻辞意思是：乐声曲折萦回，徐缓而起伏。

九四　由豫，大有得，勿疑，朋盍簪。

由，行。《广雅·释诂一》：“由，行也。”由豫，谓行乐。《礼记·郊特牲》说：“凡声，阳也。……乐由阳来者也。”九四贞于子月仲冬，冬至一阳生，可行乐矣。冬至一阳生，天地阴阳开始交通而万物生，故曰“大有得”。即《礼记·郊特牲》所谓“阴阳和而万物得”之意。

朋，同类。《广雅·释诂三》：“朋，类也。”盍，合。《释文》：“盍，合也。”《尔雅·释诂》：“盍，合也。”即聚合之意。九四爻为互艮、互坎、震的主爻，三阳卦——兄弟三人聚合在一起。朋盍簪，谓象簪之括发一样，将三人聚合在一起。

这条爻辞意思是：乐行，万物各大得其所。不必怀疑，因为阳气凝结聚合在一起，象用簪括发一样。

按：尚秉和说：“由豫者，从容和乐也。坎为疑，上下四阴附之，阳与阴则通，故曰‘大有得勿疑’。阳以阴为朋。盍，合也。簪与笄同，所以括发。朋盍簪，言群阴归四，有若簪之括发也。臧庸云：‘象盍簪者，取一阳横贯于五阴之中，可谓观象独深。’又杜诗：‘盍簪喧枥马。’言群马萦于一杠之上，故以盍簪为喻。此语解易，可谓明白如昼矣。”[②] 亦通，可备一说。

六五　贞疾，恒不死。

贞，正。疾，急速。《尔雅·释言》：“疾，壮也。”郭璞注：

---

① 《十三经注疏》第1913页。
② 《周易尚氏学》第96页。

“壮，壮事，谓速也。”《广韵·质韵》：“疾，急也。”《说文解字段注》：“疾，经传多训为急也，速也。”贞疾，谓乐声中正急速，顺应深秋天气急也。《素问·四气调神大论》：“秋三月，此为容平，天气以急，地气以明。”[①] 恒，久。死，绝。恒不死，谓久不绝。

这条爻辞意思是：乐声中正急速，久久不绝。

上六　冥豫，成有渝，无咎。

冥，《汉语大字典》：“高远。”冥豫，谓乐声高远。顺应秋高气爽之象。

渝，变。《说文》：“渝，变汙也。”《尔雅·释言》：“渝，变也。”《玉篇》：“渝，变也，汙也。”《周易集解》引虞翻说：“渝，变也。”成有渝，谓入秋五谷成熟而变。

这条爻辞意思是：秋天的乐声高远，五谷成熟而变，没有灾患。

按：豫卦是讲乐的专卦

① 《黄帝内经素问》第10页。

第九年主岁卦

随 蛊

《序卦传》说："豫必有随，故受之以随。以喜随人者必有事，故受之以蛊。蛊者，事也。"随在豫后当贞于未月，而随为阳卦遇未月坤阴卦，故退一辰而贞于申月，则蛊卦贞于酉月。

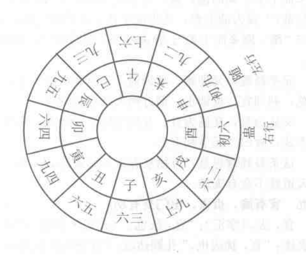


图 29 随蛊主岁图

䷐ 随 元亨，利贞，无咎。

从字义说：随，随从、随顺。《说文》："随，从也。"《释文》："随，从也。"《广雅·释诂一》："随，顺也。"《周易集解》引韩康伯说："顺以动者，众之所随。"

从卦象说：随由震、兑组成，震为雷，兑为泽，互艮为止，互巽为入，震雷在下，兑泽在上，有雷声已止而入泽中之象。古人

认为，雷于春天奋出于地面，至秋则入于泽中。李道平说："雷者，阳气，春夏用事，故《月令》：'仲春之月，雷乃发声。'今在泽中，秋冬时也，故《月令》：'仲秋之月，雷始收声。'"[①]《象传》也说："泽中有雷，随。君子以响晦入宴息。"《释文》："响，王肃本作乡。"乡同向。王引之："向犹方也。"[②] 翟元："晦者，冥也。"[③]谓君子观此卦象，应知雷是随着天时而休息的。就应效法自然而行动，当太阳方落夜幕降临之后而按时休息，此即知时而随时，依据天时的具体变化而作息，日出而作，日入而息矣。故《彖传》说："随，刚来而下柔。动而说，随。大亨贞无咎，而天下随时。随时之义大矣哉！"震为动主春，兑为说主秋。入秋阳气渐消，阴气渐长，故曰"随，刚来而下柔"。春去秋来，顺时而至，故随有从、顺之义。

元亨释震，元训始，亨训通，谓万物从春天开始通达。利贞释兑，利训宜，贞训正，谓万物入秋后宜守正。

又兑为月，互艮为日，互巽为顺，震为动，日月顺动，而四时不忒，故曰"元亨利贞"。

这条卦辞意思是：万物从春天开始通达，入秋后宜贞守，随从天道就不会有灾难。

初九　官有渝，贞吉。出门交有功。

官，法。《字汇》："官，法也。"《礼记·礼运》："其官于天也。"郑玄注："官，犹法也。"孔颖达疏："皆是取法于天也。"[④] 渝，变。官有渝，谓法度——天道有变化。初九贞于申月孟秋，入秋阳气由主导地位变为从属地位，阴气由从属地位变为主导地位，这就是天道的变化。

---

① 《周易集解纂疏》第 64 页。

②③ 引自《周易大传新注》第 115 页。

④ 《十三经注疏》第 1426 页。

门，祭祀名。《礼记·祭法》："大夫立三祀：曰族厉，曰门，曰行。适士立二祀：曰门，曰行。"[①] 又《礼记·月令》载孟秋之月"其祀门"。[②]郑玄注："秋，阴气出，祀之于门外，阴也。"出门，谓入秋阴气出而祀门。

交，报。《小尔雅·广言》："交，报也。"报，祭名。为报答神灵恩赐而举行的祭祀。《诗·周颂·丰年》序："丰年，秋冬报也。"[③]郑玄注："报者，谓尝也，烝也。"谓秋报社稷之意。

功，功劳。《说文》："功，以劳定国也。"引申为功德。

出门交有功，谓入秋阴气出而祀门神，以报答神灵恩赐的功德。

这条爻辞意思是：天道有变化，从时正则吉。入秋阴气出而祀门，以报答神灵恩赐的功德。

六二　系小子，失丈夫。

六二爻贞于戌月季秋，阴盛而阳衰。系，继续。《尔雅·释诂上》："系，继也。"

小，指代阴气。子，非专指男的，古代亦指女的。《正字通》："子，女子亦称子。"小子，即小女，代表阴气。系小子，谓季秋阴气继续增长。

失，丧失、消衰。《说文》："失，纵也。"引申为丧失、消衰。丈夫，指男子，代表阳气。失丈夫，谓季秋阳气消衰。

这条爻辞意思是：季秋阴气继续增长，而阳气消衰。

六三　系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

六三爻贞于子月仲冬，阴盛极而一阳生，即阳气开始生长而阴气开始转消，故曰"系丈夫，失小子。"

随，顺。有与以通。吴昌莹《经传衍释》："有古读为以，是以有二字义同而通用也。《论语》：'皆能有养。'言以养也。'有恸

---

①②③　《十三经注疏》第1590、594页。

孚，三年有成。'有，皆以也。……此类之有，并同以义。"

得，合。《字汇》："得，又合也，人相契合曰相得。"随有求得，谓顺时以求合。指子月冬至后阴阳开始交合也。

这条爻辞意思是：子月仲冬，阳气开始生长，阴气开始转消。顺时以求阴阳交合，宜居守正。

九四　随有获，贞凶。有孚在道，以明何咎？

获，违误。《淮南子·兵略》："音气不戾八风，诎伸不获五度。"许慎注："获，误。五度，五行也。"[①] 随有获，谓顺时有违误。

九四为互艮主爻，艮为止；又为互巽中爻，巽为风；有风止之象。九四爻贞于寅月孟春，春以风为德，今无风故当凶。贞，当也。

孚，信。道，规律。有孚在道，谓若春风如期按规律到来。

以，帛书作已。以与已古通用。王引之《经传释词》："目，或作以，或作已。郑注《礼记·檀弓》曰：'以与已字本同。'"明，与萌通。清高翔麟《说文字通》："明，通萌。"以明何咎，谓已萌芽还有什么灾难。

这条爻辞意思是：顺时有违误，春失风德，当凶。若春风如期到来，万物已萌芽还有什么灾难？

九五　孚于嘉，吉。

孚，信。嘉，美。《说文》："嘉，美也。"九五爻贞于辰月季春，阳气渐盛，万物生长嘉美矣。

这条爻辞意思是：季春如期来临，阳气渐盛，万物生长美好，吉祥如意。

上六　拘系之，乃从维之。王用亨于西山。

拘，止。《说文》："拘，止也。"之，代词，指代丈夫。上六爻贞于午月仲夏，夏至阳盛极而一阴生，一阴生而止阳之长。拘

---

① 引《汉语大字典》第1371页。

系之，谓夏至阴生而止阳长。

乃，又。孙经世《经传释词补》："乃，犹又也。"并引本爻辞说："言又从而维之也。"维，系。《广雅·释诂二》，"维，系也。"之，指代小子。乃从维之，谓夏至阴生而又继续长矣。

用，施行。引申为举行。亨，祭祀。《易纬·通卦验》："冬日至成天文，夏日至成地理。"[1] 天，阳也。地，阴也。冬至祭天阳于东，夏至祭地阴于西。王用亨于西山，谓王在西山举行祭阴活动。

这条爻辞意思是：夏至阳极而止长，阴生而渐长。王在西山举行祭阴活动。

䷑蛊　元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

从卦象说：1. 蛊由巽、艮组成，巽为风，艮为天为日为君子。风是太阳的使者，无孔不入，而恩泽万物。古人观察到这一自然现象，就由天道推及人事，以国君比太阳，以风喻德教。《古今韵会举要·东韵》说："风，王者之声教也。"又说："风，上行下效谓之风。"《诗·周南·关睢·序》说："风，风也，教也。风以动之，教以化之。……上以风化下，下以风刺上。"[2] 巽卦《象传》将此归纳为"君子以申命行事"。故本卦《象传》说："山下有风，蛊。君子以振民育德。"《广雅·释诂》："振，动也"振民，犹言教民。育德，犹言修养德行。宣德教于民，是治国的大事。故《彖传》说："'蛊，元亨'，而天下治也。"太阳光照万物，对大地万物有利，故又曰："'利涉大川'，往有事也。"所以《释文》："蛊，事也。"《增韵·宾韵》："事，治也。"所以《彖传》训蛊为治。

巽为顺，艮为天为日。蛊有顺天日之象，即顺天时也。蛊贞于酉月仲秋，《礼记·月令》说："（孟秋之月）凡举大事，毋逆

---

① 《纬书集成》第 65 页。
② 《十三经注疏》第 269～270 页。

大数，必顺其时，慎因其类。”孔颖达疏：“于此之时兴举其事，无逆天之大数，必须顺其阴阳之时，谨慎因其事类，不可烦乱妄为。”[1]

2. 仲秋八月为雨季，雷始收声。故蛊卦有巽木没于兑雨之中及震雷被艮所止之象。艮为山，巽为风，山下有风是岚字。《集韵·覃韵》：“岚，山气。”指山林中的雾气。唐刘恂《岭表录异》卷上：“岭表山川，盘郁结聚，不易疏泄，故多岚雾作瘴，人感之多病，腹胪胀成蛊。”[2]

从字义说：蛊，腹中虫。《说文》：“蛊，腹中虫也。《春秋传》曰：‘皿虫为蛊。’晦淫之所生也。枭桀死之鬼亦为蛊。”食物在器皿之中，腐而生虫，故字从皿从虫。物腐生虫，便是物内生虫，生虫非正常现象，即乱也、病也。故《释文》：“蛊，惑也，乱也。”

前人对“先甲三日，后甲三日”之注，总不太满意，似应用月体纳甲说释之为好。现略述于下，以寻知音。虞翻说：“乾为甲。”这给我以很大的启示。乾纳甲，为十五望月之象。蛊卦中上弦兑月和下弦艮月合有十五圆月之象。由《自然灾害说》一节知道，望月是黑道日，望月前后三日是灾害发生的重点时区。《释文》：“蛊，惑也，乱也，事也。”惑乱之事，指灾害的发生。《彖传》说：“先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。”望日为阳生长之终，而为阴生长之始，故曰“终则有始。”用月体纳甲说释之，“天行”二字才有确切的着落。

巽卦的“先庚三日，后庚三日”，也应用月体纳甲说释之。震纳庚。《周易参同契》说：“晦朔之间……震出为征”、“晦至朔旦，震来受等。”震出三十晦朔之间，是黑道日。晦朔月前后三日也是

---

[1] 《十三经注疏》第1374页。
[2] 引《汉语大字典》第2906页。

灾害发生的重点地区。因为望月和晦朔月时，是灾害发生的重点时间，故特别提出来以引起重视。这说明《周易》作者当时已完全熟知月体纳甲法了。

这条卦辞意思是：太阳为万物本源而通达，风吹遍大地，施惠于万物。望月前后为灾害多发日。

初六　干父之蛊？有子考，无咎。厉，终吉。

干，副词，用在句首表示反问。相当于“曷”“怎么”。《诗·大雅·韩奕》：“干不庭方。”俞樾平议：“《广雅·释诂》曰：‘干、焉，安也。’干与焉同训，是干亦语词矣。焉犹何也，干亦犹何也。‘干不庭方’与‘曷不肃雍’句法相似，曷与干一声之转。”[①]“干父之蛊”与“干不庭方”句法亦相似。干父之蛊，即问父亲的事业怎么样了？

考，读孝。《说文》：“孝，善事父母者。从老省，从子，子承老也。”按：金文“孝”字上部象载发伛偻老人，唐兰谓即“老”之本字，子搀扶之，会意[②]。于省吾说：“考、孝金文通用。”[③]有子考，即有子孝。

厉，发奋、振奋。

这条爻辞意思是：父亲的事业怎么样了？有孝子继承父业，没问题。孝子振奋父业，终为吉祥如意。

九二　干母之蛊？不可贞。

九二爻贞于未月季夏，未月坤土用事，坤为母，故曰“母之蛊”。可，能。贞，正。不可贞，不能正。

这条爻辞意思是：母亲的事业怎么样了？不顺利。

九三　干父之蛊？小有悔，无大咎。

悔，忧虑。《系辞传》：“悔吝者，忧虞之象也。”小有悔，谓

---

①② 引《汉语大字典》第1262页，1011页。
③ 引《易卦浅释》第114页。

小有问题。

这条爻辞意思是：父亲的事业怎么样？小有问题，没有大难。

六四　裕父之蛊？往见吝。

裕，富饶。《说文》："裕，衣物饶也。"

吝，行难。清吴麦云《小学说》："吝自有行难之意。"

这条爻辞意思是：父亲的事业虽然现在繁荣发达，但以后的发展艰难。

六五　干父之蛊？用誉。

这条爻辞意思是：父亲的事业怎么样？声名四扬。

上九　不事王侯，高尚其事。

艮为山为君子，君子退隐山中，故曰"不事王侯"。高尚其事，帛书作高尚其德。

这条爻辞意思是：隐居不侍奉王侯（即不仕），以高洁德行自居。

第十年主岁卦
临　观

《序卦传》说："有事而后可大，故受之以临。临者，大也。物大然后可观，故受之以观。"临卦贞于戌月，观卦贞于亥月。

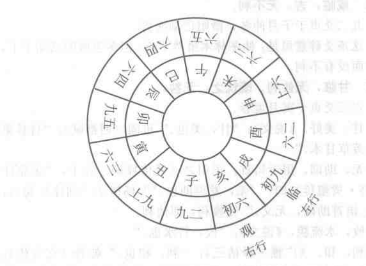


图 30　临观主岁图

䷒临　元亨，利贞。至于八月有凶。

临，帛书作林。《归藏》作林祸。知临与林古通用。

临贞于戌月季秋。《礼记·月令》载季秋之月"霜始降"、"寒气总至"、"草木黄落"。林木受祸矣。

临由坤、兑组成，中有互震。元亨利贞指坤，坤位西南配立秋，坤卦辞曰"元亨，利牝马之贞"。或曰元亨指震，利贞指兑。春始亨通，秋则利于贞定。八月指兑，兑位正西仲秋八月。震主

春木，兑为毁折。春木至仲秋而败，故曰“至于八月有凶”。

改林为临者，以坤属阴，主地道之神，至秋降临矣。

这条卦意思是：地厚生物繁茂亨通，至秋利于贞定。到了八月衰败则凶。

初九　咸临，贞吉。

咸临，帛书作禁林。禁，止。《广雅·释诂三》：“禁，止也。”

这条爻辞意思是：季秋林木生长已停止，顺天时贞定则吉。

九二　咸临，吉，无不利。

九二爻贞于子月仲冬，微阳已动而吉。

这条爻辞意思是：仲冬林木虽然不长，但冬至微阳已动于下，吉祥而没有不利。

六三　甘临，无攸利。既忧之，无咎。

六三爻贞于寅月孟春。

甘，美好。《说文》：“甘，美也。”班固《西都赋》：“竹林果园，芳草甘木。”

无，助词。用于句首。王引之《经传释词》卷十：“孟康注《汉书·货殖传》曰：‘无，发声助也。’”杨树达《词诠》卷八：“无，语首助词，无义。”无攸利，即攸利。

攸，水流貌，《说文》：“攸，行水也。”

利，和。《广雅·释诂三》：“利，和也。”乾卦《文言传》：“利者，义之和也。”荀爽注：“阴阳相和，各得其宜，然后利。”攸利，意谓春雨行，阴阳和。

忧，当读为瀀。《说文》：“瀀，泽多也。从水，忧声。《诗》曰：‘既瀀既渥。’”《诗经》现通行本作优。《诗·小雅·信南山》：“既优既渥，既霑既足，生我百谷。”郑玄笺：“成王之时，阴阳和，风雨时，冬有积雪，春而益之，以小雨泽润则饶洽。”[1]《广雅·释诂

---

① 《十三经注疏》第470页。

二》："濅，渍之。"《玉篇》："濅，渥也。"忧与优、濅，同声相通。濅，沾润、浸渍。既忧之，谓春天的甘雨泽润之。

这条爻辞意思是：林木美好，春雨行，阴阳和。既有春雨的泽润，就没有灾患了。

六四　至临，无咎。

至临，帛书作至林。

至，大。《玉篇》："至，大也。"六四爻贞于辰月季春，林木渐渐长大了。

这条爻辞意思是：季春林木渐渐长大，没有发生灾患。

六五　知临。大君之宜，吉。

六五爻贞于午月仲夏。

知临，帛书作知林。知，见。《吕氏春秋·自知》："知于颜色。"高诱注："知，犹见也。"[①]《说卦传》："离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，嚮明而治。"

大君，圣人，天子。之，往。宜，祭名。祭祀土地之神。《尔雅·释天》："起大事，动大众，必先有事乎社而后出，谓之宜。"邢昺疏："其祭之名，谓之为宜。"《尚书·泰誓上》："类于上帝，宜于冢土。"孔传，"祭社曰宜。冢土，社也。"[②]《礼记·王制》："天子将出，类乎上帝，宜乎社，造乎祢。"郑玄注："类、宜、造，皆祭名，其礼亡。"[③]《易纬·通卦验》："冬日至成天文，夏日至成地理。"郑注："夏至而功定，于是时祭而成之，所以报之也。"[④]午月夏至阴气始生，故有宜祭。祭土地之神，祭阴气也。

这条爻辞意思是：仲夏林木皆相见。天子往祭主阴气的土地之神，吉利。

---

①《吕氏春秋》第212页。

②③　《十三经注疏》第181页、1332页。

④《纬书集成》第65页。

上六　敦临，吉，无咎。

上六爻贞于申月孟秋。

敦临，帛书作敦林。

邓球柏说："敦：厚也。惠栋曰：'敦，厚也。'焦循曰：'敦，厚也。'此处引申为茂密。茂盛则厚。山中草木茂密俗谓之山厚，田中禾苗茂盛俗谓之禾厚，犹存古义。知敦林乃为密林。"①

这条爻辞意思是：孟秋林木茂盛成材，吉利，没有发生灾患。

按：临卦是讲林业的专卦。从卦辞和六五爻辞再次证明后天八卦图的问世早于《周易》。

䷓观　盥而不荐，有孚颙若。

从字义说：观，视。《说文》："观，谛视也。"《广雅·释诂一》，"观，视也。"《谷梁传》："常事曰视，非常曰观。"知观不是一般的看，是仔细观看、特殊事的观看。

从卦象看，观卦由坤、巽组成，坤为地在下，巽为木上在，有坚木于地上之象。互艮为日，互坤为黑影，有日影之象。所以观卦有立杆于地上为观测日影之象。

又坤为地，土也，两坤为一"圭"字。"圭"即古文土圭。土圭是什么东西呢？《周礼·地官·大司徒》说："以土圭之法，测土深，正日景，以求地中。日南则景短，多暑；日北则景长，多寒；日东则景夕，多风；日西则景朝，多阴。日至之景，尺有五寸，谓之地中。天地之所合也，四时之所交也，风雨之所会也，阴阳之所和也。然则百物阜安，乃建王国焉。"郑玄注："土圭，所以致四时日月之景也。……测土深，谓南北东西之深也。"下文说："凡建邦国，以土圭土其地。"注："土其地，犹言度其地。"② 又《冬官·考工记·玉人》说："土圭尺有五寸，以致日，以土地。"

① 《帛书周易校释》第230页。
② 《十三经注疏》第704页。

注："致日，度景至不。夏日至之景尺有五寸，冬日至之景丈有三尺。"[①] 又《匠人》说："置槷以悬，眡（视）以景。"注："槷，古文臬，假借字，……中央树八尺之臬以悬正之，眡之以其景，将以正四方也。"下文说："为规识日出之景，与日入之景。"注："自日出而画其景端，以至日入。既则为规测景两端之内，规之；规之交，乃审也。度两交之间，中屈之以指臬，则南北正。"[②]从引文可知，土圭是一种测量工具，长一尺五寸，可用来测量日影或土地。根据日影的转移，可以判别方位，和计算时间。槷即立杆，叫立表。

经过对观卦卦象的分析，可知观卦有圭表之象。圭表是观测日影变化而考察天道运行规律的天文仪器。《宋史·律历志九》说："观天地阴阳之体，以正位辨方、定时考闰，莫近乎圭表。"[③] 原始的圭表是在平地上插一根立杆。据此，我们就可以解释观卦的卦爻辞了。

盥，读为灌。《说文》："盥，洗手也。从臼、水、临皿。"即盥器，可以盛水。盥与灌相通。灌，训注入、装入、倒入。盥又读为祼。《周礼·大行人》："王礼再祼而酢。"郑注："祼读为灌。"《周礼·考工记·玉人》："祼圭尺有二寸。"祼圭，古代酒器。则盥、灌、祼义同而通。[④] 所以盥有二义：一为盥器，是名词；二为动词灌。古时的圭是用石或玉制的。最初的石圭或玉圭上没有水槽，后来古人在石圭或玉圭上凿有盛水的水槽，可把水倒入槽中。没有盛水槽的圭，可将盛着水的盥器放在圭上。有水槽的圭可直接灌入水。总之，是为了寻找圭的水平位置。如《周礼·匠人》说："匠人建国。水地以县，置槷为县，眡为景。"疏："此经说欲置国

①② 《十三经注疏》第922页、927页。

③ 《汉语大字典》第418页。

④ 《帛书周易注译》第527页。

城，先当以水平地，欲高下四方皆平，乃始营造城郭也。……然后平高就下，地乃平也。乃后行下，以景正四方之事。”[①]

荐，帛书作尊。尊，训高。《广韵·魂韵》：“尊，高也。”《系辞传》：“天尊地卑，乾坤定矣。”所谓“不尊”，就是不高出，处于水平位置。即引文所言“平高就下，地乃平”之义。或谓盥槽中水要平。荐，训举。举有高义。“不荐”与“不尊”义同。

有，相当于“于”。孚，帛书作复。复为来复之复。到冬至日测日影，一年来复矣。颙，孔颖达疏：“是严正之貌。”指观测日影的工作态度要认真严肃端正，因为报错时辰是要杀头的。《尚书·胤征》引《政典》说：“先时者杀无赦，不及时亦杀无赦。”[②]

这条卦辞的意思是：用圭表测日影，要把水灌入圭槽或用盛水的盥器找准水平，并在日影来复时认真严肃地观测日影的长短，准确报时。

按：古时测日影，是件关系到国家命运年景好坏的大事，需要严肃认真对待，特别是冬至日测日影，君王在灌水找地平时，先要祭祀太阳神和祖先，举行隆重的仪式。如《易纬·通卦验》说：“人主不出宫，商贾人众不行者五日，兵革伏匿不起，人主与群臣左右从乐五日，天下人众亦在家从乐五日，以迎日至之大礼。人主致八能之士，或调黄钟，或调六律，或调五声，或调五行，或调律历，或调阴阳。……五日仪定，天地之气和，……则阴阳之晷如度数。夏日至之礼，如冬日至之礼。”[③]《周易集解》引马融说：“国之大事，唯祀与戎，王道可观，在于祭祀，祭祀之盛，莫过初盥降神。”故有人训盥为灌祭。然没有讲清楚因何事而举行如此隆重的灌祭。特别是将“不荐”训释为不进献祭牲，是很牵强的。关系到国家命运年景好坏的隆重祭祀，怎能不献祭牲？

---

①② 《十三经注疏》第158、36页。
③ 《纬书集成》第64页。

古人举行隆重的"迎日至之大礼"庆祝活动，举国上下放公休日五日，犹如今天纪念某种节日举行庆祝活动一样，有的还要对死难者致哀或献花圈，是一种理性和科学的庆祝活动仪式，决不是今人所理解的宗教、迷信活动。

立表测日影，是古人发挥主观能动性去探索太阳运动规律的一项科学实践活动。所以观卦，是纪录古人努力认识和改造物质自然界活动的经验总结，是古人探索宇宙规律、寻求生活指导的长期科学实践的智慧结晶。以此推论，《易经》决不是宗教、迷信的产物，而是伏羲对远古人们进行天文科学实践活动的一次理论大总结，使它上升为较为系统的天文科学知识。因此我们认为，伏羲是一个远古时代的大科学家，决不是什么搞宗教、迷信的大巫师。

《彖传》作者去古不远，尚知古之遗闻，故在训释卦象和卦辞时，往往能达其本旨。如说："大观在上，顺而巽，中正以观天下，观。'盥而不荐，有孚颙若'，下观而化也。观天之神道，而四时不忒。圣人以神道设教，而天下服矣。"所谓"中正以观天下"，即指要在中午日正时观测日影这一事实。《玉篇》："化，易也。"化，训变化、改变。如恒卦《彖传》说："日月得天而能久照；四时变化而能久成。"所谓"下观而化"，意思是说：不用仰观太阳在天空中的运行，只要下观日影的盈缩就可以知道天地四时的变化及太阳的运动规律。所谓"观天之神道"，古称太阳为太阳神，"神道"指太阳的运行轨道。观测太阳的运行轨道，是为了进一步推算出四时季节的准确性，以便掌握农事的准确时间，故曰"四时不忒"。圣人则按太阳的自然运行规律安排农事及国事，并教育民众要按自然规律办事。服，有实行、信服二义。《广雅·释诂一》："服（服），行也。"《尚书·召诰》："越厥后王后民，兹服厥命。"

孔疑达疏："谓继世之君及其时之人皆服行其命之命。"[1] 所谓"天下服"，意思是说：天下都实行圣人按自然规律制定的礼制及事情安排，民众都信服他。

《象传》作者由天道推及人事说："先王以省方，观民设教。"以，介词，训因，可引申为按。意思是说：先王按照自然规律顺天时而视察东南西北各方，然后根据各方的天时、地理、民情制定出各种管理教育制度。

初六　童观，小人无咎，君子吝。

童应是曈的同声假借字。《说文新附·日部》："曈，曈昽，日欲明也。从日，童声。"《集韵》："曈，曈昽，欲曙。"说明曈是日出渐明貌。

初六爻贞于亥月孟冬，于时阴盛极，阳衰极。阴盛对小人有利，阳衰对君子不利。

这条爻辞意思是：要在黎明太阳初出时就开始观测日影。孟冬对小人有利，对君子不利。

六二　阒观。利女贞。

阒，帛书作掼。张立文说："掼，从见圭声，借为圭。"[2] 邓球柏说："掼字从圭从见，疑为观圭之义，其字从圭得声。"[3] 张、邓二氏所言甚是，帛书保存了观卦的远古信息。《说文》："见，视也。"尚秉和说："艮为视为观。"[4] 两坤土为圭。所以"掼"有观圭之义。

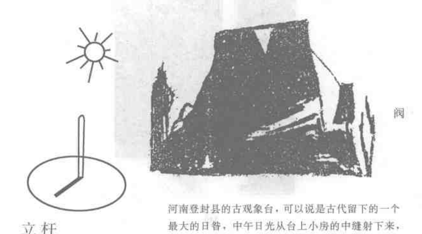
女训尔，《集韵·语韵》："女，尔也。"指示代名词，训此或如此。贞，正。利女贞，即谓此利正。意思是说，观圭测日影宜在正午，即中午，以中午日影长短定时或定南北方向。

阒，一本作窥。《释文》："阒同窥。"《玉篇》："窥，小视也。

---

① 《十三经注疏》第 212 页。
② 《帛书周易注释》第 530 页。
③ 《帛书周易校释》第 324 页。
④ 《周易尚氏学》第 119 页。

从穴，规声。又阋，闪也。从门，规声。”阋、窥、规同声系，古相通。且窥、规义近。《荀子非十二子》“规规然”。杨倞注：“规规，小见之貌。”故阋、窥借为规。又觇与规通。且圭、规同属齐韵，音近相通。故阋、窥、规、觇古相通。[①] 窥，从穴，规声，即从穴孔中以视。圭表仪中的立表上部即有一穴孔以透光，太阳光透过立表上部的穴孔透射到平放着的圭尺上，而知日影的长短。觇观即指此言。太阳光透过立表上部的小孔穴射到圭上，然后如前引文说“为规识日出之景，与日入之景。”由此可知，窥字之起源。觇、窥、阋三字，觇应是本字，最早的测影立杆——表上部并无透光小孔，立表改进后有了小孔，就将“觇”改为“窥”了。后来又建房，日光从台上小房的中缝射下来，投影在台前的圭槽上，就又将“窥”改为“阋”了。从三字中，可以发现圭表的发展过程见图 31。



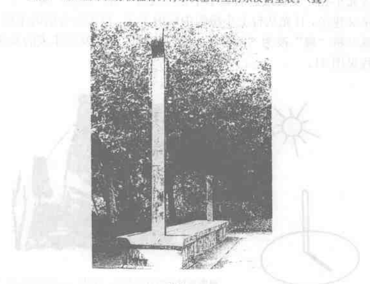
河南登封县的古观象台，可以说是古代留下的一个最大的日晷，中午日光从台上小房的中缝射下来，投影在台前的长槽上，就可以判断季节。（阋）

原始圭表

① 《帛书周易注释》第 529～530 页。



公元一九六五年江苏仪征石碑村东汉墓出土的东汉铜圭表。（规）



制于明正德二年（公元1437年）的圭表，清代在圭表顶部增加了一截，致使表影在冬至时落到圭外。为此，清人又在圭的另一端立了一个高三尺五寸的“小表”相当于圭的延长，使表影落到立圭上，然后在立圭上推算出表影长度，这在同类圭表中独一无二。原置于北京古观象台下晷影堂前，1931年迁至南京紫金山天文台。（窥）

图31　古代圭表

这条爻辞意思是：观圭测日影长短，宜在正中午进行。

六三　观我生，进退。

六三为互艮的初爻，艮为日。爻辞“观我生”，我指艮日。九五为艮卦主爻，也曰“观我生”可为证明。进退，指日影的盈缩。巽为进退。坤为黑影。

这条爻辞意思是：观测日影的长短盈缩。

六四　观国之光，利用宾于王。

“观国之光”有二义：第一，国，训建国、建都。光，特指日月星辰等天体。《尚书·顾命》：“昔君文王、武王，宣重光。”[①]陆德明《释文》引马融注：“重光，日月星也。”《礼记·乡饮酒义》：“古文制礼也，经之以天地，纪之以日月，参之以三光。”郑玄注：“三光，三大辰也。”[②]如前引文所说，古代建立王国及都城，首先要用圭表测日影，选择好的地理环境，甚至连建立礼制都要依据天地日月四时的变化。第二，国训国家。光训光景，引申为年景。六四爻贞于巳月孟夏，巳月终到夏至日要举行迎日至之礼以测日影，“其晷之如度者，则岁美，人民和顺；晷不如度者，则岁恶”，“晷进则水，晷退则旱”[③]，直接关系到国家的前途命运。这才是“观国之光”的真实含义。

宾，通傧。《说文通训定声·坤部》：“宾，假借为傧。”迎接宾客之义。在这里借用迎日之礼。如殷虚爻辞中记载：“乙巳卜，王宾日”、“庚子卜贞，王宾日，亡尤。”[④]所谓“利用宾于王”，谓王宜用迎日之礼。六四为巽主爻，巽木为立表，以测日影，故有此语。

这条爻辞意思是：用圭表测日影，关系到君王选择建国、建

---

①② 《十三经注疏》第238页、1684页。

③ 《纬书集成》第65页。

④ 何新：《中国远古神话与历史新探》第28～29页，黑龙江教育出版社，1988页。

都的地理环境，或国家年景的吉凶，君王必须诚心虔敬地举行迎日之大礼。

九五　观我生，君子无咎。

“观我生”见六三爻辞的解释。五爻为互艮主爻，艮为日，居中正之位，如太阳高悬天空正位。艮为君子。在正中午测日影，是正确的方法，故曰“君子无咎”。

这条爻辞意思是：在正中午观测日影是正确方法，君子不会出问题。

上九　观其生，君子无咎。

“观其生”之“其”字，指巽木——立表。日光投射在立表上产生的影子，称日影，产生影子的根源是日光照射，故曰“观其生”。用立表测日影是科学方法，只要认真观测就会得到准确时刻，故仍曰“君子无咎”。

这条爻辞意思是：观测立表影子就能得到准确时刻，君子不会出问题。

按：观卦是讲用圭表测日影的专卦。观卦真实地记录了中华民族祖先立杆测日影最早的科学实践活动，这是历史的史实，凝集着中华民族祖先的智慧。卦爻辞作于殷周之际，说明用圭表观测日影之事，最迟也在殷周之际，距今已有3000多年的历史。

过去，人们往往从迷信和政治方面错误地解释观卦，没有看到观卦中的自然科学的内涵。这种错误的训释，掩盖了《易经》本来的科学面目，给它披上了一层神秘的面纱。用圭表测日影之事，实际上研究的是日地两体的关系，研究日地两体系相对运动所产生的一切变化现象，及其给人类生活带来的影响。用圭表测日影的方位和长短变化，可观测太阳在天空中的位置变化，从而了解到日地相对运动所产生的二个明显的阴阳盛衰周期：第一为日周期，反映了地球自转引起的地面接受日光照射的强弱，在天象上表现太阳日行二十八宿；第二为年周期，反映了地球公转引起的

地面接受日光照射的强弱变化，在天象上表现为太阳在恒星背景中右行。其中一日之阴阳，根据太阳在地平上的东升、南中、西落、下中天来划分；一年之阴阳，根据太阳运行到黄道二分二至点来划分。古人并据此日地阴阳盛衰周期建立起了六十甲子预测系统。

第十一年主岁卦
噬嗑　贲

《序卦传》说："可观而后有所合，故受之噬嗑。嗑者，合也。物不可苟合而已，故受之以贲。贲者，饰也。"噬嗑贞于子月仲冬，贲贞于丑月季冬。



图 32　噬嗑贲主岁图

䷔噬嗑　亨，利用狱。

从卦象说：噬嗑由震、离组成，震为雷，离为电，互坎为雨。《春秋元命包》说："阴阳和而为雨"，"阴阳合为雷，阴阳激为电。"[①]知本卦有阴阳交合之义。

① 《纬书集成》第184页。

从字义说：王弼注："噬，啮也。嗑，合也。"啮即咬也。《序卦传》："嗑，合也。"《周易集解》引虞翻说："噬，食也。"《广雅·释诂二》、《方言》十二同。《说文》："噬，啗也。"啗即食。《杂卦传》："噬嗑，食也。"口中咬物为噬，闭口为嗑。噬嗑，即口中含物而嚼之。如《彖传》说："颐中有物曰噬嗑。"沙少海说："噬嗑跟现代汉语'吃喝'二字音义均近。"[①] 训释噬嗑为食，乃引申交合之义。

噬嗑贞于子月仲冬，子月冬至一阳生，阴阳始交合。冬至举行迎日至之礼后，则大宴乐而吃喝。

所谓"噬嗑，亨"，谓阴阳交合则亨通。阴阳交合而万物显著，故《彖传》说"雷电合而章"。

狱，争讼。朱骏声《说文通训定声》："狱，讼也。"《礼记·月令》载"日短至，阴阳争"，郑注："争者，阴方盛阳欲起也。"故曰"利用狱"。

这条卦辞意思是：冬至始阴阳交合而亨通，阴阳始合有争讼。

初九　屦校灭趾，无咎。

屦通履。《说文》："屦，履也。从履省，娄声。一曰鞮也。"段玉裁注："晋蔡谟曰：今时所谓履者，自汉以前皆名屦。"《方言》卷四："屦，履也，自关而西谓之屦。"《广雅·释器》："屦，履也。"《说文》："履，足所依也。"《小尔雅·广服》："在足谓之履。"履，皮制的鞋。《玉篇》："履，皮曰履。"《说文》："屦，鞮也。"《字汇》："屦，革履。"

校，《说文》："木囚也。"王筠句读："囚从囗，高其墙以阑罪人也。木囚者，以木作之如墙也。桎梏皆围其手足，情事相似，故得校名。"[②] 在此可引申为防护、保护。意思谓鞋有保护足的作用。

---

① 《易卦浅释》第129页。
② 《汉语大字典》第1205页。

初九爻贞于子月仲冬，正值寒盛时，需穿皮鞋防寒保足。

灭，掩盖住，埋没。《小尔雅·广诂》："灭，没也。"《荀子·臣道》："闇主妒贤畏能而灭其功。"杨倞注："灭，掩没也。"[①] 灭趾，意思是说鞋掩盖住了足。有冬藏之义。

这条爻辞意思是：皮鞋保护掩盖着足不受寒伤，没有灾难。

六二　噬肤灭鼻，无咎。

噬，朱熹《诗集传》卷六注《诗·唐风·有杕之杜》说为语首助词，无义。[②]

肤，剥。《广雅·释言》："肤，剥也。"

六二爻贞于寅月孟春，天气渐暖，可以剥去掩盖鼻子的防寒之物。

这条爻辞意思是：孟春去掉掩盖鼻子的防寒用品，不会有伤害了。

按：有人释初九爻辞为砍掉足趾，释六二爻辞为割掉鼻子，那怎么会有下文的"无咎"呢？知其不妥。

六三　噬腊肉遇毒，小吝，无咎。

噬，语助词。

腊肉，干肉。刘熙《释名·释饮食》："腊，干昔也。"《说文》："昔，干肉也。"《释文》："腊肉，音昔。马云：'晞于阳而炀于日曰腊肉。'郑注《周礼》云：小物全干曰腊。"六三爻贞于辰月季春，阳光渐盛，兼有春风之吹，可以晒干肉了。

遇，遏止。《易·小过》："弗过遇之。"高亨注："遇，犹遏也。迎而止之也。"毒，厚。《说文》："毒，厚也。"遇毒，止其厚。谓肉晒干，失去了肥厚。

这条爻辞意思是：晒肉失去其肥厚为干肉，虽有小困难而无

---

① 《汉语大字典》第1697页。

② 朱熹：《诗集传》第72页，上海古籍出版社，1980年。

咎。

九四　噬干胏得金矢，利艰，贞吉。

噬，语助词。

干胏，干肉，特指带骨头的肉。《广雅・释器》："胏，脯也。"《玉篇》："胏，脯有骨。"《释文》："马云：'有骨谓之胏。'一曰脯也。子夏作脯，徐音甫，荀、董同。"

矢，箭，主射。九四爻为互艮主爻，及离下爻，艮为日为光，离色黄亦为日。金矢，谓日光如箭。

九四爻贞于午月仲夏。带骨头的肉难晒干，只有在仲夏强阳光下才能晒干，故曰"利艰"。

这条爻辞意思是：带骨头的肉只有得到仲夏强阳光的照射才能晒干，虽有困难，当吉祥。

六五　噬干肉得黄金。贞厉，无咎。

六五爻贞于申月孟秋。六五爻为离主爻，离色黄为日，黄金指日色，用以比喻金黄色的秋天。干肉得到金黄色秋天的燥气有利。

贞，当。厉，作，为。《尔雅・释诂下》："厉，作也。"《方言》卷六："厉，为也。"贞厉，谓当秋燥主事。

这条爻辞意思是：干肉得到秋天燥气有利。秋燥主事，不会有问题。

上九　何校灭耳，凶。

上九贞于戌月季秋，寒气已盛。

何，帛书作荷。《释文》："何，本亦作荷，音同。下同。"阮元《校勘记》："《石经》、《岳本》、《闽》、《监》、《毛本》同。古本何作荷。《象》同。《释文》何校，本亦作荷。"荷，荷叶。《说文》："荷，芙蕖叶。"《尔雅・释草》："荷，芙蕖。"郭璞注："别名芙蓉，江东呼荷。"

这条爻辞意思是：用荷叶防护掩盖耳朵，不防寒而凶。

☶☲贲　亨。小利有攸往。

贲贞于丑月季冬。丑月为殷历的年首，“殷正建丑”也。殷代行火历。

从字义说：贲，从贝，卉声。卉象闪闪发光的心宿三星。心宿三星之形又似分开的贝壳形，故从贝。心宿大火主农业，古人又用贝壳作农具，二者关系十分密切。大火从贝者，盖大火与贝有攸关。三星如贝者，贲。此以贲为大火之名。大火以明农时。故《序卦传》说：“贲者，饰也。”《说文》：“贲，饰也。从贝，卉声。”饰，章表。《玉篇》：“饰，章表也。”言大火可以彰明农时。

又饰通敕。敕训正。朱骏声《说文通训定声·颐部》：“饰，叚借为敕”。《吕氏春秋·举难》：“难为非则行饰。”高诱注：“饰读曰敕。敕，正也。”[①] 言大火可以正农时，亦通。

《象传》说：“山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。”庶，百姓，平民。庶政，民政。民政以农事为主，火历为农业历。此言大火是“明庶政”的。折，祭地处所。《正字通》：“折，封土为方坛曰折。”《礼记·祭法》：“燔柴于泰坛，祭天也；瘗埋于泰折，祭地也。”郑玄注：“坛、折，封土为祭处也。”狱，过失，罪。清徐灏《说文解字注笺》：“狱之引申，为罪，为讼。”所谓“无敢折狱”，谓不敢在祭地时有过失，即谓在观察大火星报时时，不得有差错。

从卦象说：离为火为心数三，艮亦为火为天，有天上心宿大火之象。故《彖传》说：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。”大火星主时变。

殷正建丑，丑月为殷历的年首。殷代用的是火历。《左传》昭公三年说：“火中，寒暑乃退。”《毛诗正义》说：“服虔云：火，大火，心也。季冬十二月平旦正中在南方，大寒退；季夏六月黄昏

---

① 《吕氏春秋》第175页。

火星中，大暑退。是火为寒暑之候事也。”这大寒、大暑正是殷代火历的两个过年日——火把节。以大暑为火历的年首，是武丁时期的火历，属“殷正建末”。以大寒为火历的年首，是“殷正建丑”时的火历。

艮为山，离为火，有放火烧山开荒种田象。丑月包括大寒和立春，寒退而春风至，东风解冻，春耕将要开始，小利有攸往，言为春耕作准备。

这条卦辞意思是：寒退春来而亨通，开始为春耕作准备了。

初九　贲，其趾，舍车而徒。

趾，帛书作止。谓丑月旧年终止，新年开始。《说文》：“徒，步行也。”

这条爻辞意思是：大火晨见南中天时，旧年终止，新年开始。举火把祭大火游田园，步行不乘车。

六二　贲，其须。

六二爻贞于亥月孟冬，亥月为岁止时。

须，止。《尚书·五子之歌序》：“太康失邦，昆弟五人，须于洛汭，作《五子之歌》。”孔传：“须，马云：止也。”①

这条爻辞意思是：亥月为岁止之时。岁不同于年。

九三　贲如濡如，永贞吉。

如，语尾助词。

濡，淹没。

九三爻贞于酉月仲秋。未月大火昏见南中天，至酉月大火淹没矣。

这条爻辞意思是：酉月仲秋大火西没，永远正时而吉。

六四　贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

六四爻贞于未月季夏，大火昏见南中天。

---

① 《十三经注疏》第156页。

皤，《释文》："陆曰燔。"《礼记》郑玄注引此爻亦作燔。燔又同焚。《集韵·文韵》："焚，古作燔。"焚烧之义。

殷代的火历有"殷正建末"之说。此时亦要燔柴即燃火把，过火把节。

翰，高，《释文》："董、黄云：'马举头高卬也'。马、荀云：'高也。'"白马翰如，谓白马高昂着头。殷尚白，故用白马。言在火把节结婚之事。离女与坎男。

这条爻辞意思是：燃烧的火把象大火星，人们骑着高头白马，不是强盗来临，是娶亲的马队。

六五　贲于丘园，束帛戋戋，吝，终吉。

丘园，指山丘田园。帛，绛帛。戋戋，显露貌。《集韵·先韵》："戋戋，显见貌。"此言人们举着燃烧的火把游山丘田园。彝族过火把节即有此风俗。松把用绛红色的帛捆着。郑玄在注《礼记》以"禋祀昊天上帝，以实柴祀日月星辰"时说："皆实柴实牲体焉，或杂玉帛燔燎而升烟，所以报阳也。"六五爻贞于巳月孟夏阳盛之时，燔燎以报阳。

这条爻辞意思是：举着火把游走山丘田园，火把用绛帛捆着，虽有损失，结果吉祥。

上九　白贲，无咎。

白，训亮，明亮。白贲，大火明亮。《开元占经》说："心三星明大，则天下同庆，向风被泽。"[1]

这条爻辞意思是：大火星明亮，不会发生灾害。

按：贲是讲火历的专卦。是殷末的火历。





肤，离。《广雅·释诂三》："肤，离也。"六四为上艮下爻，正离开下坤矣。艮阳离开坤阴，阴阳分离则凶。

这条爻辞意思是：孟秋阳气已升离于床，阴阳分离则凶。

六五　贯鱼，以宫人宠，无不利。

六五爻贞于戌月季秋，阴渐盛而阳衰。

尚秉和说："坤为鱼，剥重坤，故曰'贯鱼'。艮为宫为宠。'以宫人宠'者，《周礼》九嫔注云：'女御八十一当九夕，世妇二十七人当三夕，三夫人当一夕'。是天子之宫人进御，每夜九人或三人。故曰'贯鱼，以宫人宠'。言宫人之宠御，以次而进，若贯鱼也。即五率群阴以承阳，鱼贯而进也。"此说甚好。

剥卦下坤加两互坤，有三个女人。若以一爻为一人，三三为九人。艮为宫为君子，六五属艮中爻，故称宫人，宫人指宫中的女人。六五居尊位，故曰宠。

这条爻辞意思是：鱼贯而进，宫人受宠，没有不利。

上九　硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

上九爻贞于子月仲冬，冬至阴极而一阳复生。

硕，大。《尔雅·释诂》："硕，大也。"《方言》卷一："硕，大也。"上九为艮主爻，艮为日，日圆大如硕果却不能食。

舆，举。《释名·释车》："舆，举也。"举有升高义。君子得舆，谓阳气得升。

庐，简陋的房屋。剥，去。小人剥庐，降也，谓阴气开始消退。

这条爻辞意思是：大果不能食，阳气得升，阴气将降。

☷复　亨，出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复。利有攸往。

复贞于卯月仲春。

从卦象说：复由震、坤组成，坤为地，地载万物；坤为众，众为万物。所以复卦有万物出乎震之象。如《说卦传》说："万物出

乎震，震，东方也。”后天八卦方位配四时，震卦方位在正东，于时为卯月仲春。于此时也，震雷始发声而惊动万物，燕子归来，万物胚胎萌发，生机勃勃，一派春天景色，这才是复卦的真实含义。

乾坤始交而生震，乾色本赤，坤色本黑，赤黑相杂为玄黄，故《说卦传》说震为玄黄。《周易正义》说：“玄黄杂则成苍色也。”苍即震的正色，苍为春色。

从字义说：复，返，归，回，往来。《杂卦传》说：“复，反也”《释文》：“音服，反也，还也。”《周易集解》引何妥说：“复者，归本之名。”《说文》：“复，往来也。”段玉裁注：“《辵部》曰：返，还也。还，复也。皆训往而仍来。”知有周而复始之义。

坤为顺，震为动，动而顺，则亨通。

入，纳。《玉篇》：“入，纳也。”纳，归。《国语·鲁语上》：“若罪也，则请纳禄与车服而违署。”韦昭注：“纳，归也。”出入，即出与归，出去归来义，也即周而复始的运动。

疾，急。《广韵·质韵》：“疾，急也。”段玉裁《说文解字注》：“疾，经传多训为急也，速也。此引申之义，如病之来多无期无迹也。”无疾，即不疾之义。《系辞传上》说：“唯神也，故不疾而速，不行而至。”孔颖达疏：“不须急疾，而事速成。”焦循说：“静而动，动而静，反复其通，故神。”[①] 所谓“出入无疾”，谓往来如神。神是什么？《系辞传上》说：“阴阳不测之谓神。”可知神乃指阴阳的往来变化。只有“知（阴阳）变化之道者”，才能“知神之所为”。《说卦传》称神为帝，谓“帝出乎震”。总之，“出入无疾”，是说阴阳万物的变化，无迹而迅速。

朋，群。《尚书·益稷》：“朋淫于家，用殄厥世。”孔传：“朋，群也。”[②] 在这里引申为万物，即“万物出乎震”之义。

---

① 引《周易大传新注》第433页。
② 《十三经注疏》第143页。

反，同返。反复其道，谓往来运动是天道自然规律，周而复始之义。

关于“七日来复”一句，古有多种解法，笔者认为均不妥当，应从月体纳甲法解释，方符合原意。复卦与剥卦（䷖）相偶，剥卦上艮下坤，艮为下弦二十三的月相，坤为晦日三十的月相。《周易参同契》说：“晦朔之间，合符行中……震出为征”[①]，“晦至朔旦，震来受符”[②]。由下弦月之后的二十四至三十日晦朔之际，共七日而“震来受符”，剥变为复。晦朔之际月相为坤，新生月相为震，合之即为复卦之象。故《周易参同契》说：“复卦建始初，长子（震为长子）继父体（乾为父），因母（坤为母）立兆基。”[③]《彖传》说：“‘反复其道，七日来复’，天行也。利有攸往，刚长也。复，其见天地之心乎。”[④] 天行，即指月亮的运行，内含太阳的运行，因月亮反射的是太阳光。刚为阳，刚长为阳长。张载说：“天地之心，唯是生物。”[⑤]《系辞传》说：“天地之大德曰生”，“生生之谓易”。震主春，春生万物。复“见天地之心”，正是对春阳来复，万物新生现象的高度概括。

这条卦辞意思是：仲春阳长而亨通，阴阳变化无迹而迅速，万物生发于春。天道往复，春天来复，利于万物之生长。

初九　不远复，无祇悔，元吉。

远有二义：1. 离。《广韵·愿韵》：“远，离也。”2. 违背。《方言》卷六：“伆、邈，离也。楚谓之越，或谓之远，吴越曰伆。”郭璞注：“谓乖离也。”《汉书·公孙弘传》：“故法不远义，则民服而不离；和不远礼，则民亲而不暴。”颜师古注：“远，违也。”[⑥] 所谓“不远复”言不违背复道，即行复矣。

---

①②③　《周易参同契通析》第 81 页、23 页、27 页，上海翻译出版公司，1990 年。
④⑤　《周易大传新注》第 159 页。
⑥　引《汉书大字典》第 3870 页。

祇，敬。《说文》："祇，敬也。"悔，改。《玉篇》："悔，改也。"所谓"无祇悔"，言不改敬心，即言敬顺其命，承顺自然规律则大吉。

这条爻辞意思是：不违背天道，不改敬顺其命则大吉。

六二　休复，吉。

休，美，善。《尔雅·释诂下》："休，美也。"《广韵·尤韵》："休，美也，善也。"六二爻贞于丑月季冬，冬去春来，阳气渐长，美复而吉。

这条爻辞意思是：美复，吉祥。

六三　频复，厉，无咎。

六三爻贞于亥月孟冬，阴盛阳衰，至冬至则一阳复生。

频，危急。《玉篇》："频，急也。"厉，高，上。《广雅·释诂四》："厉，高也。"王念孙疏证："厉者，《说文》：'巁，巍高也。读若厉。'厉，与巁通。"又《释诂一》："厉，上也。"王念孙疏证："厉训为上，故自下而上亦谓之厉。"① 引申为升。

这条爻辞意思是：阳气处危急之时，转而上升则无咎。

六四　中行，独复。

六四爻贞于酉月仲秋，秋分阴阳均等，持中而行，即行中道。独，通犹，训依然。酉月仲秋阴阳分离，依然往复矣。

这条爻辞意思是：酉月仲秋行中道，依然往复。

六五　敦复，无悔。

敦，大。《方言》卷一："敦，大也。"六五爻贞于未月季夏暑天，万物茂盛，大复也。

悔，忧虞。

这条爻辞意思是：大复，没有忧虑。

上六　迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败。以其国君凶，至

① 引《汉语大字典》第78页。

于十年不克征。

上六爻贞于巳月孟夏。

迷，隐。见坤卦解。孟夏上六阴气用事，阳气退隐，凶且有灾。《礼记·月令》说："孟夏行秋令，则苦雨数来，五谷不滋，四鄙入保。行冬令，则草木蚤枯，后乃大水，败其城郭。"[1]

震为行，坤为师，复卦有行师象。师为众。《礼记·月令》载孟夏之月"毋发大众"。又震为雷，坤为水[2]，复卦有雷雨大水之象。

巳月本乾阳主事，乾为君，今坤阴相犯，乾阳隐伏，故曰"君凶"。

这条爻辞意思是：孟夏阳始隐而阴用事，则凶且有灾。行师出征，必有大败。因其国君遭祸殃，至于十年还不能出师征伐。

按：本卦"十年不克征"，屯卦"十年乃字"，颐卦"十年勿用"，均有坤数十象。这有二种情况：

（1）当时已有纳甲说，坤纳乙癸，癸数十，故坤有数十象。

（2）当时已有河图说和五行说，河图五、十在中配土，坤为土，故坤有数十象。

① 《十三经注疏》第1366页。
② 《周易尚氏学》说例。

第十三年主岁卦
无妄　大畜

《序卦传》说："复则不妄矣，故受之以无妄。有无妄，物然后可畜，故受之以大畜。"无妄为阳卦，如贞于辰月遇大有阴卦，故无妄退一位贞于巳月，大畜贞于午月。



图 34　无妄大畜主岁图

☰无妄　元亨，利贞。其匪正，有眚，不利有攸往。

无妄贞于巳月孟夏。

从字义说：无训不。《序卦传》谓"复则不妄"，即训无为不。妄，虚妄。《广韵·漾韵》："妄，虚妄。"《释文》："无妄，无虚妄也。"《周易集解》引崔憬说："物复其本则为诚实，故言复则无妄矣。"无妄，即不虚妄。不虚妄，即实。实者，日。乾为日也。

《说文》："日，实也，太阳之精，不亏。"太阳健运不息，恒之光照，故曰"不亏"。不亏，不虚，即不妄。《春秋元命包》说："日之为言实也，月阙也。"[①]"日，满者，常盛无亏。"[②]刘熙《释名》："日实也，光明盛实。"谓日光明盛实不亏。《淮南子·天文训》："欲知天道，以日为主。"又说："日者，阳之主也。"知无妄言日也。

从卦象说：无妄由震、乾组成，震为动，乾为日，日运不息者健，日动而健，则大通，这是天道的自然规律。故《彖传》说："大亨以正，天之命也。"天命，即天道自然规律。

又震为雷，乾为天，雷行天下乃孟夏之象。雷行天下，震动万物孳生繁衍，此乃自然规律。故《象传》说："天下雷行，物与，无妄。先王以茂财时育万物。"钱澄之："与，应也。"[③]即言万物应雷声而奋起。高亨说："茂，读为懋，勉也，努力也。"[④]焦循说："对，犹应也。"[⑤]言先王奋勉努力，应时令而养育万物。

匪同非。眚，灾祸。如果天道不正常，太过或不及，就会带来灾害，不利万物生长，使年景不好。卦象中，有雷无雨，干打雷不下雨，不是正常天气，故曰"其匪正，有眚。"乾为天，互艮为火，无妄有天火之象。《说文》："烖，天火曰烖，从火，𢦏声。灾，或从宀、火。"《淮南子·天文训》说："万物积阳之热气生火，火气之精者为日。"可知天火为日火也。所以《杂卦传》说："无妄，灾也。"京房认为无妄是"大旱之卦"。

这条卦辞意思是：日健运不息，是天道的正常规律。若天道规律不正常，干打雷不下雨，会发生灾害，不利于万物的生长。

初九　无妄往，吉。

---

①② 《纬书集解》第397页、184页。

③ 引《周易大传新注》第167页。

④ ⑤ 引《易卦浅释》第154页。

初九为震主爻，震为行，万物出乎震，故曰“无妄往，吉。”

这条爻辞意思是：孟夏雷鸣物长，吉利。

六二　不耕获，不菑畬，则利有攸往。

六二爻贞于未月季夏。

震为丘陵，互艮为山，有山陵之象。艮为果蓏。互巽为木，乾为木果。《释文》：“应劭云：‘木实曰果，草实曰蓏。’”无妄有山陵木果象。木果无需耕种便有收获，故曰“不耕获”。

菑同灾。《集韵·咍韵》：“烖，《说文》：‘天火曰烖。’或从灾，从巛，亦作菑。”《诗·大雅·生民》：“无菑无害。”

畬，帛书作馀。《释文》：“畬，音馀。”畬、馀古音相同通假。馀，饶。《说文》：“馀，饶也。”

不菑畬，谓没有天灾而获丰收。

这条爻辞意思是：不耕种而得山果，没有天灾获丰收，则利有所往。

六三　无妄之灾：或系之牛，行人之得，邑人之灾。

六三爻贞于酉月仲秋。

六三为互巽主爻，巽为木为绳为盗。艮火为灾。又艮为手，巽艮连体，有系牛于木桩之象。艮为邑人，震为行人，巽为顺，艮为手。意思是：拴在木桩上的牛，被行人顺手牵走了。

这条爻辞意思是：发生的灾祸是，拴在木桩上的牛，被行人顺手牵走了，邑人却遭受了灾祸。

九四　可贞，无咎。

九四爻贞于亥月孟冬。

九四为互艮主爻，艮为日，乾为天。天日能固正于上，就不会发生灾祸了。

这条爻辞意思是：能固正于上，就没有灾祸了。

九五　无妄之疾，勿药有喜。

九五爻贞于丑月季冬，冬去春来也。

疾，病，即病灾。巽为病也。

药，治疗，医治。《孔子家语·正论》："不如吾闻而药之。"注："药，疗也。"[①]《荀子·富国》："彼得之不足以药伤补败。"杨倞注："药，犹医也。"[②]

有喜，病愈。[③]

这条爻辞意思是：无妄之病，不治而愈。

上九　无妄行，有眚，无攸利。

上九爻贞于卯月仲春，雷始发声，故曰"无妄行"。

这条爻辞意思是：仲春雷鸣无雨，有灾，无所利。

☰大畜　利贞。不家食，吉。利涉大川。

大畜贞于午月仲夏。

畜，见小畜卦的解释。

从卦象说：大畜由乾、艮组成，中互兑、震。艮为山，乾为木果，震为雷，兑为云雨，山上果树受到雷雨的滋润，在仲夏茂盛成长，非大积畜乎？

乾为天，其性刚健，乾卦《象传》说："天行健，君子以自强不息。"艮为山，其性笃实，《尔雅·释诂》："笃，厚也。"笃实即厚实，厚实即丰厚富裕多财，指山里有草木、禽兽、宝藏所积聚。沙少海说："天光山气，相映生辉。日日有新气象。可见大畜之卦象是'刚健笃实，辉光日新'。在天、山交互掩映，'刚健笃实，辉光日新'之大自然中，草木生焉，禽兽殖焉，宝藏兴焉，则所积聚者大矣。人能具有'刚健笃实'之性，'辉光日新'之德，则所聚者亦大矣。是以卦名曰大畜。"[④]

---

①② 引《帛书周易注译》第70页。

③ 高亨：《周易古经今注》第233页，中华书局，1984年。

④ 《易卦浅释》第158～159页。

又乾为日，日光照耀于山中，山中万物受日光照耀而成长日新。这种日光照临万物，使万物受惠，日日生长，乃日之德。此言天之道。若以人道言，国君观此象要养贤能。故《彖传》说："大畜，刚健笃实，辉光日新其德。刚上而尚贤，能止健，大正也。"艮为火，乾为大赤，有夏德为火之象。

利，和。贞，正。利贞，谓和而正。

乾为君子，震为出，兑为口，艮为果蓏，有君子去山里吃果蓏象，故曰"不家食"。

川，大地。利涉大川，谓大地万物受日光之惠。

这条卦辞意思是：和而正。不在家里吃饭，是好事。对大地万物有利。

初九　有厉，利巳。

初九爻贞于午月仲夏。

厉，上升。见复卦六三爻辞解。引申为长。

巳，火。《论衡·物势》："巳，火也。"[1] 乾为大赤，火象。谓夏德在火。指代乾日。

这条爻辞意思是：万物复长，得利于日光之照射。

九二　舆说輹。

九二爻贞于辰月季春。

舆，车身，指代大地，地厚载物也。说，悦。輹，作辐，车轮，指代日，乾为日为轮。舆说輹，即大地万物悦日，乃"利涉大川'之义。故《彖传》说：'舆说輹'，中无尤也。"中，中和。谓天地阴阳合和。

这条爻辞意思是：大地悦日。

九三　良马逐，利艰贞。曰闲舆卫。利有攸往。

九三爻贞于寅月孟春。《礼记·月令》说："孟春之月……命

① 王充：《论衡》第34页，上海古籍出版社，1990年。

相布德和令，行庆施惠，下及兆民，庆赐遂行，毋有不富。……是月也，天气下降，地气上腾，天地和同，草木萌动。……禁止伐木，毋覆巢，毋杀孩虫，胎夭飞鸟，毋置城郭，掩骼埋胔。是月也，不可以称兵，称兵必天殃。"[①]

九三爻为乾上爻，《说卦传》谓"乾为良马"。又为互震主爻，震为行为木为动，为乾坤阴阳之始交。艮山地气升上，乾天天气降下，天地交和而生震，草木萌动矣。

逐，交配。《集韵》："逐，牝牡合也。"马交配时必走逐，故逐为支配。以此喻天地交和。

艰，帛书作根。见泰卦九三爻辞解。贞，正定。利艰贞，谓利根正定。

曰，言。《广雅·释诂四》："曰，言也。"言，政令，命令。《国语·周语上》："有不祀则修言。"韦昭注："言，号令也。"[②]

闲，训空闲。

舆，众，多。《广雅·释诂三》："舆，多也。"《国语·晋语三》："舆人诵之。"韦昭注："舆，众也。"

卫，守御防护者，指兵。

曰闲舆卫，谓命令军队闲起来。即不称兵之义。

利有攸往，谓利万物生长也。

这条爻辞意思是：孟春阴阳合和，利于物根正定。命令军队不许出征。利于万物生长。

六四　童牛之牿，元吉。

六四贞于子月仲冬，冬至一阳生。

牿，《释文》："陆作角。刘云：牿之言角也。"

这条爻辞意思是：小牛已长出角，大喜事。

---

① 《十三经注疏》第1356～1357页。

② 引见《汉语大字典》第3936页。

六五　豮豕之牙，吉。

六五贞于戌月季秋。

猪，阴畜。季秋阴盛，故以猪喻。

这条爻辞意思是：猪生出小牙，是好事。

上九　何天之衢，亨。

上九贞于申月孟秋。

上九为艮主爻，艮为天为日。

何，通荷，训承受。衢，道。《尔雅·释宫》："四达谓之衢。"

这条爻辞意思是：承顺天道——日道，则亨通。

第十四年主岁卦
颐　大过

《序卦传》说："物畜然后可养，故受之以颐。颐者，养也。不养则不可动，故受之以大过。"颐贞于申月，大过贞于酉月。

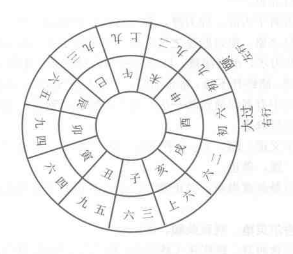


图 35　颐大过主岁图

☶☳颐　贞吉。观颐，自求口实。

颐贞于申月孟秋。

从卦象说：颐由震、艮组成，中有互坤。震主春木，艮为止，有草木至孟秋终止生长象。又震为雷，艮为止，坤为地，有孟秋以后雷入地止鸣之象。再者，艮为宗庙，震为帝，坤为物，有帝献物于宗庙之象。古代入秋有食尝之礼。孔颖达在《礼记·郊特

牲》中疏："食谓秋食耆老，尝谓秋祭宗庙。"[①] 到了秋天，阴气用事，五谷果蓏成熟，人食之以养也。

徐志锐说："初上两阳，象上下齶，中间四阴象两排牙齿，上体艮止，象上齶不动，下体震动，象咀嚼食物。"[②] 艮为果蓏，震为动。《周易集解》引郑云："颐中有物曰口实。自二至五有二坤，坤载养物而人所食之物皆存焉。"《周易集解纂疏》引宋衷说："木实谓之果，草实谓之蓏，口实果蓏之属，故云颐中之物也，求口实所以自养也。"[③]

艮为君子为静，坤为腹，震为动。君子外静，腹内自动，乃气功胎息之象。龟以胎息之气自养，不求养于人，故爻辞以龟为喻。又坤为水，水者津液，口中津液乃人身之宝。孙真人说："是金浆玉醴，能终日不唾，常含而咽之，令人精气常留，面目有光。"所以气功中有吞津液自养一法。总之，嚼食、咽津、吞气，法虽不一，要皆养身。

从字义说：颐，养。《序卦传》说："颐者，养也。"《尔雅·释诂》："颐，养也。"

这条卦辞意思是：养正则吉。示人养正的正确方法，是自求口实。

初九　舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

龟不食而寿。惠栋在《易汉学》卷二说："龟能食气，食气者神明而寿，故称灵。龟能节食自养，乃养生之正道，故以龟为喻。"[④]

观，示。《尔雅·释言上》："观，指示也。"《吕氏春秋·博

---

① 《十三经注疏》第1446页。
② 《周易大传新注》第177页。
③ 《周易集解纂疏》第88页。
④ 张荣明：《中国古代气功与先秦哲学》第284页，上海人民出版社，1987年。

志》："此其所以观后世已。"高诱注："观，示也。"[①] 朵，动。《周易集解》引郑玄说："朵，动也。"动颐，谓咀嚼。

灵龟以静言。初九为震主爻，震为动为我，我以动言。舍弃那灵龟静养的正道，却示我以食物他养的方法，用以说明自养为贵，食养为下。宋人李中正《泰轩易传》卷三解释说："颐卦二阳外周，四阴中虚，有颐颊之象。上止下动，有颐养之象。颐肖离，离肖龟，全卦之体，有龟之象。龟以气养，不求养于人，此养正之义。"又说："人之所养，鲜不为嗜欲所诱者，故于初而致其戒。颐之全卦，有龟之象。龟之灵者，咽息不食，以元气为养，而不志于物以为养，故可御大寒，去大饥，可以长生不死。人之良贵，即龟之灵也。如舍尔之灵龟，以观我之朵颐，良贵已丧矣。"[②] 凶之为义，是言象龟那样自养长寿则吉，求食于外物寿短则凶。

这条爻辞意思是：舍弃那灵龟静以自养的方法，却示我以食物他养的方法，效果不好。

六二　颠颐，拂经于丘。颐征，凶。

六二爻贞于戌月季秋。秋末冬始，阴盛阳潜下。

颠，下。《说文解字注·页部》："颠，顶也。"段玉裁注："颠为最上，倒之则为最下。"扬雄《太玄·疑》："颠疑遇幹，客，三岁不射。"范望注："颠，下也。"[③] 故《周易集解》引王肃说："养下曰颠。"

拂，治。唐玄应《一切经音义》卷四"好拂"注："拂，治也。"治，修养。《荀子·解蔽》："仁者之思也恭，圣人之思也乐，此治心之道也。"

经，经过、经历。

---

① 《吕氏春秋》第 214 页。
② 引《中国古代气功与先秦哲学》第 282～283 页。
③ 《汉语大字典》第 4387 页。

丘，帛书作北。北方主冬。

拂经于北，谓养下经历于冬。

征，伐。《说文》："伐，败也。"颐征，即伐颐，意谓损伤其养，不养。

这条爻辞意思是：养下，修养经历于冬。养受损伤则凶。

六三　拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

六三贞于子月仲冬。

拂颐，修养。子月冬至一阳来复，是修养的佳期，气功往往从半夜子时开始打坐。但六三为互坤主爻，坤为阴，阴寒反加于仲冬，故曰"贞凶"。贞，当。

坤数十，故曰"十年勿用，无攸利。"

这条爻辞意思是：子月修养，寒盛当凶。十年不施行，因为无所利。

六四　颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

六四爻贞于寅月孟春，阳气渐旺，阴气渐退。

六四为艮初爻，艮为虎为目为视。寅为虎，艮配寅（后天八卦方位图），故有艮虎象。虎视，雄视，比喻阳气上升。眈，乐。《正字通·目部》："眈，乐也。"虎视眈眈，谓阳气喜乐上升。

欲，婉顺貌。《礼记·祭义》："其荐之也敬以欲。"郑玄注："欲，宛顺貌。"逐逐，速。《集韵·锡韵》："逐，速也。"《释文》："逐逐，薛云：速也。"其欲逐逐，谓顺时迅速。

这条爻辞意思是：养下，吉祥。孟春阳气乐融融，顺时迅速上升，不会有灾害。

六五　拂经，居贞吉。不可涉大川。

六五爻贞于辰月季春，春末夏初，阳盛阴衰。今六五阴居阳位，与时不应。

拂经，参"拂经于北"，当是拂经于南的省辞。

居通举，训升。《荀子·非相》："居错迁徙。"王先谦集解引

王念孙说："居，读为举。"[1]

六五为互坤上爻，坤为阴，春末夏初不利于阴盛。

这条爻辞意思是：修养经历于夏，正升吉祥。此时若阴盛对大地万物不利。

上九　由颐，厉吉。利涉大川。

上九爻贞于午月仲夏，阳居阳位，顺时也。

由，用。《小尔雅·广诂》："由，用也。"由颐，谓用养。

厉，奋。厉吉，阳气振奋吉祥。

这条爻辞意思是：用养，阳气振奋吉祥。对大地万物有利。

䷛大过　栋桡。利有攸往，亨。

大过贞于酉月仲秋。

从卦象说：大过由巽、兑组成，中互乾。巽为木，兑为泽为雨，有泽水淹没巽木象。故《象传》说："泽灭木，大过。"仲秋八月是雨季，草木到雨季则枯败，即"泽灭木"之取义。秋行收敛之气，故《象传》说："君子以独立不惧，遁世无闷。"遁世即效收敛之法。

巽为顺，兑为正秋，乾为金，有顺秋金气之象。故《彖传》说："大过之时大矣哉！"又兑为悦，顺而悦。故《彖传》说："巽而说，行。'利有攸往'，乃'亨'。"

栋桡，帛书作栋㭰。栋㭰，通行本九四爻辞作栋隆。隆，高，盛。《说文》："隆，丰大。"《吕氏春秋·期贤》"段干木之隆"，高诱注："隆，高也。"《礼记·檀弓上》"道隆则从而隆。"《释文》："隆，盛也。"

栋，为屋正中最高处的栋梁。

栋隆，谓栋高则屋巨而家大。

这条爻辞意思是：栋高则屋巨而家大，宜于有所往，亨通。

---

① 引《汉语大字典》第969页。

按：栋隆，隐喻遁世贤人之清高。

初六　藉用白茅，无咎。

初六为巽主爻，巽为茅草。藉，训铺垫。《庄子·达生》："十日戒，三日齐（斋），藉白茅。"秋尚白，用白茅。乾为隐君子，席垫用白茅。

这条爻辞意思是：铺垫用白茅，没有灾患。

九二　枯杨生稊，老夫得女妻，无不利。

九二爻贞于未月季夏，为坤土用事之时，后天八卦方位图属坤位。

杨通阳。乾为纯阳无阴，故曰枯杨。杨树，阳气易感之物，故用以喻阳。

稊，杨柳新生的枝叶。王弼注："稊者，杨之秀也。"未月正是万物盛茂生长之时。

乾为老夫，坤为女妻。坤为乾之女妻。

这条爻辞意思是：枯杨生出嫩叶，老夫娶了妻子，没有不利。

九三　栋桡，凶。

九三爻贞于巳月孟夏。

桡，乱。《篇海类编·花木类·木部》："桡，动乱也。"《正字通》："桡，乱也。"《说卦传》："桡万物者，莫疾乎风。"乱，动荡，不安定。

栋桡，谓屋脊梁动荡。此是孟夏行春令，大风来格之比喻。

这条爻辞意思是：屋大梁动荡，就危险了。

九四　栋隆，吉。有它吝。

九四爻贞于卯月仲春。

这条爻辞意思是：房屋高大，吉祥。如发生意外事故，就不好了。

九五　枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

九五爻贞于丑月季冬，冬去春来之时。杨树在春天到来之时，最早开花。华，同花。

尚秉和说："兑为老妇……伏艮为士夫，故曰'老妇得其士夫'。"[①] 在后天八卦方位图中，艮位东北，配丑寅。艮为终为始，即冬去春来之时。九五为兑体，兑配艮，故曰"老妇得其士夫"。《荀子·非相》："处女莫不愿得以为士。"杨倞注："士者，未娶妻之称。"[②] 兑、艮配于丑月，故《象传》说，"老妇士夫，亦可丑也。"丑与醜（简化为丑）音同相通，可以借用。

这条爻辞意思是：枯杨生了花，老妇嫁个士夫，既无罪过，亦无名誉。

上六　过涉灭顶，凶。无咎。

上六爻贞于亥月孟冬。

过，祸。上六为兑主爻，兑为泽，泽水已淹没了巽木，非祸连灭顶之灾乎？故曰凶。比喻孟冬阴盛，树木枯落。但与时相应，故无咎。

这条爻辞意思是：祸连灭顶之灾，凶。上六之阴与时相应，气候没有问题。

① 《周氏尚氏学》第142页。
② 引《帛书周易注译》第438页。

第十五年主岁卦

坎　离

《序卦传》说："物不可以终过，故受之以坎。坎者，陷也。陷必有所丽，故受之以离。离者，丽也。"坎贞于戌月，离贞于亥月。

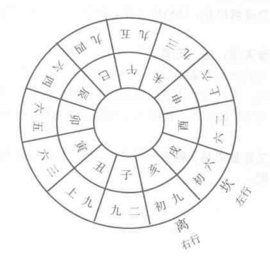


图 36A　坎离主岁图

䷜习坎　有孚维心，亨，行有尚。

坎贞于戌月季秋，寒天来临，行收藏之气。

从字义说：习，作为。《坤》"不习无不利"，王弼注："任其自然而物自生，不假修营而功自成，故不习焉而无不利也。"可引申为建造。习坎，谓造穴，即盖房。季秋进入干季，是盖房佳期。

坎，训穴。《说卦传》说："坎，陷也。"《释文》："坎，本亦

作陷。京、刘作欿。"《一切经音义》卷一百引《考声》:"陷,穴也。"可知坎可训穴。毛奇龄《仲氏易》:"坎为穴。"[①] 惠栋、焦循等人,皆以坎为穴。反映的是原始社会人们的穴居生活。

《系辞传》说:"上古穴居而野处。"根据现代考古学的发掘研究,"穴居而野处"的确是原始社会人类的主要居住方式。我国原始社会的居住主要有两种形式:穴居和半穴居,及巢居。北方气候较寒冷,居于山陵地区的先民们在坡壁上打洞穴,前面用树枝柴草遮挡一下便可住人。若住在平地则往下挖坑,上边用树枝搭个架子,盖些柴草,就成了最简单的居室。新石器时代后期仰韶文化的代表——西安半坡村的住房,多为半穴居式,有深有浅,便是一证。卦爻辞另外两处提到了原始社会人类的穴居,《需》六四爻辞"出自穴"及上六爻辞"入于穴"。需六四和上六皆为上坎之爻,确证坎为穴之说是对的。这才是坎卦的本义。因坎为陷为穴,故《说卦传》称坎为隐伏,《九家易》称坎为宫。

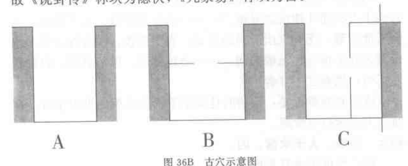


图 36B　古穴示意图

孚,信。维,表示判断,相当于"是"、"乃"

心,指心宿,俗称大火。古代的火历就是以大火制定的历法。《周礼·夏官·司爟》和《礼记·郊特牲》记载辰月"季春出火",即指在季春大火始昏见。《左传》昭公十七年称"火出,于夏为三

---

① 毛奇龄:《仲氏易》第 49 页,上海古籍出版社,1990 年。

月。"《礼记·月令》载"季夏之月……昏火中。"指出在夏历六月——未月大火昏中。那么，大火昏伏必在季秋戌月——夏历九月，如《夏小正》载九月"内火。"《周礼·夏官》载"季秋内火"。这时大火晨始见于东方地平线，是寒天到来的信号。所谓"火见而清风戒寒"（《国语·周语》），就是这个意思。这时应该"亟其乘屋"（《诗·七月》），作好御寒过冬的准备，修筑穴屋。《左传》昭公廿九年说："凡土功，火见而致用。"《国语·周语》说："火之初见，期于司里。"这里的"见"，即指晨见。谓老百姓要在大火开始晨见之时，自带工具到里宰那儿去报到集合，听候调遣，"修城郭宫室。"这也就是《七月》中哀叹的"上入执宫功"了。殷代的火历就是"季春出火"、"季秋内火"。

亨，通。尚，常。《淮南子·主术》："尚与人化，知不能得。"于省吾新证："尚应读作常，金文常字通作尚。"[①]

《礼记·月令》："季秋之月，日在房（郑注："季秋之月，日月会于大火而斗建戌之辰也。"）……命百官贵贱，无不务内，以会天地之藏，无有宣出。乃命冢宰，农事备收，举五谷之要，藏帝藉之收于神仓，祗敬必饬。……乃趣狱刑，毋留有罪，收禄秩之不当，供养之不宜者。"[②]

这条卦辞意思是：盖房的佳期是季秋大火晨始见于东方。亨通，大火运行有常规。

初六　习坎。人于坎窞，凶。

初六爻贞于戌月季秋。

《说文》谓窞"从穴从臽，臽亦声"。穴下有臽，臽犹坑也。所以《周易集解》引干宝说："窞，坎之深者也。"虞翻说："坎中小穴称窞。"《释文》说："《字林》云：'坎中小坎。'"李镜池《周

① 《汉语大字典》第564页。
② 《十三经注疏》第1379～1380页。

易通义》说："窞，象人在两坎之中，上穴下臼。穴、臼都是坎坑。"如古穴示意图中的B、C两式。

原始社会人类处于穴居生活。随着社会的发展，穴居逐渐被人类淘汰，取而代之的是在地面上建筑起来的宫室。然而地穴却被统治阶级挖得深些，改造成了地下窖穴形式的地下牢狱，用来囚禁犯人。

这条爻辞意思是：造穴。人被投入地下牢狱，是不吉利的。

九二　坎有险，求小得。

九二爻贞于子月仲冬严寒之时。

险，帛书作訦。六三爻辞"訦"，通行本作"枕"。《释文》："枕，古文作沈。"俞樾《群经平议》说："枕当为沈。《释文》谓古文作沈，是也。《庄子·外物篇》：'慰暋沈屯。'《释文》引司马《注》曰：'沈，深也。'险且沈者，险且深也。"有，语助辞。所谓"坎有险"，谓坎深。

求，古文裘字。《说文》："裘，皮衣也。……求，古文省衣。"小，帛书作少。小、少古通用。

这条爻辞意思是：穴深冬暖，穿得少些也不觉冷。

六三　来之坎，坎险且枕。入于坎窞，勿用。

之，通"是"，训此、这。《周易古经今注》："之，犹是也。"；"来之坎，犹云来此坎也。"①

险，帛书作噞。噞，鱼张口吸气貌。《玉篇》："噞，宜检、宜艳二切。噞喁，鱼口上出貌。"《淮南子·主术训》："夫水浊则鱼噞。"② 所谓"坎险且枕"，谓地穴口向上出气且深。

这条爻辞意思是：来到这地穴边，看到穴口朝上且深。这是囚禁犯人的地下牢狱，不宜人们居住。

① 高亨：《周易古经今注》第243页。
② 《淮南子》第86页。

六四　樽酒簋贰，用缶纳约自牖，终无咎。

樽，帛书作奠。《广雅·释言》："奠，荐也。"荐讲执、举起，可引申为送。

簋贰，帛书作巧迹。巧，《说文》："拔也。"《广韵·巧韵》："巧，能也。"讲技巧、技能，可引申为方法。迹，音迹。迹训道。《楚辞·天问》："昏微遵迹，有狄不宁。"王逸注："迹，道也。"可引申为途径。

缶，《说文》："瓦器，所以盛酒浆。"即今之瓦盆。

纳约，闻一多《周易义证类纂》："约犹取也。约从勺声，勺训挹取（《说文》），酌钓并训取，汋训盗取，又杓训挈，挈训牵引，引亦取也，是约亦有取义。'纳约自牖'即纳取自牖。酒食而必自牖纳取之者，盖亦就在狱中者言之。古狱凿地为窖，故牖在室上，如今之天窗然。以地窖为狱，则狱全不可见，惟见其牖，书传称殷狱曰牖里，或从此欤？"[①] 此言酒食从窗户送进取出。

这条爻辞意思是：给犯人送酒食的方法和途径，是用瓦盆盛酒食，从窗户送进取出，也没有什么不方便的。

九五　坎不盈，祗既平，无咎。

盈，余。《广雅·释诂四》："余，盈也。"坎不盈，谓窖穴不大。

祗，舒适。何楷："祗，适也。"平，平安，安静。

这条爻辞意思是：穴不大，但舒适安静，没有危险。

上六　系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得，凶。

系，捆绑。

《周易集解》引："马融云：徽纆，索也。刘表云：三股为徽，两股为纆，皆索名，以系缚其罪人矣。"

丛棘，即囹圄、监狱。古代狱外围上荆棘，以防罪犯越狱。故

① 引见《帛书周易注译》第162页。

以丛棘指代牢狱。

三岁，三年，泛指多年。不得，不能。《周易集解》引虞翻："不得，谓不得出狱。"

这条爻辞意思是：用绳索将犯人捆绑起来，吊入地狱之中，三年不得出来，是不吉利的。

上六爻贞于申月孟秋。《礼记·月令》说："是月也，命有司，修法制，缮囹圄，具桎梏，禁止奸，慎罪邪，务搏执。命理瞻伤，察创，视折，审断决，狱讼必端平，戮有罪，严断刑。"

☲离　利贞，亨。畜牝牛，吉。

离贞于亥月孟冬。

从卦象说：离由重离组成。《说卦传》谓"离为火""离为心"。有心宿大火象，火能照明，故《象传》说："明两作，离。大人以继明照于四方。"

火历是农业历。大火丽于天上，用于指导农业生产。故《彖传》说："离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎地。重明以丽乎正，乃化成天下，柔丽乎中正。"此言殷代的火历，大火两次南中天，一在未月即季夏六月，一在丑月季冬十二月（夏历）。季夏六月昏见大火南中天，季冬十二月晨见大火南中天。殷代的火历即以大火南中天之月为正月，即年首。称作殷正建丑和殷正建未。这才是"柔丽乎中正"的真实含义。

《说卦传》又谓"离为蚌"，蚌为贝类。所以离有贝象。古人称贝壳为辰。辰有二义：第一，指房心尾三宿星。《尔雅·释天》："大辰，房心尾也。大火谓之大辰。"郭璞注："龙星者以为时候，故曰大辰。大火，心也，在中最明，故时候主焉。"《说文》震字条下说："辰，房星，天时也。"辱字条下说："辰者，农之时也。故房星为辰，田候也。"大火昏始见于东方为火历的岁首。第二，辰为农具。郭沫若说："余以为辰，实古之耕器。其作贝壳形者，盖蜃器也。《淮南子·泛论训》曰：'古者剡耜而耕，摩蜃而耨。'"

又说，“农事之字多从辰，如农，如蜃，皆是。”“辰本耕器，故辱耨诸字均从辰。星之名辰者，盖星象与农事有大攸关。”此说甚是。考古工作者，在江西万年县的仙人洞遗址已发掘出土了蚌耜。

贞，《说文》：“卜问也。从卜，贝以为贽。”贽，从执从贝，意谓执贝以相见。

所谓“利贞亨”的意思是：宜执贝作祭祀大火的贡品。用农具贡献给农星。

离为黄牛，为阴，故曰“牝牛”。

畜，顺从。《广雅·释言》：“孝，畜也。”王念孙疏证：“《祭疏》云：‘孝者，畜也。顺于道，不逆于伦，是之谓畜。’”“孝、畜，古同声，故孝训为畜，畜亦训为孝。”①《尚书·盘庚中》：“汝共作我畜民。”曾运乾注：“畜，谓顺于德教也。”②

所谓“畜牝牛”，意谓顺从大火星。

这条卦辞意思是：大火，宜用贝祭祀大火。顺从大火则吉祥。

初九　履错然敬之，无咎。

履错，帛书作礼昔。礼，《说文》：“履也。所以事神致福也。”意谓祭大火以致福。

昔，夜晚。《广雅·释诂四》：“昔，夜也。”观察大火必须在夜间进行。

这条爻辞意思是：在夜里敬祭大火神以祈福，就可以致福而避咎。

六二　黄离，元吉。

离为大火，色赤。黄赤大吉色。闻一多《周易义证类纂》说：“《汉书·天文志）曰：‘日月无光曰薄’，《史记·天官书集解》引京房《易传》又曰：‘日赤黄为薄’，‘黄离’盖即薄。《天官书》说岁星曰：‘星色赤黄而沉，所居野大穰’，说填星曰：‘五色星……

①② 引见《汉语大字典》第2538页。

黄圜则吉’，说太白曰：‘黄圜和角……有年’，说辰星曰：‘黄为五谷熟’占星多以黄为吉。”这就是说，大火黄赤色为大吉。

这条爻辞意思是：大火出现黄赤色，大吉。

九三　日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

九三爻贞于未月季夏，正是殷代火历大火昏见南中天之时。

日昃，黄昏。《说文》：“昃，日在西方时侧也。从日仄声。《易》曰：日厢之离。”厢，日落山崖之后，人入厂中之意。

大耋，犹言老人。

这条爻辞意思是：在大火昏见南中天，如果没有乐器伴奏歌舞，是对大火神不敬，老人们看到会叹息，将有灾难发生。

九四　突如其来如，焚如，死如，弃如。

九四爻贞于巳月孟夏，是收麦之时。

这里的五个“如”字均为语助辞。

突，帛书作出。出，到，临。帛书无“其”字。

来，小麦。《说文》：“来，周所受瑞麦来麰。”《正字通·人部》：“来，麦名。”《诗·周颂·思文》：“贻我来牟。”朱熹注：“来，小麦；牟，大麦。”

焚，干。《广雅·释诂二》：“焚，干也。”引申为成熟。《说文》：“弃，损也。”

这条爻辞意思是：到了小麦成熟期，生命终结。

六五　出涕沱若，戚嗟若，吉。

六五爻贞于卯月仲春。六五为互兑主爻，兑为雨。六五阴居阳位，阴阳和则雨。《春秋元命苞》：“阴阳聚而为云，阴阳和而为雨。”

《一切经音义》：“出，如字。”涕，眼泪。《玉篇》：“涕，目汁出曰涕。”《一切经音义》：“涕，泪也。”沱，雨水貌。《诗·陈风·泽陂》：“涕泗滂沱。”沱若犹滂沱。

戚，亲密。

这条爻辞意思是：春雨象泪水一样珍贵，密密麻麻的春雨声如叹息声。但春雨贵如油，是吉利的。

上九　王用出征，有嘉折首，获匪其丑。无咎。

上九贞于丑月季冬，殷代火历为正月。

帛书无用字。

出，训作。《礼记·月令》："命有司，大难旁磔，出土牛，以送寒气。"郑玄注："出，犹作也。"可引申为制定。制定法律、规章、制度，在这里是制定历法。

征，帛书作正。《集韵·清韵》："正，岁之首月。"殷历以丑月为年首正月。

所谓"王用出正"，意谓王定丑月为年首正月。

有，语助辞，无义。

嘉，幸福，吉祥。《汉书·礼乐志》："休嘉砰隐溢四方。"颜师古注："嘉，庆也。"①

折，裁决，判断。《论语·颜渊》："片言可以折狱者，其由也与?"

所谓"有嘉折首"，意谓定丑月为年首是吉祥的。

获，得。《广雅·释诂三》："获，得也。"引申为取。

匪，这里当读为彼。

丑（醜）通丑，现今已简化为丑。丑指丑月。

所谓"获匪其丑"，意谓取其丑月。

这条爻辞意思是：君王制定出历法，决定取丑月为年首，幸福吉祥，没有灾难。

按：坎和离二卦，记载了殷代的火历情况。坎卦讲到了"季春出火"和"季秋内火"的情况，而离卦则讲了大火昏中和大火晨中及年首的情况。

---

① 引见《汉语大字典》第673页。

第十六年主岁卦
咸　恒

《序卦传》说："有天地然后有万物，有万物然后有男女。有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子。有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。夫妻之道不可不久也，故受之以恒。恒者，久也。"《礼记·郊特牲》说："天地合而后万物兴焉。夫昏礼，万世之始也。……男女有别，然后父子亲；父子亲，然后义生；义生，然后礼作；礼作，然后万物安。"郑注：

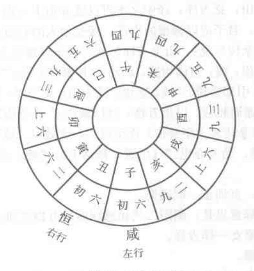


图 37　咸恒主岁图

"目礼之义。言人伦有别则气性醇也。"[①] 咸贞于子月，恒贞于丑

---

① 《十三经注疏》第 1456 页。

月。

䷞咸　亨，利贞。取女，吉。

咸贞于子月仲冬。

从卦象说：咸由艮、兑组成，艮阳在下，有阳降之义；兑阴在上，有阴升之义。阴阳者，天地。天为乾，地为坤。乾天在上而坤地在下，乾上爻下降，坤上爻上升，否卦乾坤上爻易位而成咸。有天地阴阳相感相交之象。言子月冬至以后，天阳开始下降，地阴开始上升，天地阴阳相交合而生万物。故《彖传》说："咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以'亨利贞，取女吉'也。天地感而万物化生。圣人感人心，而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。"

又艮为山，兑为泽，泽中之水可以滋养山中万物。观艮山容纳兑水之象，君子应以谦虚的态度，接受他人的教益，以完成其德业。故《象传》说："山上有泽，咸。君子以虚受人。"

从字义说：咸，当读为感，训动。《序卦传》说："咸，感也。"《周易集解》引郑玄说："咸，感也。艮为山，兑为泽，山气下，泽气上，二气通而相应，以生万物，故曰咸也。"又引虞翻说："咸，感也。"自《彖传》、《序卦传》而至汉人，大致以"咸"训"感"。《说文》："感，动人心也。"《尔雅·释诂下》："感，动也。"知咸为动义。

亨训通，贞训正。取通娶。

这条卦辞意思是：阴阳二气相感应而后万物亨通，利在得其正。好象男娶女一样吉祥。

初六　咸其拇。

初六爻贞于子月仲冬，冬至一阳始生尚在下。

《释文》："拇，马、郑、薛云：'足大指也'。子夏作䟟，荀作母。"高亨注："拇本字，䟟俗字，母借字。"

男女心悦相感，初动必先抬足，抬足则拇趾先伸出。比喻阳

始生先动于下。如乾卦《象传》说："潜龙勿用，阳在下也。"

这条爻辞意思是：动其足拇趾。

六二　咸其腓，凶，居吉。

六二爻贞于寅月孟春。

尚秉和："腓，《说文》：'胫腨也。'胫，《说文》：'腓肠也。'段玉裁云：'腓肠谓胫骨后之肉'"。即俗称小腿肚子。

六二为互巽主爻，巽为股，六二在巽股之下，有腓象。巽为风，风为阳性动，而艮为止，动而止，不得前进则凶。比喻阳气上升被止。

居通举。举有升义。居吉，即举吉，谓阳气升则吉。

这条爻辞意思是：动其小腿肚，动被止则凶，动而举起则吉。

九三　咸其股，执其随。往吝。

九三爻贞于辰月季春。

九三巽体，巽为股。股，指髀骨。执，训主。《广雅·释诂》："随，行也。"九三又为互乾之体，乾健运不息。执其随，谓股是主身体行动的机关。

九三又是艮的主爻，艮为止，故往行有难。

这条爻辞意思是：股动，带动身体运动。往行有困难。

九四　贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

九四爻贞于午月仲夏。

九四为互乾主爻，在先天八卦方位图中，乾位于午，乾居其位，阳气用事，万物繁茂，吉祥而无悔。贞训正。

又乾为日，兑为月，日为阳，月为阴，阴阳相交合而"得一"成太极。

《释文》："王肃云：往来不绝貌。"

朋，类。尔，代词。思，语气词。用于句末，相当于"啊"。王引之《经传释词》卷八："思，语气词也。"《诗·周南·汉广》："汉有游女，不可求思。"毛传："思，辞也。"

《系辞传》载孔子对“憧憧往来，朋从尔思”有一精辟阐发。孔子说：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。”仲夏夏至一阴复生，有阴阳往来象。从日月寒暑的往来变化，可以研究掌握阴阳的变化规律，万物皆从阴阳的变化而变化。

徐志锐注：“何楷：‘憧憧，动心貌。’憧憧二字，形容少女打破了以往的平静而有所动情，其心绪随同少男一来一往一往一来互相沟通感情交融了。”亦通。

这条爻辞意思是：仲夏阳气正常则吉祥悔亡。日月阴阳往来变化不绝，万物从其变化而变化啊！

九五　咸其脢，无悔。

《说文》：“脢，背肉也。”《释文》：“郑云：背脊肉也。”《周易集解》引虞翻：“脢，夹脊肉也。”咸其脢，谓动其背。意谓少男少女感情成熟，相拥抱也。如五谷成熟，故九五爻贞于申月孟秋。

这条爻辞意思是：动其背，没有悔意。

上六　咸其辅、颊、舌。

上六为兑主爻，兑为口，口包括辅、颊、舌。《象传》说：“咸其辅、颊、舌，滕口说也。”何楷：“滕，水超涌也。张口骋辞之貌。”[①]

徐志锐注：“咸卦至上六感应之道已成，少男与少女结成夫妻，故用面颊与口舌相感来形容其亲昵。”[②]

这条爻辞意思是：亲吻其面颊口舌。

䷟恒　亨，无咎，利贞。利有攸往。

---

①② 《周易大传新注》第206页。

恒贞于丑月季冬，丑月包括大寒、立春两节气，冬去春来之时。

从卦象说：恒由巽、震组成，中互乾、兑。震主春，巽为风，风为春德。风吹春到乃天地之常规。又震为长男，巽为长女，长男长女为夫妻，男主于外，女主于内，乃人理之常。震巽阴阳交合，故曰“亨，无咎，利贞”。巽为顺，震为动为行，互乾为健，顺动而健行，故“利有攸往”。所以《彖传》说：“刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒‘亨，无咎，利贞’，久于其道也。……‘利有攸往’，终则有始也。”恒卦贞于大寒、立春，即终于冬而始于春，已点明了恒卦的时间性。

互乾为日为天，互兑为月，立春为四时之始。所以《彖传》说：“天地之道，恒久不已也。……日月得天而能久照，四时变化而能久成。圣人久于其道，而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。”

从字义说：《序卦传》、《彖传》皆说：“恒，久也。”而《说文》谓“恒，常也。”知恒有常久之义。

这条卦辞意思是：常久则亨通而无咎，利于正常规律——终则有始，即周而复始。

初六　浚恒，贞凶，无攸利。

初六为巽主爻，巽为入为伏。

浚通踆，训伏。《字汇补·水部》：“浚，与踆同，伏也。”清朱珔《说文假借义证》：“盖以浚为踆之假借。”浚恒，即伏恒。《释文》：“浚，深也。”《周易集解》引侯果：“浚，深也。”而深有深入、深藏不露之义。《周礼·考工记·梓人》：“必深其爪。”郑玄注：“深，犹藏也。”藏与伏义近。贞，训当。意谓巽风为春德，至丑月冬去春来之时当出不当伏，若至而不至当凶，对时不利。

这条爻辞意思是：风久藏不出，当凶，没有好处。

九二　悔已。

九二爻贞于亥月孟冬，为藏伏之时，故无悔。

这条爻辞意思是：孟冬进入藏伏之时，故无悔。

九三　不恒其德，或承之羞，贞吝。

九三爻贞于酉月仲秋，五谷熟矣。

九三为巽上爻，互兑初爻，巽风为春德，兑雨为秋德（按《吕氏春秋·贵信》："春之德风。……秋之德雨。雨不信，其谷不坚。谷不坚则五种不成。"高诱注："坚，好，成熟也。"），故曰"不恒其德"。

或，语助词。

承，顺奉，奉迎。《诗·大雅·抑》："万民靡不承。"朱熹注："承，奉也。"高亨："承，顺受。"[①]《庄子·大宗师》："若不足而不承。"《释文》："承，李云：迎也。"[②]

羞，熟。《方言》卷十二："羞，熟也。"此处指五谷成熟。

或承之羞，意谓秋失雨德，奉迎五谷成熟就当困难了。

这条爻辞意思是：秋失雨德，迎受五谷成熟就当困难了。

九四　田无禽。

九四爻贞于未月季夏，坤土用事。坤土为田。九四为震主爻，震为出为行。行田者，田猎。九四又为兑体，兑为毁折，故曰"田无禽"。

这条爻辞意思是：田猎没有获得鸟兽。

六五　恒其德。贞，妇人吉，夫子凶。

六五贞于巳月孟夏，多雷雨。

六五为兑主爻，震中爻，震为雷，兑为雨，雷雨乃夏天的正常气象，阴阳中和，故曰"恒其德"。

贞，正。兑为妇人，震为夫子。《周易乾凿度》说："阴始于巳，形于未。"阴气始则阳气消，妇人为阴，夫子为阳，故曰"妇

---

①② 《汉语大字典》第54页。

人吉，夫子凶”。

这条爻辞意思是：常久其德。巳月以后阴生对妇人吉，阳消对夫子凶。

上六　振恒，凶。

上六贞于卯月仲春，春分雷始发声。

振，《释文》：“马云：动也。张作震。”《周易集解》作“震恒”。震为雷。震恒即久雷，言雷声不止。春分始发雷声时即雷声不止者凶。

这条爻辞意思是：久雷不止，凶。



第十七年主岁卦
遁　　大壮

《序卦传》说："物不可以久居其所，故受之以遁。遁者，退也。物不可以终遁，故受之以大壮。"遁贞于寅月，大壮贞于卯月。

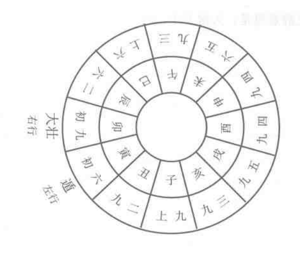


图 38　遁大壮主岁图

䷠遁　亨，小利贞。

遁贞于寅月孟春，阳气渐长，阴气渐退。

从卦象说：遁由艮、乾组成，中互乾、巽。乾为天为日，艮为光明，比喻初春阳光明媚。日光普照，天下光明，阴气消矣，是小人逃遁之象。《象传》说："'遁亨'，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。'小利贞'，浸而长也。遁之时义大矣哉。"刚为阳，言

孟春阳当位应时也。孟春阳气渐长，故曰“小利贞，浸而长也。”阳长与时相应，故曰“与时行也”。

又乾为君子，巽为入，艮为山，有君子入山之象，遁义也。故《象传》说：“天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严。”

由上述可知，遁包括小人遁和君子遁。

从字义说：《序卦传》说：“遁者，退也。”《释文》：“郑云：逃去之名。”

这条卦辞意思是：退则亨通，小利正。

初六　遁尾，厉勿用。有攸往。

尾通娓，好貌。见履卦解。遁尾，谓退好。厉，奋。厉勿用，谓不可奋勇前进。

有攸往，有所往。

这条爻辞意思是：孟春阴气退好，不可奋勇前进，应遁去。

六二　执之，用黄牛之革，莫之胜说。

六二爻贞于辰月季春。《礼记·月令》：“是月也，乃合累牛腾马，游牝于牧。”累，指交配期的牝牛。也作㼲。

执，帛书作共。《说文》：“共，同也。”又“同，合会也。”共之，言合之，指交配。

革，为鞗首。《尔雅·释器》：“鞗首谓之革。”俗称笼头。

胜，美好。如胜会，胜侣。说，悦。所谓“莫之胜说”，言莫不美悦。

这条爻辞意思是：牝牛交配时，用黄牛皮制的笼头牵之，莫不美悦。

九三　系遁。有疾厉，畜臣妾，吉。

九三爻贞于午月仲夏，夏至一阴来复，阳气开始退去。

系，训继。《字汇》：“系，继也。”有，又。疾，急速。厉，奋。有疾厉，指阴气迅速奋长。

畜，养。妾借喻阴气，指夏至后当养阴气。

这条爻辞意思是：夏至后阳气继退。阴气又迅速奋长，养阴气则吉。

九四　好遁，君子吉，小人否。

九四爻贞于申月孟秋，阴气用事，阳气退。

好，宜。《诗·郑风·缁衣》："缁衣之好兮。"毛传："好，犹宜也。"引申为应该。否，不。《说文》："否，不也。"

这条爻辞意思是：孟秋之时，君子应该退去则吉，小人不退。（顺秋气也。）

九五　嘉遁，贞吉。

九五贞于戌月季秋，阴盛阳衰，宜藏隐也。

嘉，善，美。《尔雅·释诂》："嘉，善也。"《说文》："嘉，美也。"

这条爻辞意思是：善于退隐，志正则吉。

上九　肥遁，无不利。

上九贞于子月仲冬，宜藏遁。

肥，厚。《战国策·秦策四》："省攻伐之心而肥仁义之诫。"高诱注："肥，犹厚也。"[1] 厚，深。肥遁，言深藏隐退。

这条爻辞意思是：仲冬退藏起来，没有什么不好。

䷡大壮　利贞。

大壮贞于卯月仲春，春分雷始发声而威势大振，万物皆茁壮成长。

从卦象说：大壮由乾、震组成，中互兑。震为雷，乾为天，雷行天上，声大而势壮。故《彖传》说："大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮'利贞'，大者正也。正大，而天地之情可见矣。"

从字义说：《说文》："壮，大也。"孔颖达疏："壮者，强盛之名。"《释文》："大壮，威盛强猛之名。郑云：气力浸强之名。王

① 《汉语大字典》第2056页。

肃云：壮，盛也。"《广雅》云："健也。"《周易集解》引侯果说："刚大长壮，故曰大壮也。"

这条卦辞意思是：利于万物正大。

初九　壮于趾，征凶。有孚。

初九爻贞于卯月仲春，仲春正是"天地细缊，万物化醇。男女构精，万物化生"之时。

趾，帛书作止。壮于止，言万物盛长停止。征，帛书作正。正凶，言正逢凶象。

孚，孵化。仲春本是孵化生长之佳期。如《象传》说："'壮于趾'，其'孚'穷也。"穷，训止，训息。言孵化停止。

这条爻辞意思是：仲春本是孵化生长之期，如果万物停止成长，是正逢灾患。

九二　贞吉。

这条爻辞意思是：中正吉祥。

九三　小人用壮；君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

九三爻贞于亥月孟冬，阴盛阳衰之时。

小人用壮者，阴气盛也。罔，帛书作亡。罔、亡，古通用。君子用罔，阳气衰亡也。厉危险。贞厉，谓阳气正处于危险时期。

九三为互兑下爻，兑为羊。乾为阳为健。健羊者，公羊，故曰羝羊。《说文》："羝，牡羊也。"藩，篱笆。震为藩。兑上连震，"羝羊触藩"之象。羸通累，训拘系。"羝羊触藩，羸其角"，比喻阳气受困。

这条爻辞意思是：小人用权，君子退隐，君子正处于危险时期。如公羊撞上了篱笆，结果被篱笆卡住了角。

九四　贞吉，悔亡，藩决不羸。壮于大舆之輹。

九四爻贞于酉月仲秋，五谷收割之时。

决，训破裂。九四为震主爻，互兑中爻，震为出，兑为羊，有羊出之象。藩决不羸，谓羊终于撞破篱笆，摆脱拘系，跑出羊圈。

因兑主于正秋也。

輹，《周易集解》作腹。大舆之腹，即大车之箱。壮于大舆之腹，谓大车载满秋庄稼。

这条爻辞意思是：羊终于撞破篱笆，跑出羊圈，摆脱拘系，当吉而悔亡。大车装满秋庄稼。

六五　丧羊于易，无悔。

六五爻贞于未月季夏，已出于秋。

丧，失也。易通场。朱骏声《说文通训定声·解部》："易，叚借为场。"朱熹注："易，或作疆场之场，亦通。"言兑失其所主之时。六五为兑主爻，兑为羊，兑主秋。今在季夏，不为兑主，是兑羊失其所主之时也。随时变主，也无悔。

这条爻辞意思是：兑羊失其所主之时，没有灾患。

上六　羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利。艰则吉。

《周易集解》引虞翻说："遂，进也。"艰，帛书作根。根，不动。

这条爻辞意思是：羝羊撞在篱笆上，不能退，不能进，无所利。不动则吉。

第十八年主岁卦

晋　　明夷

《序卦传》说："物不可以终壮，故受之以晋。晋者，进也。进必有所伤，故受之以明夷。夷者，伤也。"晋为阳卦，贞于辰月遇大有阴卦，本应退一辰，但具晋卦卦爻辞内容看，晋贞于辰月为宜，待作进一步研究。晋贞于辰月，明夷贞于巳月。

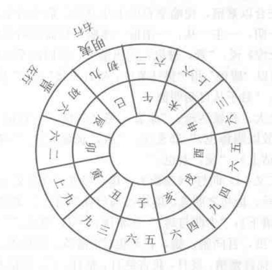


图 39　晋明夷主岁图

䷢晋　康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

晋贞于辰月季春。《礼记·月令》："是月也，乃合累牛腾马，游牝于牧。牺牲驹犊，举书其数。"孔颖达疏："累牛，谓相累之牛。腾马，相腾逐之马。以季春阳将盛，物皆产乳，故合此所累

之牛、相腾之马。故游此系牧之牝于牧田之中，就牡而合之。”[①]此言季春牛马交配繁殖之事。遁卦六二爻辞记载累牛交配繁殖之事，晋卦则记载腾马交配繁殖之事。

从卦象说：晋由坤、离组成，中互艮、坎。坤为地，离为日，日出地而上进，故卦名曰晋。晋者，进也。坤为顺，离为大明，有坤地顺丽于日之象，以日为中心也。坤为众物，离日普照大地众物，有众物受日光照耀而生长之象。《说卦传》谓“乾为马”，“离为乾”，乾卦《彖传》谓乾为日。坤卦谓坤为“牝马”。是乾马代表天、日，为阳性，坤马代表地、众物，为阴性。坤地牝马与乾日牡马相交合以繁殖，比喻季春以生化万物。取马为象，一牡一牝，一阳一阴，一主一从，一刚健一柔顺，从而说明季春生物之功。故《彖传》说：“晋，进也，明出地上，顺而丽乎大明。柔进而上行，是以‘康侯’用‘锡马蕃庶，昼日三接’也。”从人事讲，《象传》说：“君子从自昭明德。”

康，光大。孔颖达疏：“康者，美之名也。”《礼记·祭统》：“康周公，故以赐鲁也。”郑玄注：“康，犹褒大也。”侯，君主。《尔雅·释诂上》：“侯，君也。”

锡有二义：1. 训与。《玉篇》：“锡，与也。”《说文》：“与，党与也。”锡马，指马之朋党，即指牝马与牡马言。2. 训类，同类。《国语·周语下》：“少曲与焉。”韦昭注：“与，类也。”[②]《正蒙·乾称上》：“民，吾同胞；物，吾与也。”[③]锡马，即马类。

蕃庶，犹言繁殖。昼日，犹言终日，整日。三，泛指多次。接，指交配。《说文》：“接，交也。”

从字义说：《序卦传》、《彖传》皆训“晋”为“进”。《说文》：“晋，进也，日出万物进。”日出万物进是关键语，即言万物受日

---

① 《十三经注疏》第1364页。
②③ 引《汉语大字典》第251页。

光普照而生长。

这条卦辞意思是:光大德业的君主在季春要应时让马繁殖,整日多次交配。

初六　晋如摧如,贞吉,罔。孚裕,无咎。

如,语助词。晋如,谓季春阳盛万物进长。

摧,推挤。《说文》:"摧,挤也。从手,崔声。一曰桐也。"徐锴系传:"桐,推动也。"《广雅·释诂三》:"摧,推也。"形容万物皆争相生长。

罔,帛书作悔亡。孚,孵化。裕,富饶,富裕。

这条爻辞意思是:进入季春万物争相迅速生长,行正吉祥,忧虑消失。生化万物而富饶,没有困难。

六二　晋如愁如,贞吉。受兹介福于其王、母。

六二贞于午月仲夏,夏至阳盛极而一阴生。

邓球柏注:"愁,通湫。"[①] 湫,凝集。《集韵·尤韵》:"湫,集也。"在此指阳气盛极如阳气凝集。

兹通滋,言草木滋盛。《说文》:"兹,艸木多益。"徐锴系传:"此草木之兹盛也。"

受,禀受。《字汇》:"受,禀也。"《诗·大雅·假乐》:"受福无疆。"

介,大。《尔雅·释诂上》:"介,大也。"

六二为艮下爻,艮为光明,上连离日,日为王。六二为坤主爻,坤为地为母。受兹介福于其王、母,谓草木滋盛禀受大福于日和地。

这条爻辞意思是:进入仲夏阳气盛极,正吉。草木滋盛禀受大福于太阳和大地。

六三　众允,悔亡。

---

① 《帛书周易校释》第292页。

六三贞于申月孟秋。

坤为众。允通骏。《尚书·酒诰》："兹乃允惟王正事之臣。"杨树达读书记："允，读为骏，长也。"[①] 长，大，强盛。《洪武正韵》："长，增盛也。"《吕氏春秋·知度》："此神农所以长。"高诱注："长，犹盛也。"众允，谓众物长大强盛。

这条爻辞意思是：进入孟秋，万物已长大强盛，没有忧患了。

九四　晋如，鼫鼠，贞厉。

九四贞于戌月季秋，天气寒了。

九四为离下爻，互坎和互艮主爻，离为火，艮为鼠，坎为穴。有鼠入穴取火暖象。

鼫，帛书作炙。《说文》："炙，炮肉也。以肉在火上。"段玉裁改"炮"为"炙"。炙，火热。《玉篇》："炙，热也。"《广雅·释诂二》："炙，爇也。"

鼠，穴居虫兽之总名。《说文》："鼠，穴虫之总名也。"王筠句读："此谓凡穴居者皆通名鼠。犹今俗言貂鼠、貛鼠也。不但指本部而言。"[②]炙鼠，谓穴居虫兽皆入穴取暖避寒。《礼记·月令》："是月也（季秋之月），申严号令，命百官、贵贱无不务内，以会天地之藏，无有宣出。……霜始降……寒气总至，民力不堪，其皆入室。……草木黄落，乃伐薪为炭。蛰虫咸俯在内，皆墐其户。"

贞，正。厉，恶。《广韵·祭韵》："厉，恶也。"贞厉，谓正是寒气来临之时。

这条爻辞意思是：进入季秋，穴居虫兽皆入穴取暖，正是寒气来临的时候。

六五　悔亡，矢得勿恤。往吉，无不利。

六五贞于子月仲冬。

六五为离主爻，互坎上爻，离为兵，坎为矢。矢，箭。《说

---

①② 《汉语大字典》第265、4772页。

文》："矢，弓弩矢也。"《广雅·释器》："矢，箭也。"《礼记·月令》："日短至（冬至），则伐木取竹箭。"郑玄注："此其坚成之极时。"[①]《说卦传》谓坎为坚木，故以坎为矢。

得，成。矢得，谓箭做成了。

《周易集解》引虞翻说："勿，无；恤，忧也。"勿恤，即无忧。

往，以后。

这条爻辞意思是：进入仲冬，忧虑消失，箭做成了，就无忧。以后吉祥，没有不利。

上九　晋其角，维用伐邑。厉吉，无咎。贞吝。

上九贞于寅月孟春。

角，五音之一。《周礼·春官·大师》："皆文之以五声，：宫，商，角，征，羽。"[②]《礼记·月令》："（孟春之月）其虫鳞，其音角。"[③]晋其角，谓进入孟春。

维，语助词。伐，畎上高土。《周礼·考工记·匠人》："匠人为沟洫，耜广五寸，二耜为耦，一耦之伐，广尺深尺，谓之甽。"贾公彦疏："此两人耕为耦，共一尺，一尺深者谓之畎，畎上高土谓之伐。伐，发也，以发土于上，故名伐也。"[④]引申为耕田。

邑，封地。《周礼·地官·载师》："以家邑之田任于稍地。"郑玄注："家邑，大夫之采地。"[⑤]《礼记·月令》："（孟春之月）王命布农事，命田舍东郊，皆修封疆，审端经木，善相丘陵、陂险、原湿，土地所宜，五谷所殖，以教道民，必躬亲之。"[⑥]

这条爻辞意思是：进入孟春，耕作封地。阳气振奋吉祥，没有问题。阴气正处于困难。

䷣明夷　利艰贞。

明夷贞于巳月孟夏。

从卦象说：明夷由离、坤组成，离为日，坤为地，日在地下，

---

①②③④⑤⑥　《十三经注疏》第1383、795、1353、931、725、1356页。

故《彖传》和《象传》均说："明入地中，明夷。"离为文明，坤为柔顺，故《彖传》说："内文明而外柔顺。"日入地中，隐晦其光明，正象贤人"内难而能正其志"，故《象传》说："君子以莅众用晦而明。"互坎为月，坤为三十晦象。日月交会于晦，故上六爻辞曰"不明，晦"。日月失明，明灭而晦。故俞琰释"夷"字曰："以天道言之，灭也"。[1]

又离为火为心，坤为黑夜，干宝说坎为夜，有心火明于黑夜之象。日没于地下，亦有黄昏象。有昏见心宿大火象。

从字义说：夷，《广雅·释诂》："夷，灭也。"《小尔雅·广诂》"灭，没也。"明夷，即日没之义，日暮也，夜晚也。

《象传》说："'利艰贞'，晦其明也。"晦，《汉语大字典》："日暮，夜晚。"晦其明，谓隐藏其明。

这条卦辞意思是：宜艰守正道。

初九　明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

初九贞于巳月孟夏。

飞通斐。斐，文采貌。《说文通训定声·履部》："飞，叚借为斐。"明夷于飞，谓黄昏时的文彩。

垂，旁边。《说文》："垂，远边也。"《字汇》："垂，疆也。"翼，星名，二十八宿之一，南方朱雀七宿中的第六宿。垂其翼，谓在翼宿这边。《礼记·月令》："孟夏之月，日在毕，昏翼中。"言孟夏之月初昏之中星为翼宿。

《说卦传》说"离为乾"，乾为君子，乾健运不息，故离有"君子于行"象。离数三，故曰三日。

食，用。《广韵·职韵》："食，用也。"井卦"初六，井泥不食。"《周易集解》引虞翻说："食，用也。"三日不食，谓三日不

[1] 《周易大传新注》第231页。

用力。初九有“潜龙勿用”之义。

言通愆，训过失。闻一多《周易义证类纂》以“言”读为“愆”，有言即有愆，有过也。①

“有攸往”申言“君子于行”。“主人有言”申言“三日不食”。

这条爻辞意思是：孟夏黄昏的中星在翼宿这边。君子欲出行，多日不动。有所往而不动，过失在主人。

六二　明夷，夷于左股。用拯马壮，吉。

六二贞于卯月仲春。

六二为离主爻，互坎下爻，离为飞鸟，坎为矢，矢为弧矢星。《礼记·月令》：“仲春之月，日在奎，昏弧中。”弧星即弧矢星，在井宿、舆鬼宿之南。《开元占经》：“郗萌曰：弧射狼，说中参左肩，舆尸于鬼。”② 参此意，知此爻辞是说，仲春初昏弧矢为中星。坎在离上，有矢射飞鸟左股象。

《说卦传》谓坎为美脊马。

李镜池认为，拯，通乘。用，训因。壮，训疾，即快速。用拯马壮，即因乘马飞速前进而取之。

这条爻辞意思是：仲春初昏的中星是弧矢，射中飞鸟左股。因乘马快速射中，吉祥。

九三　明夷于南狩，得其大首。不可疾贞。

九三贞于丑月季冬。

狩，冬猎。《尔雅·释天》：“冬猎为狩。”

《礼记·月令》：“季冬之月，日在婺女，昏娄中。”《佐助期》：“娄主苑牧。”③苑，《说文》：“所以养禽兽也。”所以“明夷于南狩”，指季冬初昏之中星为娄。

九三为互震和互坎的主爻，坎为豕，震为龙。大首，即大头。

---

① 《帛书周易注译》第349页。

②③ 瞿昙悉达：《开元占经》第636、626页，岳麓书社，1994年。

代表大的禽兽。

不，语助词。可，是。疾，害，祸。引申为猎取。

这条爻辞意思是：季冬昏娄中之月，田猎获得最大的禽兽。季冬是打猎的正常季节。

六四　入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

六四贞于亥月孟冬。

六四为坤下爻，坤为腹，故曰"入于左腹"。腹，中心部位。故曰"获明夷之心"。

在先天八卦图中，坤位北方。在后天八卦图中，坎位北方。周以冬至为岁首。亥月为岁终。故以观察此时的昏中星为一岁中的核心。《礼记·月令》："孟冬之月，……昏危中。"危为北方之宿。

危主帝宫。"于出门庭"，言危宿悬于天宫门庭。

这条爻辞意思是：进入中心部位，获得一岁中昏中星起始之核心——危宿，悬于天宫门庭。

六五　箕子之明夷，利贞。

六五贞于酉月仲秋。《礼记·月令》："仲秋之月……昏牵牛中。"

箕，假借为期，同音相通。《史记·律书》："箕者，言万物根棋。"知箕与棋通。而棋同期。故箕、棋、期古互通。期又通夔。期牛即夔牛、野牛。箕子之明夷，即牛子明夷。谓仲秋初昏见牵牛中。

这条爻辞意思是：仲秋初昏，宜牵牛中正于天。

上六　不明，晦。初登于天，后入于地。

上六贞于未月季夏。

所谓"不明晦"，即明夷之义。《礼记·月令》："季夏之月……昏火中。"离为火。火，大火，心宿。此言季夏之月初昏大火中。"初登于天，后入于地"，谓大火初昏升于中天，然后就入于地。照应了明夷卦象。

这条爻辞意思是：季夏的黄昏，大火初昏升于中天，然后下降入于地。

按：明夷卦是专讲观察昏中星的卦。晦日是观察中星最佳时期。爻辞作者用的昏中星与《月令》昏中星同。初九讲孟夏昏翼中，六二讲仲春昏弧矢中，九三讲季冬昏娄中，六四讲孟冬昏危中，六五讲仲秋昏牛中，上六讲季夏昏大火中，共讲到二十八宿中五个昏中星。

第十九年主岁卦
家人　睽

《序卦传》说："伤于外者必反于家，故受之以家人。家道穷必乖，故受之以睽。睽者，乖也。"家人贞于午月仲夏，睽贞于未月季夏。

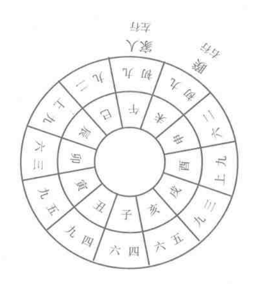


图 40　家人睽主岁图

䷤家人　利女贞

家人贞于午月仲夏，夏至一阴生，阴气开始主事。

从卦象说：家人由离、巽组成，离、巽均为女卦、阴卦，应合夏至一阴生，阴气开始主事。

从字义说：家有二义：1. 专指妇女。《楚辞・离骚》："浞又贪

夫厥家。”王逸注：“妇谓之家。”[①] 家人卦即由女人离、巽组成。2.家庭。《周礼·地官·小司徒》：“上地家七人。”郑玄注：“有夫有妇然后为家。”如《象传》说：“家人，女正位乎内，男正位乎外，男女正，天地之大义也。”

这条卦辞意思是：利于妇女守正。

初九 闲有家，悔亡。

闲，正，法。《广雅·释诂一》：“闲，法也。”又“闲，正也。”闲有家，谓家道正，家有家法。如《象传》说：“家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正。正家，而天下定矣。”

这条爻辞意思是：家道正，忧患就会消失。

六二 无攸遂，在中馈，贞吉。

六二贞于申月孟秋。

攸，所。遂，行。《广雅·释诂一》：“遂，行也。”无攸遂，谓不要外出。六二为离主爻，在中位也。

馈，帛书作贵。在中贵，谓妇女在家中为贵。

这条爻辞意思是：妇女不要外出，在家中好，家道正则吉祥。

九三 家人嗃嗃，悔厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。

九三贞于戌月季秋，寒气来临。

《释文》：“嗃嗃，郑云：‘苦热之意。’刘作熇熇。”帛书作樂。“樂”疑读为“乐”，乐又通烁。邓球柏注：“或以为‘樂’即‘烁’字，‘烁’省作‘乐’，亦可省作‘樂’。”[②] 均有火热义。嗃通熇。《说文》：“熇，火热也。”《玉篇》：“熇，烧也。”

悔通晦。晦，昧，夜晚，昏暗。夜里则寒凉。厉，上，高。

① 《汉语大字典》第931页。

② 《帛书周易校释》第340页。

《广雅·释诂一》："厉，上也。"又《释诂四》："厉，高也。"悔厉，夜里寒气升散，故吉。

子，指女子。古代女亦称子。

嘻嘻，《释文》："马云：'笑声。'郑云：'骄佚喜笑之意。'"孔颖达疏："嘻嘻，喜笑之貌。"妇人骄佚喜笑，有失家节。

这条爻辞意思是：家人烧火取暖，寒气散去，吉利。妇人骄佚喜笑，有失家节，结果不好。

六四　富家，大吉。

六四贞于子月仲冬，家多储藏。

富，《说文》："备也。一曰厚也。"财多，富饶。六四为巽主爻，《说卦传》谓"巽为近利市三倍"，是财多。富家，富有之家。《系辞传》说："富有之谓大业，日新之谓盛德。"《说卦传》说"离为乾"，乾为富，互坎为家室，故曰富家。言冬天家多有储藏。

这条爻辞意思是：富有多财的家庭，大吉。

九五　王假有家，勿恤，吉。

九五贞于寅月孟春，为夏历的年首。

假，训至。有，语助词。王假有家，谓王到了家。恤，训忧。

这条爻辞意思是：王到了家，没有忧虑，吉利。

上九　有孚威如，终吉。

上九贞于辰月季春。季春是孵化的季节，故曰有孚。

威，《广雅·释诂二》："力也。"有孚威如，谓有生化力。《说卦传》说："挠万物者，莫疾乎风。"吹拂万物使它生长，没有比风更急速的。似归结到妇女的生育方面。

这条爻辞意思是：季春是生化力强的时候，结果吉利。

䷥睽　小事吉。

睽贞于未月季夏。

从字义说：睽，乖离。《序卦传》："睽者，乖也。"《杂卦传》："睽，外也。"《说文》："睽，目不相视也。"《玉篇》："睽，乖也。"

从卦象说：睽由兑、离组成，兑为泽，泽水流下。离为火，火性炎上。其行不同，故曰睽。如《彖传》说："睽，火动而上，泽动而下；二女同居，其志不同行。"季夏已进入雨季，暑热炎上，兑雨降下，是离与兑相睽，即天地相睽也。

小代表阴气，未月阴气成。小事吉，谓阴气吉，或女人做事吉。

这条卦辞意思是：季夏开始阴阳分离，之后阴气主事，吉利。

初九　悔亡。丧马，勿逐，自复。见恶人，无咎。

初九贞于未月暑天，与时相应，故曰"悔亡"。

坤为牝马，在后天八卦图中位于未，今坤不见，故曰"丧马"。坤主阴事，未月阴气已成，坤马自复，故曰"勿逐，自复"。

恶人即小人，小人代表阴气。兑为口舌为毁折，恶人也。兑为雨，见于暑雨季节，阴气主事，应时，故无咎。

这条爻辞意思是：没有灾难。马跑失了，不必寻找，它自己会回来的。见到恶人，没有遇到麻烦。

九三　遇主于巷，无咎。

九二贞于巳月孟夏。

九二既是兑体，又是离体，离为日为火，夏以火热主时，尚秉和注："离为巷。"故曰"遇主于巷"。

这条爻辞意思是：遇主人于街巷，平安无事。

六三　见舆曳，其牛掣。其人天且劓。无初，有终。

六三贞于卯月仲春。

舆即车。曳，拖，牵引。《说文》："曳，臾曳也。"段玉裁注："臾曳，双声，犹牵引也。"《玉篇·曰部》："曳，申也，牵也，引也。"掣，拽，拉。《尔雅·释训》："甹夆，掣曳也。"郭璞注："谓牵拕。"邢昺疏："掣曳者，从旁牵挽之言。"郝懿行义疏："掣者，《说文》作㸷，云：'引纵曰㸷'。"

六三为互离和兑的主爻，又为互坎的下爻。坎为车、为曳而

多眚，兑为毁折，离为黄牛。坎车在两离牛之间，两头牛反向相拉，其车被拉毁，故帛书作“见车折，其牛曳”。乖离之象也。比喻仲春阴阳平均。

《说文》：“天，颠也。”颠即头。《说卦传》说“离为乾”，乾为首，即头也。

且，取。《老子》第67章“今舍慈且勇，舍俭且广，舍后且先，死矣。”王弼注：“且，犹取也。”[①]

劓，《说文》：“刑鼻也。”《周易集解》引虞翻说：“割鼻为劓。”

头部有耳、目、口、鼻，今有离目、兑口、坎耳，而缺少艮鼻。兑为刑杀，鼻被割去，故曰“其人天且劓”。亦乖离之象。

艮为初，坎为终，有坎无艮，故曰“无初有终”。

这条爻辞意思是：见车被拉坏，因牛拉引。因此御车人受到割去鼻子的刑罚。开始不发生车毁事故，就不会有割鼻的结果。

九四　睽孤，遇元夫。交孚，厉，无咎。

九四贞于丑月季冬，冬去春来，即阴去阳来。

孤，孤单、孤独。元通原。

九四既为离体，又是互坎主爻，离为中女，坎为中男，离与坎为原配夫妇，故曰“遇元夫”。

孚，《说文》：“卵孚也。”《太玄·戾》：“阳气孚微，物各乘离而触其类。”司马光集注：“卵之始化谓之孚，草之萌甲亦曰孚，然则孚者物之始化也。”[②]知孚为萌发之义。

厉，振奋。指九四阳气振奋。

这条爻辞意思是：乖离孤单时，遇见了原配丈夫。丑月草木萌发，阳气振奋，不会有灾难。

六五　悔亡。厥宗噬肤。往，何咎？

六五贞于亥月孟冬，阴与时应，故悔亡。

---

①② 《汉语大字典》第15、1012页。

厥，其。宗，本。《广雅·释诂三》："宗，本也。"引申为主。厥宗，谓其主。噬，语助词。肤，剥。《广雅·释言》："肤，剥也。"厥宗噬肤，言其主被剥。

六五为离主爻，离为日，日为万物之主。孟冬阴盛阳衰，阳气被剥。

六五阴气应时渐盛，有什么不好？

这条爻辞意思是：阴气应时渐盛，悔亡而无咎。阴盛阳气被剥。

上九　睽孤。见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之壶，匪寇，婚媾。往遇雨，则吉。

上九贞于酉月仲秋。

离为目能视，互坎为豕，故曰"见豕"。

豕，《说文》："彘也。"即猪。《说文》："彘，豕也。从彑，矢声。"彘取象于矢，殆取象于其背上鬐之刚，其毛如锥也。《山海经·北山经》长彘条："长彘百寻，厥鬐如矢。"涂，饰。见豕负涂，谓看见被打扮粉饰起来的猪。那猪是作婚礼用的。为什么婚礼用猪？因为猪背上长有象箭一样的鬐宗毛，象征男子的刚气，这也是彘从"矢"的原因。

坎为车，为鬼，数一，故曰"载鬼一车"。李镜池说："载鬼一车：载着一车象鬼一样奇形怪状的人。'鬼'是图腾打扮。每个民族有自己的图腾，多以动物为标志。族外婚时，打扮自己的图腾，以示族别。"[①] 此说虽可通，但笔者认为，"鬼"可能是"鬼方"的省称。鬼方是华夏北方的一个部族，殷周时很强盛，鬼方时常侵犯殷周部族。既济卦和未济卦均记载了"高宗（武丁）伐鬼方"的事。为了缓和这种矛盾，当时可能用了和亲的政策。由此推论"载鬼一车"，可能是载满一车鬼方国的人。

---

① 《周易通义》第77页。

坎为弧、为矢，故曰“先张之弧”。张，设置，布置。弧，弓矢。谓首先放好弓矢。

兑为说，坎为酒，离为壶，故曰“后说之壶”。谓然后喜悦饮酒。

《礼记·月令》：“是月也（仲春之月），玄鸟至，至之日，以大牢祠于高禖。天子亲往，后妃帅九嫔御。乃礼天子所御，带以弓韣，授以弓矢，于高禖之前。”孔颖达疏：“祭高禖既毕，祝官乃礼接天子所御幸有娠之人，谓酌酒以饮之。饮酒既毕，乃属带此所御之人以弓韣，又授之以弓矢于高禖之前。”[①]《礼记·内则》：“子生，男子设弧于门左，女子设帨于门右。”郑玄注：“表男女也。弧者，示有事于武也。”[②]弓弧箭矢是男子或英雄的象征。

婚媾，指离坎中女中男为夫妻。

坎为雨，仲秋尚在雨季，应时则吉。此处指婚媾之交欢。

这条爻辞意思是：孤单时思慕结婚（暗喻两国敌对不交往，不如和亲交好。）。看见被打扮装饰起来用作婚礼的猪，及载满一车鬼方国的人，车前摆着弓矢，车后拉着酒，他们不是盗寇，是来迎亲的队伍。完婚交媾，则吉利。

按：此爻辞说明同女相睽，男女相配。如《彖传》说“二女同居，其志不同行”，“男女睽而其志通也”。

---

①② 《十三经注疏》第1361、1469页。

第二十年主岁卦

蹇　解

《序卦传》说："乖必有难，故受之以蹇。蹇者，难也。物不可以终难，故受之以解。解者，缓也。"蹇贞于申月孟秋，解贞于酉月仲秋。

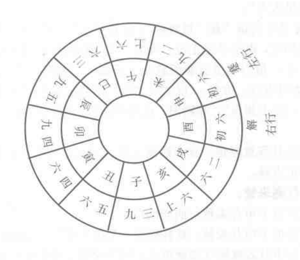


图 41　蹇解主岁图

䷦蹇　利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

蹇贞于申月孟秋雨季，阴气主事。

从字义说：蹇，难。《广雅·释诂三》："蹇，难也。"《杂卦传》："蹇，难也。"

从卦象说：蹇由艮、坎组成，中互坎、离。艮为径路——道

路，为小石，为君子。坎为雨，为穴，为陷。路上有穴陷、小石，又充满雨水，此路君子难行矣。或曰艮为山，坎为雨水，因岗峦起伏，山石嶙峋，水流受阻，其行甚难。

据《说卦传》西南为坤方，坤为阴、为水，知西南为阴位，阴气主事。孟秋雨季多雨，雨为阴气，阴气成于西南，与时相应，故曰"利西南"。阴气至东北而衰，故曰"不利东北"。与坤卦"利西南得朋，东北丧朋"意同。

《说卦传》说"离为乾"，乾为大人。互离上爻居九五中位，故曰"利见大人"。

《彖传》所谓"蹇'利西南'，往得中也"，中训正，指坎雨与雨季正相应，得雨季之正位。所谓"'不利东北'，其道穷也"，穷训息、止，指阴气至孟春而息止。所谓"'利见大人'，往有功也"，功训功绩、功业，《说文》："功，以劳定国也。"所谓"当位'贞吉'，以正邦也"，邦训国，正邦即正国，即定国之意。指离日之功。

这条卦辞意思是：宜于西南主事，不宜于东北。宜于谒见大人，中正吉祥。

初六　往蹇来誉。

初六贞于申月孟秋，阴居阴位。

否卦贞于申月孟秋，其卦辞曰"大往小来"。大指阳气，小指阴气，言申月孟秋阳气逐渐退去，阴气来临。参此知"往蹇"指阳气之行难，即君子行难。"来誉"指阴气之来乐，即小人乐。誉通豫，欢乐。《字汇·言部》："誉，与豫同，乐也。"

《象传》说："'往蹇来誉'，宜待也。"《释文》："宜待也，张本作宜时也。"待借为时。宜时，谓合乎时宜。即《彖传》所谓"蹇之时用大矣哉"。

这条爻辞意思是：君子行难，小人乐。

六二　王臣蹇蹇，匪躬之故。

六二贞于戌月季秋。

六二为艮中爻，互坎下爻。《虞氏易》谓艮为僮仆，古代臣仆不分，故艮亦为王臣。或曰艮为君子贤人，亦为王臣。遁卦六三爻辞"畜臣妾吉"，即以艮为臣。王臣行于泥水穴陷不平的路上，故曰"王臣蹇蹇"。

匪，不是。躬，自己。故，事。匪躬之故，言不是为了自己之事。

这条爻辞意思是：王臣艰难之行，不是为了自己的事情。

九三　往蹇来反。

九三贞于子月仲冬，冬至一阳来复。

反通返，训复。九三为艮、坎主爻，离下爻，坎为险难，离为日，艮为光明，阳气来复。

这条爻辞意思是：阳气行难，至此来复。

六四　往蹇来连。

六四贞于寅月孟春。

泰卦贞于寅月孟春，其卦辞曰"小往大来"。所以此条爻辞之"往蹇"，当指六四阴气之行难。"来连"当指阳气来合。连，合。《吕氏春秋·明理》："马牛乃言，太彘乃连。"高诱注："连，合也。"[①]六四为坎体，互离主爻，有坎离夫妻交合象。

这条爻辞意思是：在阴气行难之时，阳气来交合。

九五　大蹇，朋来。

九五贞于辰月季春。

九五为坎主爻，坎为险难，两坎相连，故曰"大蹇，朋来"。

这条爻辞意思是：在大难之时，朋友来了。

上六　往蹇来硕，吉。利见大人。

上六贞于午月仲夏，阳盛极。"往蹇"指上六阴气行难。硕，

---

① 《吕氏春秋》第51页。

大。“来硕”指阳气盛大。大人指阳气。

这条爻辞意思是：仲夏阴气行难而阳气盛大，吉利。宜于谒见大人。

䷧解　利西南。无所往，其来复，吉。有攸往，夙，吉。

从卦象说：解由坎、震组成，坎为雨，震为雷，有雷雨之象。

从字义说：《说文》：“解，判也。从刀，判牛角。”指刀分割牛角。张立文说：“本卦‘解’有分解、解除之义。”① 言雷雨解除矣。秋分雷收声，雨季将过，非雷雨已解除乎？

利西南，见蹇卦解。

“无所往”，指秋分雷声停止。“其来复”，指春分雷复发声。“无所往，其来复”，指从秋分逆时针行至春分这段时间（解右行），即雷雨所行时段。“有攸往，夙”，指从春分逆时针行至秋分这段时间，即无雷雨时段。

夙，帛书作宿。《说文》：“宿，止也。从宀，佰声。佰，古文夙。”夙，《说文》：“殂，早敬也。㑢，古文夙，从人囪。佰亦古文夙，从人百。宿从此。”知宿、夙即为古今字，古为一字。

这条爻辞意思是：宜于西南主事。从春分到秋分这段时间有雷雨吉祥。从秋分到春分这段时间无雷雨亦吉祥。

初六　无咎。

这条爻辞意思是：秋分后雷雨停止，没有灾害。

九二　田获三狐，得黄矢，贞，吉。

九二贞于未月季夏。

九二位在地上，田也。田，畋，猎也。九二为坎主爻，互离下爻，坎为狐，互离为网罟，有田猎象。又坎为矢，离为戈兵，兵射中狐，亦田猎之象。离数三，故曰“田获三狐”。

坎为矢，离为黄，故曰“黄矢”。

---

① 《帛书周易注译》第279页。

得，采用，采取。《吕氏春秋·顺说》："臣弗得也。"高诱注："得，犹取也。"①

此条爻辞重点突出一个"黄"字。坤主未月，坤为地，色黄。

这条爻辞意思是：田猎获得三只狐狸，是因为取用黄矢射得正，吉祥。

六三　负且乘，致寇至，贞吝。

六三贞于巳月孟夏，离火主事。

六三为互离主爻，离上下两坎，故曰"负且乘"。负上而乘下也。负，背。《释名·释姿容》："负，背也，置项背也。"《玉篇》："负，担也，置之于背也。"且，犹而也。又乘，车。坎为车、为盗寇，故曰"致寇至"。致，招致。贞，当。

这条爻辞意思是：背负财物而又乘车，必招致贼寇的到来，当有灾难。

九四　解而拇，朋至斯孚。

九四贞于卯月仲春，据《说卦传》震主于仲春。

九四为震和互坎主爻，震为雷，坎为雨，有雷雨之象。

拇通母。朱骏声《说文通训定声·颐部》："母，叚借为拇。"《释文》："拇，荀作母。"《周易集解》与荀同。母同毋。容庚《金文编》："毋与母为一字。"母、毋古本一字。《说文》："毋，止之也。"解而拇，雷雨解除至此而止。因为春分雷开始发声，雷雨复作矣。

斯孚，帛书作此复。朋，训类，指雷雨。朋至此复，谓雷雨至此而复作。

这条爻辞意思是：解除停止，至春分雷雨复作。

六五　君子维有解，吉。有孚于小人。

六五贞于丑月季冬，冬去春来，阳升阴退。

---

① 《吕氏春秋》第123页。

震为君子，主春，故曰“君子维有解”而吉。维，语助词。《象传》说：“‘君子有解’，小人退也。”即指阳升阴退。

孚，帛书作复。复，返，还。《尔雅·释言》：“复，返也。”《小尔雅·广言》：“复，还也。”引申为退。

这条爻辞意思是：君子解脱而吉祥，小人则退回。

上六　公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

上六贞于亥月孟冬，冬多行田猎。

射，开弓放箭。《说文》：“䠶，弓弩发于身而中于远也。从矢，从身。射，篆文䠶从寸。”

隼，禽。《说文》：“隼，鸷鸟也。”《九家易》说离为飞鸟，《虞氏易》说离为隼。

墉，城墙。震伏巽，巽为高墉。

这条爻辞意思是：公站在高高的城墙上开弓放箭射中禽鸟，猎获之，没有不利。

第二十一年主岁卦

损　益

《序卦传》说："缓必有所失，故受之以损。损而不已必益，故受之以益。"损贞于戌月季秋，益贞于亥月孟冬。

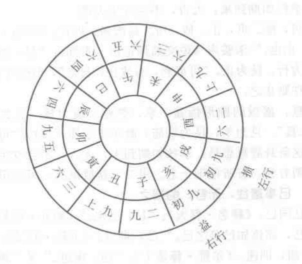


图 42　损益主岁图

䷨损　有孚，元吉，无咎。可贞利，有攸往，曷之。用二簋，可用享。

损贞于戌月季秋，雷雨解除则阳气损矣。

从卦象说：损由兑、艮组成，中互震、坤。兑为雨，震为雷，艮为止，有雷雨已止象。

兑为泽，艮为山，兑为阴卦，艮为阳卦，泽水日日浸蚀着山

根，损害山体，填充兑泽，即损上益下象，亦为损阳益阴象。

再者，艮为日，兑为泽，泽水在日光照射下而蒸化上升，则是损下益上象。

又兑为上弦月象，艮为下弦月象，互坤为三十月象，兑艮合十五月象。月行有圆缺弦晦，故《彖传》说："损，损下益上，其道上行。……损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。"

孚，信，引申为如期。元，大。"有孚，元吉，无咎"，意思是：季秋如期到来，大吉，不会发生灾难。

可，能。贞，正。攸，所。曷通遏，训止。《尔雅·释诂下》："曷，止也。"朱骏声《说文通训定声·泰部》："曷，假借为遏。"互震为行，艮为止。"可贞利，有攸往，曷之"，谓能守正则有利，有所往则止之。

簋，盛饭的圆形饭盆。享，祭祀。震为簋，兑数二，故曰"用二簋"。兑为羊，艮为宗庙，献羊于宗庙，故曰"可用享"。

这条卦辞意思是：季秋如期到来，大吉，不会发生灾难。能守正则有利，有所往则止之。用二个盆放供品，可以用来祭祀。

初九　巳事遄往，无咎。酌损之。

巳同已。《释名·释天》："巳，已也。"《韵补·纸韵》："古巳午之巳，亦读如已矣之已。"已，训退。《玉篇·巳部》："已，退也。"遄，训速。《尔雅·释诂下》："遄，疾也。"又"遄，速也。"往，训行。巳事遄往，言季秋阳气损退行速。合乎天道而无咎。如《象传》说："'巳事遄往'，尚合志也。"尚通上。上合志，即上应天道。

酌，训益。《广雅·释诂一》："酌，益也。"酌损之，谓损阳则益阴也。

这条爻辞意思是：季秋阳气损退行速，不会发生灾难。这是益损的规律。

九二　利贞，征凶。弗损，益之。

九二贞于仲冬，冬至一阳来复。

九二为震主爻，震为一阳在下而主出。冬至一阳在下，潜龙勿用，故曰“利贞，征凶”。征，训出。阳气来复，不但不损伤，反而得到增益，故曰“弗损，益之”。弗，不。

这条爻辞意思是：仲冬阳在下宜守正勿用，出则凶。那样，不但不损伤，反而得到增益。

六三　三人行则损一人，一人行则得其友。

六三贞于寅月孟春，阴阳交合。

六三为兑主爻，震中爻，坤下爻，震为行，有三人行之象。乾上爻变阴为兑则乾损，损一人之象也。若兑一人行，则得其友——艮。兑、艮少女少男为夫妻。友，同志，亲。《说文》：“友，同志为友。”《广雅·释诂三》：“友，亲也。”睽卦《彖传》说“二女同居，其志不同行”。知此“同志”者，为男女之亲。

这条爻辞意思是：三人行不能合作则损伤一人，一人行则得其同志者。

六四　损其疾，使遄有喜，无咎。

六四贞于辰月季春，阳气渐强，阴气渐衰。

疾，急，速。六四为坤，坤为阴。损其疾，指季春阴气损减迅速。

使，顺从。《尔雅·释诂下》：“使，从也。”遄，速。尚秉和说：“乾为喜。”[①] 钱世明说：“兑为喜悦。”[②] 笔者认为，六四艮体，艮为日为光明，艮应有喜象。使遄有喜，指阳气速盛为有喜。

这条爻辞意思是：季春阴气减损迅速，而阳气顺时益盛有喜，没有灾难。

六五　或益之十朋，之龟弗克违，元吉。

---

① 《周易尚氏学》第195页。

② 钱世明：《易象通说》第103页，华夏出版社，1989年。

六五贞于午月仲夏，阳盛极。

或，训又。王引之《经传释词》卷三："或，犹又也。"表示相承接。

十为数之极，表示完备、达到极点。朋，类。或益之十朋，接六四爻辞言，指仲夏阳气又增益而盛极。艮为日，仲夏太阳热极。

之，于。介词。龟，爬行纲龟科动物，多生活于水边。生命力强，耐饥渴，寿可至百岁以上。弗，不。克，能。违，避开。《洪武正韵·灰韵》："违，避也。"之龟弗克违，言于龟亦不能避开仲夏盛日的照晒。

这条爻辞意思是：仲夏阳气又增益而盛极，于龟亦不能避免那盛日的照晒，大吉。

上九　弗损益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。

上九贞于申月孟秋。

弗损益之，即不减不增。上九为艮主爻，艮为静止，故不损不益。艮为日为光明，阳光普照天下，故"利有攸往"。艮为臣。得臣者，得民心。得民心者，得天下。故《象传》说："'弗损益之'，大得志也。"

钱世明说："无家，非坏事也。君主以天下为家，不以私家为家，得臣是得天下，因此'无家'——无自己之私家矣。不以私家为家，而以天下为家也。"[①]

本条爻辞应参阅谦和大畜两卦的《彖传》解释。谦卦艮在下谓"天道下济而光明"，大畜艮在上谓"辉光日新，其德刚上而尚贤"，"不家食"，"养贤也"。可帮助理解本条爻辞意。

这条爻辞意思是：不损不益，不会发生灾难，贞正则吉。宜于有所往，得臣者无自己的私家，以天下为家。

☴益　利有攸往，利涉大川。

---

① 《易象通说》第104页。

益贞于亥月孟冬，天寒加衣。

从卦象说：益由震、巽组成，中互坤、艮。震为木，巽为木，木上加木，益象也。

从字义说：益，加。《广雅·释诂二》："益，加也。"《释文》："益，增长之名。"《广韵·昔韵》："益，增也。"《说文》："益，饶也。"

震为出行，巽为顺，出行而顺，故"利有攸往"。坤为大川，出行"利涉大川"。

这条卦辞意思是：宜有所往，宜过大川。

初九　利用为大作，元吉，无咎。

沙少海说："大作，犹言大兴土木，即大规模地从事建筑。《诗经》中多称建筑为作。"[1]

《礼记·月令》："孟冬之月……天子始裘。……坏城郭，戒门闾，修键闭，慎管籥，固封疆，备边竟，完要塞，谨关梁，塞傒径。"郑玄注："坏，益也。"孔颖达疏："城郭当须牢厚，故言坏。……于是之时冬闲无事，百工造作器物。"[2]知孟冬为兴土木之时。

这条爻辞意思是：宜施大兴土木工作，大吉利，没有灾难。

六二　或益之十朋，之龟弗克违。永贞吉。王用享于帝，吉。

六二贞于酉月仲秋。

"或益之十朋，之龟弗克违"解见损卦六五爻辞。《象传》说："'或益之'，自外来也。"外指互艮，二应在五，为九五互艮之意。笔者疑为错抄于此。

艮为日居五为王，震为帝，震艮连体，故曰"王用享于帝"。享，祭祀。帝，天帝，上帝，天神之意。帝为生物之主。

这条爻辞意思是：永远居中正则吉。王向天帝祭祀则吉。

---

① 《易卦浅释》第258页。

② 《十三经注疏》第1380页。

六三　益之，用凶事，无咎，有孚，中行。告公用圭。

六三贞于未月季夏，坤土用事。

六三为互坤中爻，未月坤土用事，“益之”者，益坤阴也。

凶，帛书作工。工，训官。《小尔雅·广言》：“工，官也。”《说文》：“官，从宀，从自。自，犹众也，此与师同意。”知工有众意，百工之谓也。用，奉行。用工事，即奉行众事。坤为众。

孚，诚信。六三、六四居六爻之中。有孚中行，谓取信于众，执中道而行，即公平。

告公用圭，谓执圭告诉公。执圭是古代礼节。

这条爻辞意思是：增益之，奉行众事，不发生灾难，就要取信于众，执中道而行。执圭向公禀告。

六四　中行，告公，从。利用为依迁国。

六四为巽主爻，巽为顺从，为风而善变。

此条接上条爻辞言。谓执中道而行这个政策，禀告公后，得到批准。故曰“中行，告公，从”。

为，作为。依，倚，恃。《说文》：“依，倚也。”《广雅·释诂三》：“依，恃也。”迁，变。《玉篇》：“迁，易也。”《龙龛手鉴·辵部》：“迁，变也。”利用为依迁国，谓宜用来作为改变国家面貌的政策依据。

这条爻辞意思是：执行中道的政策，上报告于公，得到了批准执行。这个政策，宜用来作为改变国家面貌——富民强国的依靠。

九五　有孚惠心，勿问，元吉。有孚惠我德。

九五贞于卯月仲春，万物皆禀阳气而生。九五为互艮主爻。请参阅谦和大畜的《彖传》，及损卦上九爻辞，可帮助理解本条爻辞。艮为日为光明而道济天下。

惠，《说文》：“仁也。”《尔雅·释诂》：“惠，爱也。”有孚惠心，言有诚信仁爱之心布施天下。看来仁爱之心，并非孔子之发

明。

勿问，犹勿言也。

巽为风，风为太阳使者，为散，为入，风行天下，散入万物而济天下。风为春德。风喻教化。

有孚惠我德，言诚信仁爱是我之德。

这条爻辞意思是：用诚信仁爱之心布施天下，不用问，是大吉利。诚信仁爱是我之德。

上九　莫益之，或击之。立心勿恒，凶。

上九贞于丑月季冬，冬去春来，阳气日升。

莫，训定。《诗·大雅·皇矣》："求民之莫。"毛传："莫，定也。"莫益之，言定益之。

或，训又。击，治。蒙卦"击蒙"，《释文》引王肃云："击，治也。"勿，不。恒，《说文》："常也。"《杂卦传》："恒，久也。"

立心勿恒，言树立信心不常久，即没有恒心之意。

这条爻辞意思是：定益之，又治之，必须有恒久之心。若树立信心不常久（没有恒心）则凶。

第二十二年主岁卦
夬　姤

《序卦传》说："益而不已必决，故受之以夬。夬者，决也。决必有遇，故受之以姤。姤者，遇也。"夬贞于子月仲冬，姤贞于丑月季冬。

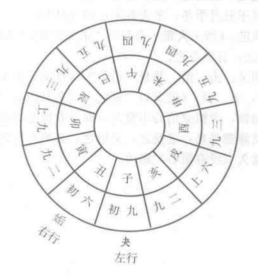


图 43　夬姤主岁图

䷪**夬　扬于王庭。孚号有厉，告自邑：不利即戎。利有攸往。**

夬贞于子月仲冬，一阳来复。

从卦象说：夬由乾、兑组成，兑为泽，乾为日，有日藏泽水之下之象，即阳气潜藏之象。又乾为健，兑为说（悦），虽处在下，但健而能悦，乐于其处。有乾阳渐积于下，以消去其阴之象。即

阳气来复，冲开阴气的围阻。

从字义说：夬，分决。《说文》："夬，分决也。"《周易集解》引郑玄说："夬，決也。阳气漫长，至于五。五，尊位也，而阴先之。是犹圣人积德悦天下，以渐消去小人，至于受命为天子，故谓之決。"

扬，帛书作阳。乾为日为阳。《释名·释天》："阳，扬也。气在外发扬也。"阳、扬古通。

庭，宫中。《说文》："庭，宫中也。"段玉裁注："宫者，室也，室之中曰庭。"乾为阳，为王。仲冬阳藏在下，如在宫中，故曰"阳于王庭"。《系辞传》说："上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。"大壮卦下乾上震，震为雷，互兑为雨，是风雨之象。乾为圆，古代房屋多圆形，是上有雷雨，下有圆屋之象。即以乾为宫室。

孚，帛书作复。号，呼叫。兑为口为号。厉，举，升也。复号有厉，形容阳气来复，呼叫上升。

乾圆亦有邑象。兑口为告。戎，征，出也。告诉邑中人说：不利马上出征。因阳在下，潜龙勿用也。

利有攸往，言阳气来复宜于所行也。

这条卦辞意思是：仲冬阳气藏于宫中。阳气来复呼叫上升。但邑中人告诉说：不宜马上出征。然终宜有所行。

初九　壮于前，趾往。不胜，为咎。

初九贞于子月仲冬。

壮，见大壮卦的解释。

前，《说文》："不行而进谓之歬。从止在舟上。"言阳气来复积聚而不进。

趾，帛书作止。止往，即止行。阳在下，勿用也。

胜，训遏。《国语·晋语四》："尊明胜患。"韦昭注："胜，犹

遏也。”[①] 遏，训止。不胜，言不遏止。不遏止其前进则为咎，故《象传》说：“‘不胜’而‘往’，‘咎’也。”

这条爻辞意思是：阳气来复积聚欲进，须止其行。不止其行，则有咎。

九二　惕号莫夜，有戎勿恤。

九二贞于寅月孟春，阳气已出。

惕，急。《玉篇》：“惕，疾也。”

莫，训薄。《论语·里仁》：“君子之于天下也，无适也，无莫也，义之与比。”《释文》：“范宁云：适莫，犹厚薄也。”

夜，天快要亮的时候。《周礼·春官·鸡人》：“大祭祀，夜嘑旦。”郑玄注：“夜，夜漏未尽鸡鸣时也。”

九二为乾中爻，乾为日。日照天亮。惕号莫夜，言急呼天将亮。

戎，出征。恤，忧。有戎勿恤，言出征勿忧。此时寅月阳气可以外出矣。

这条爻辞意思是：急呼天将亮，出征勿忧。

九三　壮于頄，有凶。君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠，无咎。

九三贞于辰月季春。

頄，帛书作颒，颧骨。《玉篇》：“頄，面颧也。”《广韵·尤部》：“頄，颊间骨也。”《集韵·脂韵》：“颒，颊骨。或作頄。”《释文》：“頄，颧也。翟云：‘面颧，颊间骨也。’郑作颒。”相书记载，颧骨高大，为凶象。

夬通决。《庄子·齐物论》：“麋鹿见之决骤。”《释文》引催注：“疾走不顾为决。”《庄子·逍遥游》：“我决起而飞抢榆枋。”《释文》引李注：“决，疾貌。”[②] 君子夬夬，谓君子出行疾速。乾为君

---

① 《汉语大字典》第2091页。

② 引见《帛书周易注译》第382页。

子，为阳。形容季春阳气壮大迅速。

濡，湿。兑为雨，乾为衣，有雨淋湿衣服象。

愠，怒，恨。《说文》："愠，怒也。"《玉篇》："愠，恚也，怒也，恨也。"

这条爻辞意思是：顴骨高大，是凶象。君子外出，疾速独行，途中遇雨，淋湿衣服，虽有怨恨，但无灾患。

九四 臀无肤。其行次且，牵羊悔亡。闻言不信。

九四贞于午月仲夏。

臀，帛书作脤。脤通脣。脤，《广韵》："时忍切，上轸禅。谆部。"脣，《广韵》："食伦切，平谆船。谆部。"古音同属谆部，辰声，音同古相通。脣，口唇。《说文》："脣，口耑也。"《释名·释形体》："脣，口之缘也。"圆状物的外圈亦称脣。《字汇补·肉部》："脣，器之外圜曰脣。"兑为口，乾为圆，有脣之象。

肤，肉。《广雅·释器》："肤，肉也。"脣无肤，言脣无肉，即薄咀唇。相书记载，唇薄者多讼、妄语、贫穷。

次且，帛书作郪胥。郪，地名。胥，语助词。朱骏声《说文通训定声·豫部》："胥，助语之词。"《诗·小雅·桑扈》："君子乐胥。"又《大雅·韩奕》："侯氏燕胥。"朱熹注："胥，语词。"[1]

悔，忧虞之象。

这条爻辞意思是：口唇薄无福。行至郪地得羊，忧虑消亡。这是传言不信。

九五 苋陆夬夬中行，无咎。

九五贞于申月孟秋。

苋同莞。《释文》："苋，一本作莞。"《集韵》："苋，苋尔，笑貌。或作莞。"

---

① 朱熹：《诗集传》第160页、216页，上海古籍出版社，1980年。

陆，虞翻、蜀才均作睦。

九五既为兑体，又是乾体，乾为君子、为善，兑为说（悦），有和睦喜悦之象。

这条爻辞意思是：君子态度和睦、面带笑容，快速走在道中，没有发生灾难。

上六　无号，终有凶。

上六贞于戌月季秋。

无，句首助词。上六为兑主爻，兑为口，故为号。兑为毁折、为附决，故有灾祸。

这条爻辞意思是：君子发出呼叫，最终遇到了灾祸——落入泽底。

䷫姤　女壮，勿用取女。

姤贞于丑月季冬，时在大寒、立春，地气寒极而阳来复，冬去春来。

从卦象说：姤由巽、乾组成，中互重乾。巽为风，乾为天，风为春德，风行天下，春天来临。巽为阴柔卦，乾为阳刚卦，巽前遇乾，春天阴阳交合，万物化生。又风行天下，遍吹万物，风与万物相遇。故《象传》说："天下有风，姤。"《彖传》说："姤，遇也。柔遇刚也。……天地相遇，品物咸章也。"

乾为日，巽为风，风为太阳使者，遍临天下，故《彖传》说："刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉！"《象传》说："后以施命诰四方。"

壮，大。《说文》："壮，大也。"巽为长女，女已大也。

取，通娶。巽为女，乾为男，有女遇男象。但巽为长女，乾为父，父女不可为婚，故曰"勿用取女"。《象传》说："'勿用取女'，不可与长也。"长，老人，长辈。《广雅·释诂一》："长，老也。"

从字义说：姤，遇。《广雅·释言》："姤，遇也。"姤卦《释

文》："薛云：'古文作遘。郑同。'《序卦》及《彖辞》皆云：'遇也'。"又训偶。《说文新附》："姤，偶也。"乾为日，巽风为使，风入万物，偶而交媾之意。

这条卦辞意思是：女儿虽已长大，但父亲不能娶女儿。

初六　系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。

初六贞于丑月季冬，冬去春来。

系，帛书作击。击，训治。解见益卦上九爻辞。柅，木。《说文》："柅，木也，实如梨。从木，尼声。"初六为巽主爻，巽为木，乾为金，有金木象。金木者，名贵之木。春主木，巽为风，风为春德，风主于春木之时，故曰"系于金柅"。

巽为阴，乾为阳，春来阳气渐升，阴气渐退，不利阴气往，阴往则凶，故曰"有攸往见凶"。

羸豕，孔颖达说："牝豕也。"即母猪。巽为阴，为豕，故曰母猪。

孚，帛书作复。自，语助词。《木兰诗》："唧唧复唧唧。"

蹢躅，《说文》蹢下云："住足也。"住足，不进之义。《礼记·三年问》："蹢躅焉。"《释文》："蹢躅，不行也。"《周易集解》引宋衷说："巽为股，又为进退，股而进退，则蹢躅也"。李道平《纂疏》："巽为风，《说卦》文其象动摇，故称蹢躅。"

这条爻辞意思是：风为春德，主于春，守正则吉。往行有灾祸，所以母猪不行进。

九二　包有鱼，无咎。不利宾。

九二贞于亥月孟冬。

包通抱，同声相通。

钱世明说："鱼，女阴之象征，指女，即指初六。巽为女为鱼，李鼎祚曰：'阴爻，鱼之象也。'"①

---

①《易象通说》第111页。

包有鱼，谓怀抱有女。有阴有阳，故无咎。

宾，尊敬。《广雅·释诂一》："宾，敬也。"怀抱有女，不受尊敬，因是其女儿也。

这条爻辞意思是：怀抱有女，虽无咎，但不宜受尊敬。

九三　臀无肤。其行次且，厉，无大咎。

九三贞于酉月仲秋。乾为金，金属秋。

"臀无肤。其行次且"见夬卦九四爻辞解。

这条爻辞意思是：口唇薄。君子行至鄄地，遇到了危险，但没有发生大事故。

九四　包无鱼，起凶。

九四贞于未月季夏。

起，帛书作正。正，定。《玉篇》："正，定也。"有阳无阴，故凶。

这条爻辞意思是：怀抱无女，定凶。

九五　以杞包瓜，含章，有陨自天。

九五贞于巳月孟夏。

邓球柏说："以，同已。郑玄《礼记·檀弓》注曰：'以与已字本同。'已，大也，甚也。郑玄《考工记》注曰：'已，太也，甚也。'"

杞，木名。《说文》："杞，枸杞也。"枸杞，古亦叫苞杞。《诗·小雅·四牡》："翩翩者雏，载飞载止，集于苞杞。"因疑杞包即苞杞。枸杞，茄科，落叶灌木。浆果卵圆形，红色。夏至前后果实成熟。夏至前属巳月孟夏。

瓜同蓏。《说文》："瓜，胍也。"徐锴系传作"蓏也。"泛指果实。巽为木，乾为赤色圆果。

以杞包瓜，谓大枸杞果实。《周易集解》引虞翻说："巽为杞为苞，乾圆称瓜，故以杞苞瓜矣。"

含章，犹言饱满章美。

陨，落。《尔雅·释诂》："陨，落也。"

天，颠。引申为顶。

这条爻辞意思是：大枸杞的果实，饱满章美已成熟，从树顶落下。

上九 姤其角，吝，无咎。

上九贞于卯月仲春。

天下有风，姤。角，五音之一。角为春音。姤其角，言风主于春天。

这条爻辞意思是：风主于春天，虽行难，但不会发生灾患。

第二十三年主岁卦
萃　升

《序卦传》说："物相遇而后聚，故受以萃。萃者，聚也。聚而上者谓之升，故受之以升。"萃贞于寅月孟春，升贞于卯月仲春。

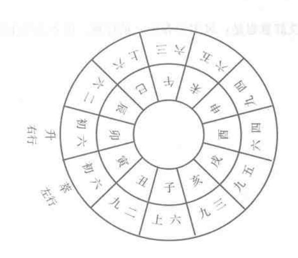


图44　萃升主岁图

䷬萃　亨，王假有庙。利见大人，亨，利贞。用大牲，吉。利有攸往。

萃贞于寅月孟春。夏历建寅，为年之首。

从字义说：萃有二义：1. 草丛生貌。《说文》："萃，艸貌。从艸，卒声。"《集韵·夳韵》："萃，艸盛貌。"2. 聚集。《说文通训定声》："萃，按：草聚貌。"《序卦传》、《杂卦传》、《彖传》均训

萃为聚。二义统言之，谓孟春之月草木皆化生会合矣。

从卦象说：萃由坤、兑组成，中互艮、巽。坤为地，地可聚物；兑为泽，泽可聚水，是聚之象。又坤为地，互巽为草木，兑为雨水，有草木出地受雨水滋润而生长之象。

艮为庙，巽为高，高大之庙，指宗庙。坤为国，国家之宗庙，王之宗庙也。坤为牛，兑为羊，艮为狗，巽为豕，是大牲之象。或谓单指牛为大牲。甲骨文多记载殷代祭祀用牲现象：

口子卜，口贞：王令河，沉三牛，燎三牛，卯五牛。(《甲》[1] 12948 正)

丁酉卜，占贞：大示五牛。(《甲》10111)

贞：燎东、西、南，卯黄牛。(《甲》14315 正)

庚戌卜：巫帝一羊一豕。(《甲》33291)

贞：方帝，一羌二犬，卯一牛。(《甲》418 正)

甲寅卜：其帝方，一羌一牛九犬。(《甲》32112)

第一个亨，通享，训祭祀。寅月为年首，年首君王要到宗庙举行盛大的祭祀，供品用大牲，故曰"亨，王假有庙"，"用大牲吉"。假，训至。笔者认为，"用大牲吉"应在"有庙"之后。

第二个亨，训通。巽为草木，艮为日为见，言草木已出地，见到了太阳，生长亨通。故曰"利见大人，亨，利贞"。喻人，利于群臣谒见君王。

利有攸往，谓顺应自然规律，春生有所往。

这条卦辞意思是：年首王到宗庙祭祖，供品用大牲，祈求保佑吉祥。利于谒见君王，亨通，宜中正。宜有所往。

初六　有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑，勿恤。往，无咎。

初六贞于寅月孟春。

孚，帛书作复。春天来复，万物复生。

---

① 见《甲骨文合集》，简称《甲》。

不，通否。寅月否终泰来。

乃，刚刚，才，始。王引之《经传释词》卷六："乃，犹方也，裁也。"《大戴礼记·保傅》："太子乃生。"王聘珍解诂："乃，始也。"①

乱，帛书作乳。乳，生子，孵化。《篇海类编·干支类·乙部》："乳，孚也。"《礼记·月令》："雉雊鸡乳。"《魏书·律历志上》："立春，鸡始乳。"《广雅·释诂一》："乳，生也。"

萃，言草木之丛生。

乃乳乃萃，言万物始生长。

互巽为号，互艮为手为握，兑为悦，故曰"若号，一握为笑"。坤为忧，艮为止，忧止，故勿恤。

这条爻辞意思是：春天来复，否终泰来，万物始生长。万物呼唤着聚会相见，握手欢笑，没有忧虑。生长不会有问题。

六二　引吉，无咎。孚乃利用禴。

六二贞于辰月季春。

引，从弓、丨。段玉裁《说文》注："此引而上行之丨也，为会意。"形容万物长也。

孚，训生。乃，则。

禴，帛书作濯。《集韵·药韵》："濯，水貌。"《广雅·释诂二》："濯，洒也。"《说文》："洒，古文为洒埽字。"段玉裁注："凡言某字古文以为某字者，皆谓古文假借字也。"《集韵·蟹韵》："洒（灑），或作洒。"把水散布于地。又濯，《孟子音义上》："濯了，音作瀹。"瀹，禴，古音同属药韵，音同相通。则濯、瀹、禴音同相通。《集韵》："瀹，水貌。"《说文》："瀹，渍也。"义同濯。

孚乃利用濯，谓万物生长宜施布雨水。坤为水也（见《周易尚氏学》）。

---

① 王聘珍：《大戴礼记解诂》第 49 页，中华书局，1992 年。

另外，禴为春祭，亦通。

这条爻辞意思是：长吉，没有灾难。生长时候宜施布雨水。

六三　萃如嗟如，无攸利。往，无咎，小吝。

六三贞于午月仲夏。

嗟，叹声。《小尔雅·广言》："嗟，发声也。"六三为巽主爻，巽风有声如叹声。《礼记·月令》："仲夏行春令，则五谷晚熟，百螣时起，其国乃饥。"[1]

坤为众，巽为顺，众行顺，故"往无咎"。小吝者，艮为止也。

这条爻辞意思是：万物聚会叹息，时无所利。往虽无大灾，亦有小难。

九四　大吉，无咎。

九四贞于申月孟秋。

九四为互艮主爻，兑下爻，艮为光明而道济天下，兑主秋，故大吉无咎。

这条爻辞意思是：大吉，没有灾难。

九五　萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

九五贞于戌月季秋。

九五为兑中爻，巽上爻，兑为悦，巽为顺，言众物各乐其位。匪，帛书作非。非，否。元，善。永，常。贞，正。

这条爻辞意思是：万物各乐其位，没有灾患。季秋万物不生，要善于常守中正，才能悔亡。

上六　赍咨涕洟，无咎。

上六贞于子月仲冬。

赍咨，嗟叹之辞。《释文》："赍咨，嗟叹之辞。郑同。马云：悲声怨声。"上六为兑主爻，兑为口，故赍咨。兑为雨，故涕洟。《玉篇》："目汁出曰涕。"《说文》："洟，鼻液也。"谓流眼泪，出

---

[1] 《十三经注疏》第1370页。

鼻涕，十分悲痛的样子。仲冬天寒，草木枯死，故有此死丧之象。

这条爻辞意思是：悲痛地流出鼻涕眼泪，而不是因为发生灾患。适时无咎。

䷭升　元亨。用见大人，勿恤。南征吉。

升贞于卯月仲春，雷始发声，雷雨作。

从字义说：升，《序卦传》："聚而上者，谓之升。"《彖传》："柔以时升。"有上升之义。《周易集解》引郑玄说："升，上也。"《释文》："郑本作昇，马云：'高也。'"帛书作登。《列子·黄帝》："俱升高台。"《释文》："升，登也。"则升有升高、登高之义。

从卦象说：升由巽、坤组成，中互兑、震。巽为木，坤为顺，木长顺，升之也。巽为风，风性属阳在下，坤为阴在上，阴升阳降，天地阴阳交合，万物化生。故《彖传》说："柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。"

又巽为木，兑为雨，震为雷，坤为水，有雷电雨水滋养草木生长之象，升也。再者，解卦上六爻辞有巽为高墉象，而坤为土加在高墉之上，也升之象。坤土积累以成巽之高大，故《象传》说："君子以顺德，积小以高大。"

用见大人，帛书作利见大人。《释文》："用见，本或作利见。"乾天为大人，坤地为小人，今坤阴上升，故利于谒见大人。坤为忧，故曰勿忧（恤）。先天卦位，乾大人在南，坤小人在北，震为征，小人南征利于谒见大人，故曰"南征吉"

这条卦辞意思是：升则大通，利于谒见大人，勿忧。向南出行则吉祥。

初六　允升，大吉。

初六贞于卯月仲春。

允，长。见晋卦六三爻辞解。初六为巽主爻，巽为木。允升，谓木升。

这条爻辞意思是：木长而升，大吉。

九二　孚乃利用禴，无咎。

九二贞于丑月季冬，冬去春来。

见萃卦六二爻辞解。立春之后是雨水节。

九三　升虚邑。

九三贞于亥月孟冬。

升，增。虚，《释文》："马云：丘也。"《说文》："虚，大丘也。"丘，有高义。九三为互震主爻，震为丘，坤为邑。升虚邑，增高城邑。参益卦，益城郭，冬藏也。

这条爻辞意思是：增高城邑。

六四　王用亨于岐山，吉，无咎。

六四贞于酉月仲秋。

六四为兑主爻，据《说卦传》文，兑位正西，时在仲秋。震为帝，王也。岐山，西周境内的山名，在西方。兑为口，故亨。尚秉和说："震为王，兑为亨，震为陵为阪，而形上岐，故曰岐山。"

亨，通享，训养。《广雅·释诂一》："亯（享），养也。"王引之《经义述闻·尔雅上》："享、孝并与养同义。"又享训宴请。《礼记·月令》："是月也（仲秋），养衰老，授几杖，行糜粥饮食"。郑玄注："助老气也。行犹赐也。"高诱注："阴气发，老年衰，故共养之。今之八月，比户赐高年鸠杖、粉餈是也。"

王用亨于岐山，言王施宴于岐山，赐老者以酒食，养之也。此大得民心之事，为得天下作准备。即为其升也。

这条爻辞意思是：王施宴于岐山，吉祥，无灾。

六五　贞吉，升阶。

六五贞于未月季夏。

六五为坤中爻，震上爻，震帝居尊位，故曰中正而吉。

阶，李道平《周易集解纂疏》："古者土阶，故坤土为阶，虞（翻）《系上注》云：'坤为阶。'是也。"《礼记·少仪》："不得阶主。"郑玄注："阶，上进也。"《释名·释宫室》："阶，梯也，如

梯之有等差也。”升阶，谓依次步步上升。

这条爻辞意思是：中正而吉祥，依次步步上升。

上六　冥升，利于不息之贞。

上六贞于巳月孟夏。

冥，高远。张衡《思玄赋》：“游尘外而瞥天兮，据冥翳而哀鸣。”形容木长高大。息，休止。不息，犹言不停顿。

贞，通桢。《广韵》贞属耕部，桢亦属耕部，均为陟盈切，平清知。音同相通。《资治通鉴·汉桓帝建和元年》：“失国之主，其朝岂无贞干之臣。”胡三省注：“贞与桢同，干与榦同。筑垣墙必须桢榦，以喻立国必须贤才。”[①] 乾卦《文言传》：“贞者，事之干也。”《说文》：“桢，刚木也。”《玉篇》：“桢，坚木也。”《诗·大雅·文王》：“王国克生，维周之桢。”毛传：“桢，干也。”郑玄笺：“此邦能生之，则是我周之干事之臣。”所以贞训主干。比喻已成贤才。

这条爻辞意思是：到了孟夏木逐渐长高，利于主干不停地长。

---

① 引《汉语大字典》第3623页。

第二十四年主岁卦

困　井

《序卦传》说："升而不已必困，故受之以困。困乎上者必反下，故受之以井。"困贞于辰月季春，井贞于巳月孟夏。

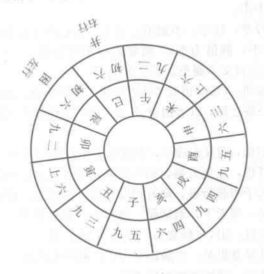


图45　困井主岁图

䷮困，亨，贞，大人吉，无咎。有言不信。

困贞于辰月季春。

从卦象说：困由坎、兑组成，中互离、巽。坎为月，互离为日，互巽为风，兑为雨，日月被风雨所困而不明。升卦为阴柔上升，阴升于上必蔽日月。即阳陷阴中，阳为阴所困。

坎为桎梏、为陷，兑为刑人、为毁折，所以困卦有刑狱象。李

镜池说："困，一解困阨，倒霉；一解关管起来。"

又离日为大人象，巽木为舟象，兑为泽水，坎为水，有大人乘舟在水上之象，故亨通。《礼记·月令》："季春之月……命舟牧覆舟，五覆五反，乃告舟备于天子焉。天子始乘舟，荐鲔于寝庙，乃为表祈实。"[1] 乘舟本危险之事，而天子所御，慎之也。为夏雨作准备也。而今兑主秋，为雨，坎为水，有季春行秋令"多沉阴淫雨早降"之象。[2]春木为阴雨所困也。

贞，中正。

言，号令，政令。不通丕，训大。朱骏声《说文通训定声·颐部》："不，假借为丕。"清翟灏《尔雅补郭》："不，《诗》、《书》及古金石文多通丕。丕，大也。"

信，通伸。《系辞传》："往者屈也，来者信也，屈信相感，而利生焉。尺蠖之屈，以求信也。"诸"信"字均读若"伸"。伸，训出。

有言不信，谓发布政令，不得逆宣发大出之时令。《礼记·月令》："是月也，生气方盛，阳气发泄，句者毕出，萌者尽达，不可以内。天子布德行惠，命有司发仓廪，赐贫穷，振乏绝，开府库，出币帛，周天下，勉诸侯，聘名士，礼贤者。"

从字义说：困，《释文》："穷也。"穷，尽。

这条卦辞意思是：亨通而守中正，则大人吉祥，不会发生灾难。发布政令，要顺宣发大出之时令。

初六　臀困于株木，人于幽谷，三岁不觌。

初六贞于辰月季春。

臀，帛书作辰。辰，训日、月、星。《左传》桓公二年："三辰旂旗，昭其明也。"杜预注："三辰，日、月、星也。"

株，干。如守株待兔。坎为月，离为日，巽为木，今日、月

---

①② 《十三经注疏》第1363页～1364页。

在巽木之下，是日月困于株木之象。株木，古之刑杖。

幽谷，犹狱。高亨说："入于幽谷者，盖谓入于圜土也。《周礼·司救》：'掌万民之衺恶过失，其有过失者，三让而罚，三罚而归于圜土。'郑注：'罚谓挞击之也。圜土，狱城也。'《大司寇》：'以圜土聚教罢民。'郑注：'圜土，狱城也。'《易》之'臀困于株木'，即《周礼》之罚也。《易》之'入于幽谷'，即《周礼》之归于圜土也。圜土即囹圄，其黑暗若幽谷，故《易》以幽谷譬圜土也。"①

《尚书·尧典》："申命和叔，宅朔方，曰幽都。"幽者，幽暗不明。幽都地处朔方即北方，据《说卦传》文，北方为坎。幽都的本义当指阴间地狱，如《楚辞·招魂》："君无下此幽都。"才是其本义。古人认为，太阳在夜晚是处于地底和水下，所以被想象成黑暗的阴间。此幽谷之义同幽都。以日月比喻大人。坎为水为夜，巽为入，有入于幽谷之象。

春木数三，离也数三，三岁言其久。日月被困不明，故曰不觌。《说文新附》："觌，见也。"《玉篇》："觌，见也。"

这条爻辞意思是：大人受了刑杖，又被投入监狱，三年不得见。

九二　困于酒食，朱绂方来，利用享祀。征，凶，无咎。

九二贞于午月仲夏。

九二为坎主爻，坎为酒食，兑为口，巽覆兑，故曰"困于酒食"。《论语·子罕》："不为酒困"。

九二为互离下爻，离色赤为朱绂。朱，帛书作絑。《说文》："絑，纯赤也。《虞书》丹朱如此。"段玉裁注："凡经传言朱皆作绂，朱其假借字也。朱者，赤心木也。"又云："丹朱，见《咎繇谟》，许所据壁中古文作丹绂，盖六经之絑，仅见此处。'朱'行

① 《周易古经今注》第293页。

而‘袾’废矣。”《说卦传》说坎为赤，而离色也为赤，故曰“朱绂方来”。《周易集解》引崔憬说：“赤绂，天子祭服之饰。”李鼎祚说：“朱绂，宗庙祭祀之服也。”《礼记·月令》：“仲夏之月……天子居明堂大庙，乘朱路，驾赤骓，载赤旂，衣朱衣，服赤玉。”

方，并，并排。清徐灏《说文解字注笺·方部》：“方之引申为凡相併之称。”可引申为齐。

征，出。出则凶。不出则无咎。

这条爻辞意思是：人们穿着赤色祭服齐来宗庙祭祀，祭后设宴而为酒食所困。出则凶，不出则无咎。

六三　困于石，据于蒺藜；入于其宫，不见其妻，凶。

六三贞于申月孟秋。

六三为互离和互巽的主爻，坎的上爻。

尚秉和说：“巽为石，坎为蒺藜。三前临巽，故‘困于石’。下据坎，故‘据于蒺藜’。石坚刚不可入，蒺藜刺人，不可践也。巽为入，坎为宫，故‘入于其宫’。”坎为夫，离为妻。离伏兑、坎之间，坎为隐，故“不见其妻”。离为目，目隐不见也。上有兑之毁折，下蹈坎之险陷，故凶。

困，借为捆，训捆绑。石，这里指嘉石。据《周礼·大司寇》云，嘉石是一种白色石头，竖立在朝门左边当众的地方。民之有罪过而又不十分严重，但又为害于州里的，就叫他担枷坐在嘉石附近以羞辱之；然后再去劳动或关起来。

这条爻辞意思是：因罪细于嘉石上，然后关到围有蒺藜的监狱中。释放回到他的家，看不见他的妻子，不祥之兆。

九四　来徐徐，困于金车，吝，有终。

九四贞于戌月季秋。秋天主刑杀，故六三与九四均讲刑杀之事。用来比喻阳气受困。

徐，迟缓，慢慢地。《说文》：“徐，安行也。”《广雅·释诂》：“徐，迟也。”又：“徐，缓慢地。”《广韵·重韵》：“徐，缓也。”

《说文》："金，五色金也，黄为之长。"《汉书·食货志上》："及金刀龟贝。"颜师古注："黄者曰金。"坎为车。九四为兑下爻，兑主秋金，故兑为金。九四为离上爻，离色黄外坚，故曰金车。《释名·释天》："金，禁也。"金车，犹言禁车。即囚车。

这条爻辞的意思是：被押在囚车里迟缓地行来。被杀遇难，结果了生命。

九五　劓刖，困于赤绂。乃徐有说。利用祭祀。

九五贞于子月仲冬。

《周易集解》引虞翻说："割鼻曰劓，断足曰刖。"九五为互巽上爻，兑中爻。兑伏艮，艮为鼻，兑为刑杀，艮伏不见，为割鼻之象。巽伏震，震为足，震伏不见，为断足之象。

朱绂为天子公卿之服，赤绂为诸侯之服。《易乾凿度》引孔子说："天子三公九卿朱绂，诸侯赤绂。"《说文》："天子朱市，诸侯赤市。"

巽为徐。兑为口为巫，伏艮为庙，言受刑后，徐说以诉于神鬼，祈求福佑。兑口有享祭之象。

这条爻辞意思是：受割劓断足之刑，是因为官而获罪。受刑之后举行祭祀，慢慢地诉说于神鬼，祈求福佑。

上六　困于葛藟，于臲卼。曰动，悔有悔。征吉。

上六贞于寅月孟春。

上六为兑主爻，兑主秋，此言孟春行秋令。《礼记·月令》："（孟春）行秋令，则其民大疫，猋风暴雨总至，藜莠蓬蒿并兴。"兑为雨，巽为风，有风雨之象。

葛藟，孔颖达疏："引蔓缠绕之草。"泛指野草。

臲，同隉。《字汇补·自部》："隉，同臲。"《广雅·释训》："隉隉，危也。"卼同杌。《广韵》："隉杌，不安也。"

曰，发语辞，无义。动，生。《吕氏春秋·音律》："阳气始生，草木繁动。"高诱注："动，生。"

第一个悔，通毋。悔有悔，为毋有悔。

征，帛书作贞，训正。

这条爻辞意思是：孟春行秋令，则野草被困，木气危而不安。春主生，毋有悔，生气正则吉。

䷯井　改邑不改井，无丧无得。往来井，井汔至亦未繘，井羸其瓶，凶。

井贞于巳月孟夏。雨水时降。《礼记·月令》："是月也（季春），命司空曰：'时雨将降，下水上腾，循行国邑，周视原野，修利堤防，道达沟渎，开通道路，毋有障塞。'"此指夏时恒多雨水，季春之时就要作预备，修利堤防是为了蓄水。若水潦既盛，又需开通沟渎疏达之，所以使田间之水排达于河。障塞则水无所归，必泛溢为害。

从字义说：井有水井、井田二义。

从卦象说：井由巽、坎组成，中互兑、离。考古工作者已发掘出了古代的井，为木制。所以井卦就由巽木和坎水组成。

又兑为泽为雨，坎为水，有雨水满泽之象。

改，更改。邑，众人聚居的地方为邑。因水患改变居住地，而井田不能改变，是改邑不改井。

往来井，言雨水流行于井田之间。

汔，《广雅·释诂一》："尽也。"至，借为窒，训淤塞。繘，借为矞。《广雅·释诂》："矞，穿也。"井汔至亦未繘，言井田间的沟渎尽淤塞，没有挖通。

羸，通赢，训充满。井羸，言田野充满雨水。

其瓶，帛书作刑垪。刑，训害。垪疑通埂，同声相通。埂，训堤封，堤防。

这条卦辞意思是：改变了居住地方，不能改变井田，无失也无得。雨水流行于田野之间，井田间的沟渎淤塞没有挖通，田野充满雨水，冲坏田埂，则凶。

初六　井泥不食，旧井无禽。

初六贞于巳月孟夏。

泥，阻滞、阻塞。《广韵·霁韵》："泥，滞陷不通。"曹植《赠白马王彪》其二："霖雨泥我涂，流潦浩纵横。"[①]

食，生殖、垦耕。《墨子·非攻下》："此皆十倍其国之众，而未能食其地也。"孙诒让闲诂："食谓治田以耕者。"[②]《礼记·檀弓上》："我死则择不食之地而葬我焉。"郑玄注："不食谓不垦耕。"[③]

旧，长久。《小尔雅·广诂》："旧，久也。"

禽，获、得。

这条爻辞意思是：井田水潦不能垦耕，长久井田无所得。

九二　井谷射鲋，瓮敝漏。

九二贞于卯月仲春。

谷，帛书作渎。《说文》："渎，沟也。从水，卖声。一曰邑中渎。"田间水道。《说文》："沟，水渎，广四尺，深四尺。"谓田间之沟渎。

鲋，小鱼。

井渎射鲋，谓田间沟渎中射小鱼。

瓮敝漏，帛书作唯敝句。敝通蔽。朱骏声《说文通训定声·履部》："敝，叚借为蔽。"蔽，断。《小尔雅·广言》："蔽，断也。"句，通彀。训张弓。《诗·大雅·行苇》："敦弓既句。"《释文》："句，古豆反。《说文》作彀，云'张弓曰彀。'"孔颖达疏："彀与句，字虽异，音义同。"

这条爻辞意思是：用弓射田间水沟里的小鱼，只有决断于张弓人。

按：此乃隐喻仲春婚恋之事。以鱼喻女人，以弓喻男人。

---

①②③　引《汉语大字典》第1596页，4440页。

九三　井渫不食，为我心恻。可用汲。王明，并受其福。

九三贞于丑月季冬。冬去春来，春耕开始。

渫，疏通，漏出，排出。《集韵·薛韵》："渫，漏也。或作泄、洩。"

汲，引导。《广韵·缉韵》："汲，汲引也。"

这条爻辞意思是：田间之水已经排出而不垦耕，使我心悲痛。可以引导人们去垦耕，国王英明则与臣民俱受其福。

六四　井甃，无咎。

六四贞于亥月孟冬。

甃，《说文》："井壁也。"段玉裁注："井壁者，谓用甎为井垣也。"

这条爻辞意思是：井修好了，没问题。

九五　井洌寒泉，食。

九五贞于酉月仲秋。

这条爻辞意思是：井水清凉可口。

上六　井收，勿幕。有孚，元吉。

上六贞于未月季夏。

收，取。《广雅·释诂一》："收，取也。"

幕，《周易集解》引虞翻说："盖也。"《释文》："幕，覆也。"

孚，帛书作复。

这条爻辞意思是：井是取水用的，不用盖井盖。井水已复，大吉。

第二十五年主岁卦

革 鼎

《序卦传》说："井道不可不革，故受之以革。革物者莫若鼎，故受之以鼎。"革贞于午月仲夏，鼎贞于未月季夏。

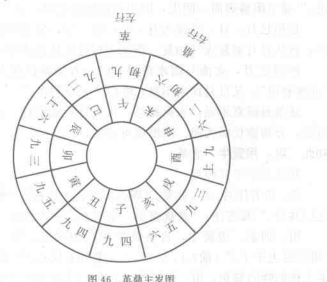


图 46 革鼎主岁图

䷰革 已日乃孚。元亨，利贞。悔亡。

革卦贞于午月仲夏。仲夏盛德在火，炎气盛猛，时雨多降成潦。

从卦象说：革由离、兑组成，中互巽、乾。离为火，兑为雨水，有水火相息之象。故《彖传》说："革，水火相息。二女同居，其志不相得曰革。"

又离为日，日为阳。兑为月，月为阴。阴阳者，天地也。故《彖传》说："天地革而四时成。……革之时，大矣哉。"

兑为月，甲骨文月与夕通，夕训昏，故兑有昏象。离为火为心，有心宿大火象。昏观大火以察时，是古代火历的内容。故《象传》说："君子以治历明时。"

从字义说：革，更改，变换。《一切经音义》卷十四引《说文》："革，更也。"《玉篇》："革，改也。"《杂卦传》："革，去故也。"夏至阳盛极而一阴生，阴阳开始更换主时，革之义也。

巳指巳月。日，当读为月。乃，始。孚，帛书作复。巳日乃孚，言从巳月孟夏火气始复。指水火相息从巳月孟夏开始。

仲夏之月，火德与雨水各得其时，万物盛长而大通，故曰"元亨利贞"。又日月往来不息，亦曰"元亨利贞。"

这条卦辞意思是：水火相息，从巳月孟夏始复。水火各得其时正，万物盛长而大通。悔恨便可消失。

初九　巩，用黄牛，之革。

初九贞于午月仲夏。

巩，帛书作共。共，共祭。《周礼·春官·太祝》："辨九祭……九曰共祭。"郑玄注："共犹授也。主祭食，宰夫授祭。"

用，训杀。用黄牛，言杀黄牛作祭祀供品。如《燕》247："用三百羌于丁。"《前》1、9、6："三羌用于且乙。"[①] 即用被俘的羌人作牺牲的祭祀。用，作斩首、杀讲。《人》278："贞，쥤，东西南，卯黄牛。"《合》278：쥤于东西，有伐，卯黄牛。"[②] 卯也训杀。

之，则，就。

这条爻辞意思是：共祭，杀黄牛作祭品，以庆变更。

---

① 引自唐善纯：《中国的神秘文化》第207页，河海大学出版社，1992年。

② 引《大易集成》第4页。

六二　巳日乃革之。征，吉，无咎。

六二贞于申月孟秋。

六二为离主爻，也为互巽主爻。离为火，巽为陨落，离火变更之象。离为兵，有征伐象。

这条爻辞意思是：巳月火复至申月始更改之。入秋征伐，吉祥，没有灾难。

九三　征，凶。贞，厉。革言三就，有孚。

九三贞于戌月季秋。

征凶，谓出师征伐则凶。贞厉，谓正处于危险之时。

言，语助词，无义。

三就，三次。《尚书·舜典》："五刑有服，五服三就。"《国语·鲁语》称"五刑三次。"高亨说："《易》之三就，盖即《书》之三就，《书》之三就，盖即《国语》之三次也。"革言三就，谓变革三次。指巳月一次，申月一次，戌月末又要进入变革，共三次。所谓天地革而四时成也。孚，信也。谓如期变革。

这条爻辞意思是：出师征伐是凶事，正处于危险之时。三次变革，均如期。

九四　悔亡，有孚。改命，吉。

九四贞于子月仲冬。

冬至阴盛极而一阳复，革而当，故其悔乃亡。巽为命，巽反为兑，故曰改命。改命者，改变阴阳所主也。

这条爻辞意思是：悔恨消失，因阳气如期来复。阴极变阳则吉祥。

九五　大人虎变，未占有孚。

九五贞于寅月孟春。

互乾为大人，代表阳气。

寅属虎。虎皮毛有花纹，每到春、秋脱换新毛之后花纹更有光泽。此乃以物察时。

乾卦《文言传》说："风从虎。"虎变者，风变也。

未，不。《玉篇》："未，犹不也。"占，问。未占有孚，谓不问也如期而来。

这条爻辞意思是：阳气变风，不问春风也会如期到来。

上六　君子豹变，小人革面。征，凶。居贞吉。

上六贞于辰月季春。春去夏将来，又为变革之时。

君子代表阳气，小人代表阴气。

豹，性猛力强。君子豹变，谓阳气变强盛。

面，训背，相背。《正字通》："面，背也。"《古今韵会举要·霰韵》："面，相背曰面。"小人革面，谓阴气相背变化，即言阴气变衰。

这条爻辞意思是：阳气变强，阴气变衰。阴气行则凶，阳气居正则吉祥。

☲鼎　元吉，亨。

鼎贞于未月季夏，炎暑之时。未，《说文》："味也，六月滋味也。五行，木老于未，象木重枝叶也。"饶炯部首订："未从木，重其枝叶。指事者，言其时万物滋长。"段玉裁注："《（史记）律书》：'未者，言万物皆成，有滋味也。'许说与《史记》同。"

从字义说：《说文》："鼎，三足两耳，和五味之宝器也。"《玉篇》："鼎，器也，所以熟食也。"《杂卦传》："鼎，取新也。"《周易集解》引郑玄说："鼎亨，熟以养人。"皆与未义有关。

从卦象说：鼎由巽、离组成，中互乾、兑。巽为木，离火可以熟物，有万物皆以长成而熟之义。又巽为风，离为火，风助火威，炎暑之象。

《礼记·月令》："季夏之月……温风始至……树木方盛……土润溽暑，大雨时行，烧薙行水，利以杀草，如以热汤……。"鼎卦之义也。

这条卦辞意思是：未月万物滋长而盛，大吉而亨通。

初六　鼎颠趾。利出否，得妾以其子，无咎。

初六贞于未月季夏。

颠趾，帛书作填止。邓球柏说："填止：安放固定。填，同置、安放。《汉书·禹贡传》：'以填后宫。'颜师古注：'此填字读与置同。'止，定也。鼎填止，将鼎安放固定。"①

出，古称弃逐妻子曰出。《仪礼·丧服》："出妻之子为母期。"否，恶。《释文》："否，恶也。"如《象传》说："利出否，以从贵也。"

妾，指男子在正妻之外所娶的女子。以，因也。得妾以其子，谓妾因其子而贵。古代母以子贵也。巽为妾，乾为夫，"老夫得其女妻"。未月坤所主时，坤为乾妻，今有巽无坤，出妻得妾象。鼎为传国之宝，将传其长子也。比喻万物老成熟，传新也。

这条爻辞意思是：将鼎安放固定好。利于弃逐恶妻，得妾因其子，没有灾难。

九二　鼎有实。我仇有疾不，我能即，吉。

九二贞于巳月孟夏。

实，果实。互乾为果实。鼎有实，谓鼎中有果实。即鼎中有食物。

仇，这里指妻。《尔雅·释诂》："仇，匹也。"

疾，憎恶。《字汇》："疾，恶也。"清徐灏《说文解字注笺》："疾，又为疾恶之义。"不，通否，训恶。有，语助词。我仇有疾不，谓我妻憎恶。

即，舍。《广韵·职韵》："即，舍也。"我能即，谓我能舍弃。

这条爻辞意思是：鼎中有食物，不与妻食。我妻憎恶，我能弃逐，吉祥。

九三　鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨，亏悔，终吉。

---

① 《帛书周易校释》第311页。

九三贞于卯月仲春。

张立文说："革，去故，变易之义，此爻引伸为脱落，失去，言鼎耳脱落，而无法将鼎移至食处也。"[①] 坎为耳，坎伏不见，有耳脱落象。

塞，不行。《吕氏春秋·权勳》："则安凤繇之说塞矣。"高诱注："塞，不行也。"[②]

巽为鸡。雉，野鸡。膏，《说文》："爬也。"《释文》："郑云：'雉膏，食之美也。'"

兑为雨。方雨，始雨。亏，《广雅·释诂三》："去也，少也。"悔，《说文》："恨也。"亏悔，犹言去悔。

这条爻辞意思是：鼎耳脱落，不能移动，虽有美味野鸡肉也不能吃。复遇雨，鼎中食物尽毁而弃去。结果悔去而吉祥。

九四　鼎折足，覆公悚，其形渥，凶。

九四贞于丑月季冬。

巽在下为鼎足，今巽反为兑，兑为折，故曰鼎折足。

兑为口，有食象。兑口为食，是鼎中有物，故曰悚。

互乾为公。鼎折足，而倾覆公之悚矣。鼎倒悚覆，则其形污渥不洁，故凶。

这条爻辞意思是：鼎足折断了，倾覆了公的佳珍美馔，其形污渥不洁，凶。

六五　鼎黄耳金铉，利贞。

六三贞于亥月孟冬。

六五为离、兑主爻，离色黄，兑主金，伏坎为耳，有黄耳金铉象。黄色和金质是坚贵吉祥的象征，鼎是权力的象征。

这条爻辞意思是：鼎耳是黄色的，铉是金质的，利于中正。

---

① 《帛书周易注释》第506页。

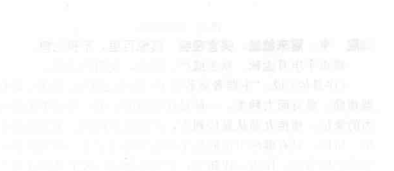
② 《吕氏春秋》第118页。

上九　鼎玉铉，大吉，无不利。

上六贞于酉月仲秋。

上九为离上爻，据《说卦传》文，离为乾卦，乾为玉，故有玉象。

这条爻辞意思是：鼎铉上镶着玉，很吉祥，没有不利。



第二十六年主岁卦
震　艮

《序卦传》说:“主器者莫若长子，故受之以震。震者，动也。物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者，止也。”震贞于申月孟秋，艮贞于酉月仲秋。

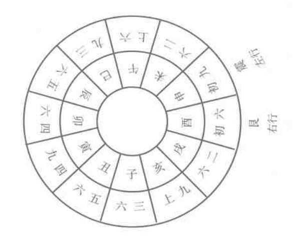


图47　震艮主岁图

䷲震　亨，震来虩虩，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯。

震贞于申月孟秋。秋主威严、刑杀，及新物之成。

《序卦传》说:“主器者莫若长子，故受之以震。震者，动也。”器指鼎。鼎有两大种类，一种是饮食用的，另一种是中央政权权力的象征。相传九鼎从夏传到商，由商传到西周。重器鼎犹如玉玺。所以，只有继承王位的长子才能为受鼎之主。震为长子，故继鼎之后为震。作为一代新主，必须是能威行天下及惠泽天下的

贤能之人。所谓“震者动也”动训感动，振动。《说文》：“震，劈历振物者，从雨辰声。”《广韵·灰韵》：“雷，《说文》作靁，云：‘阴阳薄动，靁雨生物者也。”《周易集解》引郑玄说：“震为雷，雷，动物之气也。”此言惠泽天下。《广韵·震韵》：“震，威也。”《汉书·刑法志》：“以类天之震曜杀戮也。”此言威行天下。《杂卦传》：“震，起也。”《国语·楚语下》：“滞久而不震，生乃不殖。”王引之述闻：“震，振也，兴也。”[①] 所以震有三义：一是威严，二是生物，三是振兴。这是贤者应具备的人格。

亨通享，训祭祀。继王位者必主祭。如《彖传》说：“出可以守宗庙社稷，以为祭主也。”互艮为守，为庙，为社稷，震为出，为长子，为祭主。

《礼记·祭统》：“凡治人之道，莫急于礼。礼有五经，莫重于祭。夫祭者，非物自外至者也，自中出生于心也，必怵而奉之以礼。是故唯贤者能尽祭之义。贤者之祭也，必受其福。非世所谓福也。福者，备也。备者，百顺之名也。无所不顺者，谓之备。言内尽于己，而外顺于道也。忠臣以事其君，孝子以事其亲，其本一也。上则顺于鬼神，外则顺于君长，内则以孝于亲，如此之谓备。唯贤者能备。能备然后能祭，是故贤者之祭也。致其诚信，与其忠敬，奉之以物，道之以礼，安之以乐，参之以时，明荐之而已矣。”[②] 这一段经文可以帮助理解震卦卦辞的含义。怵，恐惧。《说文》：“怵，恐也。”《玉篇》：“怵，悚惧也。”《广雅·释诂二》：“怵，惧也。”所以《彖传》解释卦辞说：“亨，震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。”“贤者之祭”，“自中出生于心”，“心怵而奉之以礼”，“必受其福”，故曰“恐致福”。“外顺于道”，故曰“后有则”。

---

① 引《汉语大字典》第4064页。
② 《十三经注疏》第1602页。

震为雷。震惊百里，言雷之巨响，使百里之内皆受惊恐。然有王者风度的祭主却能在巨雷声中泰然处之，"不丧匕鬯"。丧，训失。匕，勺子。鬯，一说为用黑黍与香草酿成的酒曰鬯，一说盛酒的器皿曰鬯。

这条卦辞意思是：长子以诚信、敬惧之心祭祀鬼神，得福而喜悦。虽有巨雷猝响，却能镇静处之，不失手中之酒器。

初九　震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

释见卦辞。

六二　震来厉，亿丧贝，跻于九陵。勿逐，七日得。

六二贞于戌月季秋。

来，往，过去。《诗·大雅·文王有声》：遹追来孝。"王引之述闻："来，往也。"

厉，训奋。震来厉，谓雷振奋期已过去。

亿，帛书作意，训满。《玉篇》："意，《说文》：'满也。'今作亿。"《诗·小雅·楚茨》："我仓既盈，我庾维亿。"郑玄笺："万物成则仓庾充满矣。仓言盈，庾言亿，亦互辞，喻多也。"

丧，帛书作亡。亡，死。《字汇》："亡，死也。"亿丧贝，谓有很多死贝。

跻，训坠。《集韵·霁韵》："跻，坠也。"《广雅·释诂二》："坠，失也。"训失落。跻于九陵，谓失落在九陵之上。谓雨季已经过去，干季来临。雨季时多水，淹没九陵，贝也生活其上，当干季水退，贝则死落九陵上。

逐，训速。《集韵·锡韵》："逐，速也。"引申为急。

"七日"解见复卦。六二爻为震中爻、互艮下爻，艮震之间为七日。艮为手。

得，甲骨文作㝵、𢔶。为手持贝。《吕氏春秋·顺说》："臣弗得也。"高诱注："得，犹取也。"

这条爻辞意思是：季秋雷已收声，雨季过去，进入干季。很

多死贝，失落在九陵上。不要急着前往拾贝，七日后再采取。

六三　震苏苏。震行，无眚。

六三贞于子月仲冬，一阳来复。

苏，《小尔雅·广名》："死而复生谓之苏。"震为一阳生于下，故曰"震苏苏"。

震为行，故曰"震行"。眚，训灾。

这条爻辞意思是：仲冬雷复生于下。雷行在下，不会发生灾害。

九四　震遂，泥。

九四贞于寅月孟春，时在惊蛰、雨水。

泥，《广韵·齐韵》："水和土也。"《周易集解》引虞翻说："坤土得雨为泥。"雷行而雨，故有泥。

这条爻辞意思是：孟春雷行雨降，地上泥。

六五　震往来厉。亿无丧有事。

六五贞于辰月季春，雷声往来而作。

有，语助词。亿无丧有事，谓贝多无死亡之事。

这条爻辞意思是：季春雷声往来渐渐厉害，雨水渐多，贝多无死亡之事。

上六　震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

上六贞于午月仲夏。

索索，《释文》："惧也。马云：内不安貌。"仲夏的雷声猛烈，使人恐惧。

视矍矍，惊恐四顾。

言，这里训愆，训罪过。《礼记·月令》："是月也，日长至，阴阳争，死生分。君子斋戒，处必掩身，毋躁，止声色，毋或进，薄滋味，毋致和，节耆欲，定心气。"故曰"婚媾有言。"

这条爻辞意思是：仲夏雷声猛烈，使人恐惧，惊恐四顾，若

外出恐有被雷电击打之凶。雷电没有击到他身上，却击中了邻居，他本人没有灾害。仲夏阴阳争，不宜过性生活。

䷳(艮)　艮其背，不获其身。行其庭，不见其人。无咎。

艮贞于酉月仲秋。

从卦象说：艮由上艮下艮组成，中互坎、震。艮为止，坎为雨水，震为雷，有雷雨停止之象。秋分雷收声，故雷雨停止。艮为止，坎为众，震为生，有仲秋众物停止生长之象。物成则坚。

从字义说：《方言》卷十二："艮、硍，坚也。"郭璞注："艮、硍皆名石物也。"《广雅·释诂一》："艮，坚也。"王念孙疏证："《说卦》传云：'艮为山，为小石。'皆坚之义也。今俗语犹谓物坚不可拔曰艮。"说明艮有坚义。《广雅·释诂一》："坚，强也。"《尔雅·释诂》："坚，固也。"坚有强壮、结实之义。可引申为健。《说文》："健，伉也。"《篇海类编·人物类·人部》："健，伉也，强也，有力也。"坚与健皆有强义，义同可相通。故艮有强壮、结实之义，可引申为健。

艮其背，谓健其背。即锻炼背部。

获，辱。《广雅·释诂三》："获，辱也。"《史记·屈原贾生列传》："不获世之滋垢。"王念孙杂志："获者，辱也，言不为滋垢所辱也。"不获其身，谓不辱其身体。

行，经过。庭，申引为家。

这条卦辞意思是：健其背，不辱其身体。经过其家，不见其家人，也没有问题。

初六　艮其趾，无咎。利永贞。

初六贞于酉月仲秋。

这条爻辞意思是：健其趾，就不会发生问题。宜永远守正(常坚持锻炼)。

六二　艮其腓，不拯其随，其心不快。

六二贞于未月季夏。

腓，训小腿肚。拯，帛书作登。《玉篇》："登，升也。"自下而上曰升。随，大腿。

这条爻辞意思是：健其小腿肚，不及大腿，其心里不愉快。

九三　艮其限，列其夤厉，薰心。

九三贞于巳月孟夏。

限，《释文》："马云：限，要（腰）也。郑、荀、虞同。"训腰部。

列，《广雅·释诂三》："布也。"训布散。夤，《释文》："马云：夹脊肉也。郑本作䐿。"厉，振奋。

薰，通勳，训功勋。

这条爻辞意思是：健其腰部，布散到夹脊肉，功及心脏。

六四　艮其身，无咎。

六四贞于卯月仲春。

这条爻辞意思是：健其身，就不会发生疾病。

六五　艮其辅，言有序，悔亡。

六五贞于丑月季冬。

辅，训颊腮，俗称咀巴。

这条爻辞意思是：健其口，要有规律，疾病就会消失。

上九　敦艮，吉。

上九贞于孟冬。

敦，勤勉。

这条爻辞意思是：勤于健身，大吉。

第二十七年主岁卦

渐　　归妹

《序卦传》说："物不可以终止，故受之以渐。渐者，进也。进必有所归，故受之以归妹。"渐贞于戌月季秋，归妹贞于亥月孟冬。

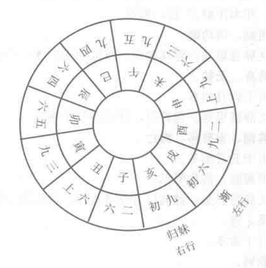


图 48　渐归妹主岁图

䷴渐　女归，吉。利贞。

渐贞于戌月季秋。

从卦象说：渐由艮、巽组成，中互离、坎。巽为入，离为日，艮为山，有日入山之象，即黄昏之时。古代女子出嫁都在黄昏。《说文》："婚，妇家也。礼，娶妇以昏时。妇人阴也，故曰婚。从女，从昏，昏亦声。"所以卦辞曰"女归"。古代以女子出嫁为归。

《说文》："归，女嫁也。"《周易集解》引虞翻说："归，嫁也。"孔颖达疏："归，嫁也。女人生有外成之义，以夫为家，故谓嫁曰归也。妇人之嫁，备礼乃动，故渐之所施吉。"《说文》："嫁，女适人也。从女，家声。"嫁，谓女之家。渐为嫁女时之象。

金景芳说："古代女子出嫁，有个过程。要经过纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎这六个礼节。这里就有个渐的过程。《周易折中》引郭雍说：'进之渐者，无若女之归。女归不以渐则奔也。'渐则为归，速则为奔。故女归以渐为吉。"又说："'女归'与咸卦的'取女'不是一回事。'取女'是男子娶，'女归'是女子嫁。""女归渐，这是正式的嫁娶。"

坎为中男，离为中女，坎离为夫妇。女以夫为家，故曰"女归"。《国语·越语》："女子十七未嫁，其父母有罪。"故女子出嫁为吉。

渐卦是以女子在昏时出嫁比拟季秋为一年之昏时。

这条卦辞意思是：女嫁吉祥。宜于贞正持家。

初六　鸿渐于干。小子厉，有言，无咎。

初六贞于戌月季秋。

鸿，《玉篇》："鸿雁也。"即大雁。《周易集解》引虞翻说："鸿，大雁也。"古代迎亲时要以鸿雁为礼物。如《白虎通论·嫁娶》："亲迎以雁贽。……贽用雁者，取其随时南北，不失其节，明不夺女子之时也。又取飞成行，止成列也，明嫁娶之礼，长幼有序，不相逾越也。又婚礼贽不用死雉，故用雁也。"[①] 鸿雁于春季渐渐往北飞，秋季渐渐往南飞，往来不失时。雁飞落都排列成行有秩序，渐卦六爻皆取鸿雁为象，以明女子出嫁要有个过程，渐进不得乱。

渐，训进。干，《释文》："荀、王肃云：山间涧也。"简称山

① 班固：《白虎通论》第70页，上海古籍出版社，1990年。

涧。艮为山，坎为沟渎为水，有山涧象。《说文通训定声》："干，叚借为涧。"

又干，帛书作渊。《说文》："渊，回水也。从水，象形，左右岸也，中象水貌。"与涧义同。

厉，训近。《广雅·释诂三》："厉，近也。"

言，誓言，盟辞。《礼记·曲礼上》："士载言。"郑玄注："言，谓会同盟要之辞。"

这条爻辞意思是：鸿雁飞进了水涧。一男子走近，触景生情而发誓，对妻子好没有问题。

六二　鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

六二贞于子月仲冬。

磐通般。王引之《经义述闻》："《史记·孝武纪》、《封禅书》、《汉书·郊祀志》并载武帝诏曰：'鸿渐于般。'孟康注曰：'般，水涯堆也。'其义为长……汉诏作般，殆本古文经。……般之言，泮也，陂也。其状陂陀，然高出涯上，因谓之般焉。'鸿渐于般'，犹曰'凫鹥在潀'。潀，水外之高者也。"

衎，《说文》："喜貌，从行干声。"《尔雅·释诂》："衎，乐也。"《方言》十三："衎然安定貌也。"

这条爻辞意思是：鸿雁飞到了水涧的涯岸，安然自得地饮食，是吉祥的。

九三　鸿渐于陆。夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

九三贞于寅月孟春。

《周易集解》引虞翻说："高平称陆。"《尔雅·释地》："高平曰陆。"《说文》："陆，高平地。"《释文》："马云：山上高平曰陆。"陆即高于水岸之地。

这条爻辞意思是：鸿雁飞到了陆地。丈夫出征御寇而不归家，妇女怀孕而不生，不吉祥。

六四　鸿渐于木，或得其桷，无咎。

六四贞于辰月季春。

木，树叶。《文选·左思〈蜀都赋〉》："木落南翔，冰泮北徂。"李善注引刘达说："木落者，叶落也。"[①] 鸿雁群居水边，以嫩叶、细根、种子等为主食。

桷，横平象桷的树枝。《字汇补》："桷，横平之柯也。"孔颖达疏："桷、榱也。之木而遇堪为桷之枝，取其易直可安也。"

这条爻辞意思是：鸿雁飞到树边寻食嫩叶，得到象桷的树枝安息，没有遇到灾难。

九五　鸿渐于陵。妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

九五贞于午月仲夏。

陵，丘陵。《周易集解》引虞翻说："莫，无。胜，陵。"《后汉书·朱浮传》："帝以浮陵轹同列。"李贤注："陵栎，犹欺蔑也。"陵训欺蔑则当为凌。《史记·秦始皇纪》："水陵地。"张守节《正义》说："陵作凌"。《一切经音义》九引《广雅》："陵，侮也。"终莫之胜，谓终不能凌侮也。

这条爻辞意思是：鸿雁飞到了丘陵上。妇女三年不怀孕，始终未被人凌侮，吉祥。

上九　鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

上九贞于申月孟秋。

九三之"陆"指高平之地。上九之"陆"训跳跃。《庄子·马蹄》："龁草饮水，翘足而陆，此马之真性也。"《释文》引司马彪注："陆，跳也。"

仪，容貌。《集韵·支韵》："仪，容也。"

这条爻辞意思是：鸿雁飞跳欢乐，张其羽可见美丽之容貌，吉祥。

䷵归妹　征，凶。无攸利。

① 《汉语大字典》第1149页。

归妹贞于亥月孟冬。

从卦象说：归妹由兑、震组成，中互离坎。兑为女，震为出，女出为嫁。归妹即嫁妹。嫁妹是喜事，为什么说凶呢？因为孟冬“天气上腾，地气下降，天地不通，闭塞而成冬。”[①] 不宜结婚。《白虎通论·嫁娶》说：“嫁娶必以春者，春，天地交通，万物始生，阴阳交接之时也。《诗》云：‘士如归妻，迨冰未判’。《周官》曰：‘仲春之月，合会男女。’”嫁妹，男女相配，既以夫妇以终其身，而生育子女，延续人类，又从夫妇开始。故《彖传》说：“归妹，人之终始也。说以动，所（以）归妹也。”男女婚配，生育繁殖，乃效法天地阴阳二气相交而生万物之大义。但孟冬“天地不交，而万物不兴”，故“征凶，无攸利。”

这条卦辞意思是：孟冬嫁妹不宜，没有什么好处。

初九　归妹以娣，跛能履，征，吉。

初九贞于亥月孟冬。

娣即妹妹。古代嫁女，以妹妹陪嫁，是姊妹共夫的婚俗，是群婚的婚俗遗迹。春秋时代的“媵”制婚俗，即此类。离为姐，兑为妹，均与坎连体，共嫁坎之一夫。

“跛能履”见履卦六三爻辞解。

这条爻辞意思是：出嫁以妹作陪嫁，与她的陪嫁衣服一样是陪嫁品，出嫁吉祥。

九二　眇能视，利幽人之贞。

九二贞于酉月仲秋。秋主刑狱。

李镜池说：“幽人，这指家庭妇女。因为古代妇女被幽禁在家里，跟囚犯一样。”长期在家里怕见外面的强阳光，故须眯缝着眼看。

这条爻辞意思是：眯缝着眼看，对常守于家的妇女说是正常

---

① 《十三经注疏·礼记·月令》。

现象。

六三　归妹以须，反归以娣。

六三贞于未月季夏。

须，帛书作嬬。《释文》："须，荀、陆作嬬。"嬬，训妻。《广雅·释亲》："妻谓之嬬。"六三为离主爻及兑主爻，离为妻，兑为妹。

这条爻辞意思是：嫁妹作人妻，而陪嫁的妹妹被休弃反回父母家。

九四　归妹愆期，迟归有时。

九四贞于巳月孟夏。

愆，训过。《说文》："愆，过也。"《释文》："愆，马云：过也。"《周易集解》引虞翻说："愆，过也。"愆期，犹言过期。古代嫁娶必在春天，今到了夏才嫁女则为过期。

迟，训乃。《史记·春申君列传》："迟会韩、魏为帝重于齐，是王失计也。"司马贞索隐："迟音直，值犹乃也。"[①] 乃训是。王引之《经传释词》卷六："乃，犹是也。"又乃通仍。《说文通训定声》："乃，叚借为仍。"《周礼·春官·司几筵》："凡吉事变几，凶事仍几。"郑玄注："故书仍为乃。郑司农云：'……乃读为仍。仍，因也。'"

时，训期。《白虎通论·四时》："时者，期也。阴阳消息之期也。"《释名·释天》："时，期也。"迟归有时，谓因出嫁是有时期的。

这条爻辞意思是：孟夏嫁妹过了期，因为出嫁是有时期的——必在春。

六五　帝乙妇妹。其君之袂，不如其娣之袂良。月几望。吉。

六五贞于卯月仲春，正是合会男女嫁娶之良辰佳时。

① 《汉语大字典》第3886页。

震为春，为帝，为出。

乙同鳦，燕子。《字汇·乙部》："乙，鸟燕子。"《大戴礼记·夏小正》："来降燕乃睇。燕，乙也。"《礼记·月令》："是月也，玄鸟（燕）至。至之日，以大牢祠于高禖，天子亲往，后妃帅九嫔御。乃礼天子所御，带以弓韣，授以弓矢，于高禖之前。"帝乙归妹，谓帝在春天燕子至时嫁妹。

有以帝乙为殷代王名，亦通。

其，代词，代表出嫁作人妻之女。君，指丈夫。娣，指陪嫁的妹妹。

袂，指衣袖、袖口。《说文》："袂，袖也。"离为乾，乾为衣，兑为口，有袂象。这里可泛指衣服。

"月几望"，帛书作"日月既望"。"日月既望"不同于"月几望"。这里的既训已。《广雅·释诂四》："既，已也。"日月已望，天文学上指月亮圆的望日那一天，即阴历的每月十五日。中国传统习惯认为，十五月圆之日为一家团圆之时，在这一天嫁娶，夫妻团圆是吉祥的。在古代是夜里娶亲，明月照路，犹如走着光明幸福之路，故曰吉祥。

这条爻辞意思是：帝在春天燕子到来时嫁妹。她丈夫的衣服，不如她陪嫁妹妹的衣服好。黄昏月圆时出嫁，吉祥。

上九　女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

上六贞于丑月季冬。

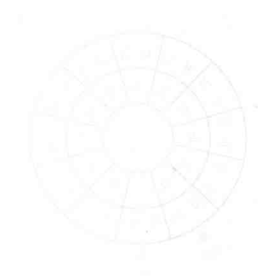
承，《说文》："奉也。"实，祭祀之物。

刲，割杀。《说文》："刲，刺也。"

张立文说："《周易集解纂疏》李道平按：'女之适人，实筐以贽于舅姑，士之妻女，刲羊以告于祠庙。筐无实，羊无血，约婚不终者也。'古代婚礼有献祭宗庙之礼，女承筐盛实物，如果品之类献神，男用刀刺羊，洒血祭神。然女承筐而筐中无实物，男

刺羊而羊不出血，不吉利。”[①]

这条爻辞意思是：女子奉筐而筐中无实物，男子刺羊而羊不出血，不吉利。



① 《帛书周易注释》第276页。

第二十八年主岁卦
丰　旅

《序卦传》说："得其所归者必大，故受之以丰。丰者，大也。穷大者必失其居，故受之以旅。"丰贞于子月仲冬，旅贞于丑月季冬。



图 49　丰旅主岁图

䷶丰　亨，王假之，勿忧，宜日中。

丰贞于子月仲冬。

从字义说：丰同豊。《说文》："豊，古文丰。"古文写作豐，形象日出地平线之上阳光放射，恐为丰之本义。说明丰有日光光大义，即日光渐盛。《释文》："《彖》及《序卦》皆云：'大也。'案：丰是腆厚光大之义。"

从卦象说：丰由离、震组成，中互巽、兑。离为日，震为出，有日出之象，附合丰字之本义。离日在下震动而上行，象征太阳逐渐升空，与古文丰同形。比喻子月冬至后，阳动于下，天气渐暖。日出阳光渐渐光大，故曰“丰，大也。”日出照明天下，故《彖传》说：“明以动，故丰。……宜照天下也。”可参阅徐志锐之注。

亨，训通。阳升则通。

假，训借。《广雅·释诂二》：“假，借也。”申引为比拟。

古代君王往往把自己比作太阳，君王与太阳合德。以天体比喻人事，王道由冬至到夏至这一段时间是发展阶段，归宿是太阳大中位。就每日言，太阳居正午阳光最强最明，阳光照射着多数人。就一年言，夏至日阳光最强最明，阳光覆盖面最大。

宜，训安。《说文》：“宜，所安也。”

这条卦辞意思是：日出而亨通，王比拟之。不用担忧，日中为安。

初九　遇其配主，虽旬，无咎。往有尚。

初九贞于子月仲冬。

配，《周易集解》作妃。《释文》：“配，郑作妃。云：‘嘉耦曰妃。’”《尔雅·释诂》：“妃，匹也。”妃主，即女主人。女为阴，阴与阳相配。离日主于仲夏，坎主仲冬，坎为离夫，故以仲冬为配主。

虽通惟、唯。帛书即作唯。王引之《经传释词》卷三：“惟，发语词也。亦作虽。”

旬训时。《文选·左思〈魏都赋〉》：“量寸旬，涓吉日，陟中坛，即帝位。”李善注：“旬，时也。”[1]

尚，增加。《说文》：“尚，曾也。”徐灏注笺：“曾犹重也，亦

---

① 《汉语大字典》第1485页。

加也。”《广雅·释诂二》：“尚，加也。”

这条爻辞意思是：遇见婚配之主仲冬主时，没有问题。冬至往后阳气渐增强。

六二　丰其蔀日中见，斗往得疑疾。有孚发若，吉。

六二贞于寅月孟春。

六二为离和巽的主爻，离为日，巽为顺，二位中，故曰“日中”。言太阳运行顺利正常。

蔀，帛书作剖。剖，分，辩。《说文》：“剖，判也。”《广雅·释诂一》：“剖，分也。”

丰其剖日中见，谓日光之盛在正午的时候看得最分明。

斗，陡然、突然。韩愈《答十一功曹》：“吟君诗罢看双鬓，斗觉霜毛一半加。”[①]

得，助语，补语。疑，似，好象。疾，急速。

斗往得疑疾，谓到了正午太阳陡然运行得好象快了。《彖传》所谓“日中则昃”之意。

孚，信，按期。引申为正常。

发，行。《玉篇》：“发，进也，行也。”

若，语助词。

有孚发若，谓正常运行。

这条爻辞意思是：日光之盛在正午时看得最分明，到了正午太阳突然运行得好象快了。其实太阳是在正常运行，吉祥如意。

九三　丰其沛日中见，沫折其右肱，无咎。

九三贞于辰月季春，雨水渐多。九三为互兑下爻，兑为雨。互巽为陨落。

沛，水充盛貌。《广雅·释训》：“滂滂，沛沛，流也。”王念孙疏证：“《说文》：‘滂，沛也。’重言之，则曰滂滂沛沛……王

① 《汉语大字典》第2252页。

褒《九怀》云：'望淮兮沛沛'。"大雨为沛。丰其沛日中见，谓在正午的时候下起了大雨。

沬，已。《广雅·释诂四》："沬，已也。"

折，断，减损。

右，强。《后汉书·陈宠传》："西州豪右并兼，吏多奸贪。"

肱，帛书作弓。弓，《说文解字段注》："弓，穷也，以近穷远者。"

沬折其右弓，谓已损其强势。

旧注作折断右臂解，那何以曰"无咎"？

这条爻辞意思是：在正午时下起了大雨，很快已减其强势，没有造成灾害。

九四　丰其蔀日中见。斗遇其夷主，吉。

九四贞于午月仲夏，太阳最热时。

夷，训明。《玉篇·大部》："夷，明也。"明主，最盛明之时。比喻君王要作一个明主。

这条爻辞意思是：日光之盛在正午时看得最分明，突然遇见明主，吉祥。

六五　来章，有庆誉，吉。

六五贞于申月孟秋。

来章，谓秋天带来了显赫的功业——万物成熟了。

庆，庆贺。《广雅·释言》："庆，贺也。"《字汇》："庆，庆贺。"

誉，通豫。训乐。《字汇》："誉，与豫同，乐也。"

六五为兑主爻，兑为秋，为悦。

这条爻辞意思是：秋天带来显赫功业——万物成熟，人们庆贺欢乐，而吉祥。

上六　丰其屋，蔀其家，阒其户，阒其无人。三年不觌，凶。

上六贞于戌月季秋。

邓球柏说："丰其屋：大其屋，建筑房屋，扩大屋宇。剖其家：

分家别居。"[①] 深秋初冬是建房佳期。

上六为震体，震主春，春主风。《礼记·月令》："（季秋）行春令，则暖风来至，民气解惰，师兴不居。"不居，象风行不休止，故其家无人，三年都不见一个。震主春数三。

这条爻辞意思是：扩大房屋建筑，分家别居，窥视他的门户，里面寂静无人，三年都不见，凶。

䷷旅　小亨，旅，贞吉。

旅贞于丑月季冬。

尚秉和说："旅之卦义，先儒皆以行旅为说，然卦名皆由卦象生，火山何以为旅？侯果、孔疏皆以火在山上，势难久留，故为旅。如所诂火在山上，不久即灭耳，安见其为行旅？按《易林》剥之旅云：'居正不安，大盗为咎。'大畜之旅云：'安其室庐，付母何忧。'是皆以居家为说，于行旅之义正相反。"[②] 已提出了疑火。

从卦象说：旅由艮、离组成，中互巽、兑。艮为光明，离为日，离日中天而照明天下之象。"小亨"者，季冬日光不强也。故《彖传》说："柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明，是以'小亨，旅贞吉'也。旅之时义大矣哉。"万物皆离不开太阳，故曰"丽乎明"。天下万物皆受日惠而悦。《彖传》重在强调旅卦"时义"之大，已暗示旅卦与时的密切关系。

《古微书·礼稽命征》："'周以至动，殷以萌，夏以芽。'按《礼记》疏云：'建子之月为正者谓之天统，以天之阳气始生于下，物得阳气微稍动变，故为天统。建丑之月为地统者，以其物已吐芽不为天气始动，物又未出不得为人所施功，唯在地中含养萌芽，故为地统。'"[③]

---

① 《帛书周易校释》第206页。
② 《周易尚氏学》第251页。
③ 《纬书集成》第257页。

艮为成始成终，艮为小，是以“小亨”。

从字义说：旅，植物不种而生曰旅。朱骏声《说文通训定声·豫部》：“不因播种而生，故曰旅。字书作穞，音吕。”如《后汉书·光武帝纪上》：“至是野谷旅生，麻尗尤盛。”不种而生者，自然生长也。众物自然生长即为旅。

这条卦辞意思是：日居中天而照明天下，小小亨通。众物自然生长，正吉。

初六　旅琐琐，斯其所取灾。

初六贞于丑月季冬。

琐，训小。《释文》：“郑云：‘琐琐，小也。’王肃云：‘细小貌。’”《周易集解》引陆绩说：“琐琐，小也。”《尔雅·释训》：“琐琐，小也。”旅琐琐，谓丑月众物始萌而尚小。

取，训受。《广韵》：“取，受也。”

灾，帛书作火。在这里指日火，即太阳光热。离为日为火，艮亦为火。斯其所取火，谓此时需要接受阳光的温养。

这条爻辞意思是：众物始萌而小，此时需要接受阳光的温养。

六二　旅即次，怀其资。得童仆，贞。

六二贞于亥月孟冬。

即，帛书作既，训已经。

次，训止。《广雅·释诂四》：“次，舍也。”《尚书·泰誓中》：“惟戊午，王次于河朔。”孔传：“次，止也。”

旅既次，谓众物生长已经停止。

怀，怀藏。《尚书·尧典》孔疏：“怀，藏包裹之义。”

资，积蓄。《说文解字段注》：“资，积也。”

怀其资，谓藏而积蓄。

得，训到。

童，山无草木。《释名·释长幼》：“山无草木亦曰童。”

仆，帛书作剥。剥，训脱落。《广雅·释诂三》：“剥，落也，

离也。”又《释诂四》：“剥，脱也。”

这条爻辞意思是：孟冬万物生长已经停止，藏而积蓄。到那时山上草木脱落，宜守为正。

九三　旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

九三贞于酉月仲秋。

九三为艮主爻，艮为山，为火。旅焚其次，谓停止生长就焚烧之。仍仲秋收后烧田之义。

丧，失去，灭亡。丧其童仆，谓山上草木脱落而死亡。

贞厉，谓草木正遭灾祸。

这条爻辞意思是：停止生长就焚之，山上草木脱落而死亡，正遭受灾祸。

九四　旅于处，得其资斧，我心不快。

九四贞于未月季夏。

处，训时刻，时间。[1]

资，利。《后汉书·杜乔传》：“故陈资斧而人靡畏。”李贤注引《前书音义》说：“资，利也。”资斧，本义为利斧。巽为木，兑为斧，有伐木象。

尚秉和说：“巽为志，故为心。《杂卦》云：‘巽，伏也。’”心志伏在内，故心不快。

这条爻辞意思是：万物生长到了茂盛时期，有人用利斧砍伐，我心里不愉快。

六五　射雉，一矢亡，终以誉命。

六五贞于巳月孟夏。六五为离和兑的主爻，离为雉，为矢。兑为毁，主秋死。离主夏。

誉命，即受命。

古代以射技命中率高低封官，射技高者得高官。

---

① 《汉语大字典》（四）第2823页。

这条爻辞意思是：有人射野鸡，一箭射中而死，终获称赞得到任命而居尊位。

上九　鸟焚其巢，旅人先笑。后号咷，丧牛于易，凶。

上九贞于卯月仲春。

离为鸟，为巢，为火。有鸟巢焚象。有仲春出火之义。九三爻讲仲秋纳火。

旅，众。《尔雅·释诂下》："旅，众也。"

丧牛于易，参大壮卦六五"丧羊于易"解。离为牛，主夏。今在仲春，不为离主，是失其所主之时，春行夏令故凶。

这条爻辞意思是：仲春过火把节时不小心烧了鸟巢，众人看见先是笑。春行夏令遭灾祸，故众人后号咷大哭。

按：旅卦二个"焚"字，一在仲春，一在仲秋，证明古代火历有仲春"出火"、仲秋"纳火"的内容。

第二十九年主岁卦
巽　兑

《序卦传》说："旅而无所容，故受之以巽。巽者，入也。入而后说之，故受之以兑。兑者，说也。"容，《说文》："盛也。"万物生长而不盛，故受之以巽。巽为风，风为太阳的使者；巽为入，使太阳的光热入于万物而生长。故《说卦传》说："挠万物者，莫疾乎风。"意思即是说，风入万物使它生长，没有比风更急速的了。风为春德，主于春。风入万物皆悦之，故随之以兑。巽贞于寅月孟春，兑贞于卯月仲春。

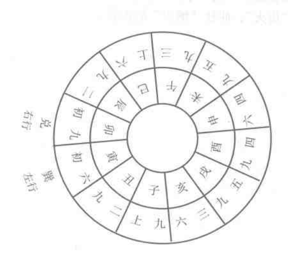


图 50　巽兑主岁图

☴巽　小亨，利有攸往，利见大人。

巽贞于寅月孟春。

从卦象说：巽由上下巽组成，中互兑、离。巽为木，五行春主木。巽为风，风为春德，《说卦传》说："挠万物者，莫疾乎风。"巽为顺，风行无所休止，尚在初春，故曰"小亨，利有攸往。"

巽为顺为入，兑为悦，离为目为见，离为乾，乾为大人，故曰"利见大人"。

离上爻居九五之中，喻君王高居尊位而持中正之道。巽为顺，兑为悦，喻天下臣民皆顺从悦服于君王。故《彖传》说："刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚，是以'小亨，利有攸往，利见大人'。"

离为日，巽为风，风为太阳的使者。君王自比为日，以风比君之教命，巽的卦象是君王重申其教命，故《彖传》说："重巽以申命。"《象传》说："君子以申命行事。"风入万物，犹君命之行天下。

孟春为一年之始，君王在此年初，要颁布一年之政事，如现代所说的关于一年的施政纲领。

从字义说：《说文》："畀，具也。从丌，𢁉声。弄，古文巽。"段玉裁注："弜，二卩也，巽从此。……许云'具也'者，畀之本义畀也。今作巽。"张立文《帛书周易注译》说："《龟甲兽骨文字》作弜，《殷墟书契前编》作岊，《殷虚文字类编》曰：'弜，疑即古巽字。"《说文》："弜，二卩也。巽从此。"《玉篇》皆作𢁉。知𢁉同弜。《康熙字典·弓部》："畀，《广韵》巽作弄。"《字汇·弓部》："弄，具也。"知巽同弄。弜，弓有力。《广韵·养韵》："弜，弓有力也。"《说文》："弜，彊也。从二弓。"知巽本义为弓。巽为木，木能制弓。弓用以射。我国古制以射选拔官员人材。故选字，从辵、巽组成。

《礼记·射义》说：

> 射者，进退周旋必中礼。内志正，外体直，然后持弓矢审固。持弓矢审固，然后可以言中。此可以观德行矣。……是故古者天子，以射选诸侯、卿、大夫、士。……以立德行

者，莫若射。故圣王务焉。是故古者天子之制，诸侯受献贡士于天子。天子试之于射宫……中多者，得与于祭……而中少者，不得与于祭。数与于祭而君有庆，数不与于祭而君有让；数有庆而益地，数有让而削地。故曰：射者，射为诸侯也。……射中则得为诸侯，射不中则不得为诸侯。……射者，仁之道也。射求正诸己。……射者何以射？……其唯贤者乎！若夫不肖之人，则彼将安能以中！

巽者，计射中多少之数以挑选，选择人材，量才授以官。故巽又有选义。射以观德志，故巽又为志。志正体直，然后可以射中，故训巽为入为顺。古代强弓为王权的象征，故巽有申王命之意。

这条卦辞意思是：小通，利有所往，利于谒见大人。

初六　进退，利武人之贞。

初六贞于寅月孟春。

初六为巽主爻，巽为进退，所谓"射者，进退周还必中礼"之"进退"之意。进则近，退则远，进退即远近，射有远近也。

武，训士。《淮南子·览冥》："勇武一人，为三军雄。"高诱注："武，士也。江淮间谓士曰武。"《史记·淮南衡山列传》："即使辩武随而说之。"裴马因集解引徐广说："淮南人名士曰武。"汉·王褒《洞箫赋》："状若捷武，超腾逾曳。"王念孙杂志："武者，士也。而李善云'捷武言捷巧'。盖谓士为武，唐人已不知有此训矣。"士，古代对品德好、有学识或有技艺的人的美称。古代于士人中选拔人材授官，必试之于射箭，故又称士人为武人。

贞，训正。

这条爻辞意思是："射者进退周旋必中礼"，宜射者"求正诸己"。

九二　巽在牀，下用史巫，纷若，吉，无咎。

九二贞于辰月季春。

《礼记·月令》："季春之月……天子布德行惠……周天下，勉

诸侯，聘名士，礼贤者。”选取名贤之士，就要用射。

淅，用于大器物的计件，相当于“具”。量词。《北史·源贺传》：“二镇之间筑城，城置万人，给强弩十二淅，武卫三百乘。”[①]由此看来，许氏《说文》训巽为具于义欠妥。巽应以弜为本字。畀下之“丌”，具也，即淅也。巽在淅，应是弜在淅，谓弓放在淅上。古代一淅放多少个弓弩是有一定数量的，故曰“给强弩十二淅”。

下，训后。《广韵·马韵》：“下，后也。”《诗·大雅·下武》：“下武维周。”郑玄笺：“下犹后也。”

史，帛书作使。使，训举。《大戴礼记·卫将军文子》：“有众使也。”卢辩注：“使，举也。”[②]

巫通筮。筮，训远。《马王堆汉墓帛书·老子乙本·道经》：“大曰筮，筮曰远，远曰反。”[③]《说文》：“弓，以近穷远。”

纷，喜。《广雅·释诂一》：“纷，喜也。”

九二为巽中爻，兑下爻，巽为弓，兑为喜。九二居中，故《象传》说：“‘纷若’之‘吉’，得中也。”谓射中也。

这条爻辞意思是：弓放在淅上，后拿弓举射而远中，很欢喜，吉而无不利。

九三　频巽，吝。

九三贞于午月仲夏。

频，屡次，连续。《广韵·真韵》：“频，数也。”《字汇》：“频，连也。”引申为多次。

这条爻辞意思是：多次没有射中，就难选上了。

六四　悔亡，田获三品。

六四贞于申月孟秋。

田通畋，打猎，习兵。《字汇》：“田，猎也。”《周礼·春官·甸祝》：“甸祝掌四时之田。”郑玄笺：“田者，习兵之礼。”

---

①②③　引《汉语大字典》第 2374、145、2972 页。

六四为巽、离、兑三卦共有的主爻，巽为豕，离为牛，兑为羊，故曰“田获三品”。打猎获得多种猎物，射技高强，将受到嘉奖，或提拔官位，悔恨消去。射中则得为诸侯，射不中则不得为诸侯。”郑玄注：“得为诸侯，谓有庆也。不得为诸侯，谓有让也。”

这条爻辞意思是：悔恨消去，是因为打猎获得多种猎物。

九五　贞吉，悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日。吉。

九五贞于戌月季秋。

九五为上巽中爻，离上爻，巽为顺为入，离为乾，乾为大人。大人顺利登上九五尊位而持中正之道，故曰“贞吉，悔亡，无不利。”如《象传》说：“九五之吉，位正中也。”

无初有终，谓如果没有当初高超的射技，那会有今日终于登上尊位之荣。

先庚三日，后庚三日，解见前文。

这条爻辞意思是：居尊位持中正，吉祥，悔亡，没有不利的。没有当初练就的高超射技，就不会有今日居尊位之荣。（庚震出晦朔之际。若无当初晦养韬光的苦练，那有今日之大吉。）

上九　巽在牀，下丧其资斧，贞凶。

上九贞于子月仲冬。

资，帛书作溍。溍假借为晋。晋通箭。《说文》晋字条下段玉裁注：“晋，《礼》古文，《周礼》故书皆假‘晋’为‘箭’。”晋与箭是古今互换使用的两个字形，具体说，晋是箭的初文，箭是晋的后起字。弓箭的形象在古代是王权的象征，与斧为王权的象征一样。所以“晋斧”为王权的象征。

贞，训当。

这条爻辞意思是：弓放在牀上，后因射技不好而失去了官位，当凶。

䷹兑　亨，利贞。

兑贞于卯月仲春。

从字义说：兑，训喜悦。《序卦传》说："兑，说也。"《说卦传》、《彖传》同。《说文》："兑，说也。"段玉裁注："说者，今之悦字。"《释名·释天》："兑，说也，物得备足皆喜悦也。"《韵会》："悦，或作说，亦作兑。"春风吹拂，万物生长，皆大欢喜。

从卦象说：兑由上下兑组成，中互离、巽。离为日，巽为风，兑为雨，阳光、春风、春雨都是万物春生不可缺少的条件，为万物生长所喜欢。

离为乾，乾为大人。大人处下持中正之道，民皆悦。故《彖传》说："兑，说也。刚中而柔外，说以'利贞'，是顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉。"先，《说文》："前进也。"先民，犹言身先于民。说以先民，犹言以身先于民为喜悦，故"民忘其劳"。说以犯难，犹言以身先攻难为喜悦，故"民忘其死"。劝，《说文》："勉也。"民劝，犹言人民勤奋努力。总之，大人如能以身作则，身先士卒，那么人民就会随其一道前进，而心情喜悦。

亨，训通。贞，训正。仲春阴阳和，万物亨通，宜行中正德和之道。

这条卦辞意思是：亨通，利于中正。

初九　和兑，吉。

初九贞于卯月仲春。

兑为雨。和兑，犹言和雨。《春秋元命包》说："阴阳聚而为云，阴阳和而为雨。"[1] 春雨贵如油，故吉。

这条爻辞意思是：和雨，吉祥。

九二　孚兑，吉，悔亡。

九二贞于丑月季冬。

孚，信。谓于立春之后，雨水如期降临。

---

① 《纬书集成》第184页。

这条爻辞意思是：春雨如期降临，吉祥而无不利。

六三　来兑，凶。

六三贞于亥月孟冬。

来，训往，过去。《诗·大雅·文王有声》："遹追来者。"王引之述闻："来，往也。"来兑，即兑来，谓雨过去了。孟冬无雨。《象传》说："'来兑'之'凶'，位不当也。"

这条爻辞意思是：雨过去了，不吉利。（释冬天下雨，不吉利，亦通。）

九四　商兑未宁，介疾有喜。

九四贞于酉月仲秋。

商，帛书作章。章，训盛。章兑未宁，谓大雨未止，尚在雨季。

介，训舍，止。《诗·小雅·甫田》："攸介攸止。"郑玄笺："介，舍也。"疾，速。介疾，犹言将迅速停止。有喜，谓仲秋物熟获收之喜。

这条爻辞意思是：大雨未止，但很快将停止，并获秋收之喜。

九五　孚于剥，有厉。

九五贞于未月季夏。

孚，信。剥，《广雅·释诂三》："落也。"申引为降。巽为陨落，兑为雨。意思是说，季夏雨季来临，大雨会带来灾祸。

这条爻辞意思是：雨季如期来临，大雨会造成危险。

上六　引兑。

上六贞于巳月孟夏。

引，召致，引起。《管子·任法》："其民引之而来，推之而往。"

这条爻辞意思是：入夏将引起雨水多。

第三十年主岁卦

涣　节

《序卦传》说："说而后散之，故受之以涣，涣者，离也。物不可以终离，故受之以节。"涣贞于辰月季春，节贞于巳月孟夏。

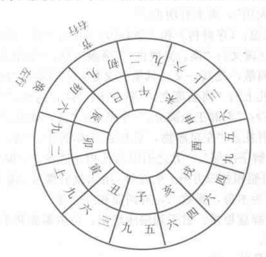


图 51　涣节主岁图

䷺涣　亨，王假有庙，利涉大川。利贞。

涣贞于辰月季春。

从卦象说：涣由坎、巽组成，中互震、艮。艮为日，居九五大中尊位，君王比之。艮为君王，为庙，故曰"王假有庙。"假，训至。

坎为水，巽为木舟，有舟行水上之象。

《礼记·月令》："季春之月……命舟牧覆舟，五覆五反，乃告

舟备具于天子焉。天子始乘舟，荐鲔于寝庙，乃为麦祈实。……命司空曰：'时雨将降，下水上腾，循行国邑，周视原野，修利堤防，道达沟渎，开通道路，毋有障塞。'”季春已进入雷雨季节，入夏渐多雨水，需要备舟防雨，反复检查船只看看是否有穿漏之处。天子还要亲自乘船试之，以示对此事的重视。巽为舟，艮为君，震为行，坎为水，有君王乘船行水之象。故《彖传》说：“涣，'亨'，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。'王假有庙'，王乃有中也。'利涉大川'，乘木有功也。”

从字义说：《序卦传》和《杂卦传》均说：“涣，离也。”离是什么意思？《说文》：“涣，流散也。”徐灏注笺：“引申为凡离散之称。”离训离散，此其一义。其第二义是：《玉篇》：“离，两也。”《礼记·曲礼上》：“离坐离立。”郑玄注：“离，两也。”[①]《后汉书·邓皇后传》：“不敢正坐离立。”李贤注：“离，并也。”[②]并，方。《仪礼·乡射礼》：“左足履物，不方足。”郑玄注：“方，犹并也。”徐灏《说文解字注笺》：“方之引申为凡相并之称。”《说文》：“方，并船也。”两船相并曰方舟。兑为雨，雨水流散横溢，需乘船渡之，需方舟。巽为木舟，巽数二，有两船相并之象。

这条卦辞意思是：君王到宗庙祭祀，祈佑乘船渡水平安。利于中正之道。

初六　用拯马壮，吉

初六贞于辰月季春。

解见明夷六二爻辞。

这条爻辞意思是：因乘马快速离开水灾地区，而吉祥。

九二　涣奔其机，悔亡。

九二贞于午月仲夏。

奔，急驰。《说文》：“奔，走也。”

---

①② 引《汉语大字典》第4107页。

机，训木。《说文》："机，木也。"引申为木桨。

悔，灾祸。亡，逃亡。

这条爻辞意思是：方舟急速行驰全凭划木桨，才得从水灾地区逃脱。

六三　涣其躬，无悔。

六三贞于申月孟秋，时在雨季。

躬，亲自，亲身。

这条爻辞意思是：亲自划船，就会避免灾祸。

六四　涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

六四贞于戌月季秋。

群，会合。《荀子·非十二子》："若夫总方略，齐言行，壹统类，而群天下之英杰而告之以大古。"杨倞注："群，会合也。"[①] 六四为巽主爻，巽为舟，数二，有两舟合并象。

丘，《说文》："土之高也，非人所为也。"《史记·司马相如列传》："以登介丘。"裴骃集集解引《汉书音义》："丘，山也。"[②] 互艮为山，互震为丘。有，犹于也。

涣有丘，谓船靠到山丘。

匪，训无。夷，伤。《小尔雅·广言》："夷，伤也。"思，语气词，用于句末，相当于"啊"。匪夷所思，谓无人受到伤害。

这条爻辞意思是：合为方舟，大吉。方舟靠到山丘，无人受到伤害。

九五　涣汗其大号，涣王居，无咎。

九五贞于子月仲冬。

汗通旱。《灵枢经·九宫八风》："太一移日……先之则多雨，后之则多汗。"

号，《汉语大字典》："旅途住宿的地方。"

---

①② 引《汉语大字典》第 3135 页、17 页。

涣汗其大号，谓船在旱时是住宿的大房子。艮为房室，巽为船，有船房象。

这条爻辞意思是：船在旱时当房子住，君王住在船里，不会有灾难。

上九 涣其血去逖出，无咎。

上九贞于寅月孟春。

血，借为恤。恤，训救。《玉篇》："恤，救也。"

去，离开。逖，训远。《说文》："逖，远也。"出，《玉篇》："去也，远也。"

这条爻辞意思是：船救人们离开远去水灾区，没有发生灾难。

䷻节 亨，苦节，不可贞。

节贞于巳月孟夏。入夏雨水渐多，要节制雨水乱流。

从字义说：节，《广韵·屑韵》："制也，止也。"

从卦象说：节由兑、坎组成，中互震、艮。

兑为泽，坎为水，水入泽中，以制止雨水的流散，就要兴修河泽的堤防。

苦，通盬（gǔ）。盬，1. 粗劣。《广韵·姥韵》："苦，麤也。"《集韵·姥韵》："沽，略也，或作苦，通作盬。"2. 止息。《尔雅·释诂下》："苦，息也。"苦节，谓不认真或没有兴修河泽的堤防。

这条卦辞意思是：雨水流通，若不兴修水利加以制约，就不能流入河泽之正中。

初九 不出户庭，无咎。

初九贞于巳月孟夏。

兑为雨。孟夏雨水渐多，不出家门，就不会有灾难。

这条爻辞意思是：不出家门，就没有灾难。

九二 不出门庭，凶。

九二贞于卯月仲春。

兑为雨。仲春春雨贵如油，春雨之后正是春耕的好时候，宜

下地春耕，在家不春耕则凶。

这条爻辞意思是：不出家门搞春耕，则凶。

六三　不节若，则嗟若，无咎。

六三贞于丑月季冬。

若，语末助词，无义。嗟，叹词。

兑为泽。不修其堤防以制约泽水，不好啊！但季冬无雨，尚无灾祸。

这条爻辞意思是：不制约泽水，不好啊！但季冬无灾祸。

六四　安节，亨。

六四贞于亥月孟冬。

艮为止，坎为雨，孟冬雨水已止。

安训止。《尔雅·释诂下》："安，止也。"

这条爻辞意思是：孟冬雨水已停止了，顺天时则亨通。

九五　甘节，吉。往有尚。

九五贞于酉月仲秋。

甘，训缓。《广雅·释诂二》："甘，缓也。"时至仲秋雨水渐缓下来，就可以放松兴修水利工作了。

尚，训上。上指天道。

这条爻辞意思是：仲秋以后缓松水利工作，吉祥。往则顺应天道。

上九　苦节，贞凶，悔，亡。

上九贞于未月季夏。开始进入雨季，多水患为灾。

贞，训当。悔，后悔。亡，逃跑，逃亡。

这条爻辞意思是：雨季来临，如果没有认真或没有修好水利，就会发生水灾，后悔而逃亡。

第三十一年主岁卦
中孚　　小过

《序卦传》说："节而信之，故受之以中孚。有其信者必行之，故受之以小过。"《易纬、乾凿度》说："中孚为阳，贞于十一月子；小过为阴，贞于六月未，法于乾坤。"

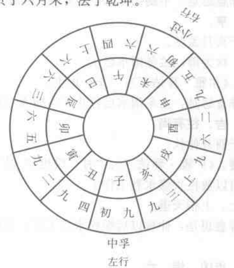


图 52　中孚小过主岁图

☴中孚　豚鱼吉。利涉大川。利贞。

中孚贞于仲冬。

从字义说：中，训中和。孚，训信。信，训信息、应验。《广韵·震韵》："信，验也。"《太玄·应》："阳气极于上，阴信萌乎

下。”司马光注：“信，犹声，兆也。”[①] 中孚，谓中和的信息，或中和的应验。

从卦象说：中孚由兑、巽组成，中互震、艮。兑为雨，巽为风，有风雨之象。

《易纬·稽览图》说：“甲子卦气起中孚。”郑康成注：“卦者，阳气也。中孚，卦名。中者和也，孚者信也。”又说“两阴在内，亦以互以中和之气候之。两阴犹民，于君在上矣，臣在下，候行中正之道。政教信于民，故谓之中孚。”[②] 卦气为什么要从中孚数起呢？《乐纬·乐叶图》说：“黄钟自冬至始及冬至而复，阴阳寒燠风雨之占生焉。”[③]又说：“朔日冬至，圣主厚祚鼓和乐于东郊致魂灵下太一之神。”[④]冬至起中孚原来是为了候验阴阳寒热风雨。那么为什么又降请太一之神呢？《灵枢经·九宫八风》说：“太一移日，天必应之以风雨，以其日风雨则吉，岁美民安少病矣。先之则多雨，后之则多汗（旱）。……是故太一入徙立中宫，乃朝八风，以占吉凶也。”《易纬·通卦验》记载在冬至日测日影候阴阳之事，谓：“冬至之日立八神，建树八尺之表，日中规其晷之如度者，则岁美人民和顺。晷不如度者，则其岁恶……晷进则水，晷退则旱。”[⑤]这就是中孚卦的确切含义。所以《彖传》说：“中孚，柔在内而刚得中，说而巽，孚乃化帮也。‘豚鱼吉’，信及豚鱼也。‘利涉大川’，乘木舟虚也。中孚以‘利贞’，乃应乎天也。”信及豚鱼，谓验如豚鱼。马国翰说：“吴澄《易纂》言：‘仆幼时未远出，闻人说河豚鱼、江豚鱼，已疑豚鱼只当一字解。后见云间田畴《易解》作江豚，犁然有当于心，长而泛大江，亲见所谓江豚鱼者。又闻人呼之为风信。于是确然从田畴之说。徐民《易通》、

---

① 引《汉语大字典》第165页。
②③④⑤ 《纬书集成》第19页，42页，273页，272页。

何氏《订诂》并用其说。如此取象，尤与风泽之象协。'"[1]《周易集解纂疏》李道平说："豚鱼生泽中，而性好风，向东则东风，向西则西风，舟人以之候风焉。当其升百为群，一浮一没，谓之拜风。拜风之时，见其背面不见其鼻，鼻出于水，则风立至矣。"[2]有太一朝八风之意思。

这条卦辞意思是：晷中正如度，如豚鱼之报风信，岁美人民和顺，国泰民安而吉祥。宜于乘船渡大川——风雨同舟共济。利于中正。

初九　虞吉，有它不燕。

初九贞于子月仲冬。

虞，训度。《尔雅·释言》："虞，度也。"《尚书·大禹谟》："儆戒无虞，罔失法度。"孔传："虞，度也。"[3]《诗·大雅·抑》："谨尔侯，用戒不虞。"毛传："不虞，非度也。"[4]虞吉，谓如度则吉祥。

它，同他。《玉篇》："它，异也。今作佗。"段玉裁《说文解字注》："它，其字或叚佗为之，又俗作他，经典多作它，犹言彼也。"徐灏笺："古无他字，假它为之。"

燕，训安。孔颖达疏。"燕，安也。"《字汇》："燕，安也。"不燕，谓不安。

有它不燕，谓不如度，"先之则多雨，后之则多汗（旱）。"

这条爻辞意思是：如度则吉祥，不如度则不安。

九二　鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

九二贞于寅月孟春。

阴，泽池湿地。鹤为活动于泽池地带的水鸟，以小鱼及植物为食。孟春东风解冻，鱼游于水上，鹤得以捕食。

---

①② 引《帛书周易注译》第545、546页。

③④ 《十三经注疏》第134页，555页。

爻辞意谓，愉快的鹤儿在泽湿之地欢唱，它的对偶应声和鸣。比喻孟春阴阳相和，雨水来临，以春雨比作好酒。

这条爻辞意思是：鹤儿在泽湿之地欢唱，它的对偶应声和鸣。我有好酒食，与你共餐。

六三　得敌，或鼓，或罢，或泣，或歌。

六三贞于辰月季春。

敌，训匹，对。《尔雅·释诂上》："敌，匹也。"《玉篇》："敌，对也。"匹配，相对，指阴阳相配。

六三为兑主爻，又为互艮下爻，兑艮为夫妇，故曰"得敌"。如九二爻雌雄鹤之对鸣。

季春已有雷雨。互震为雷，雷声如鼓。互艮为止，艮止曰罢。《广韵·蟹韵》："罢，止也。"《玉篇》："罢，休也。"兑为雨，下雨如泣。兑为悦，故曰歌。

这条爻辞意思是：季春阴阳得配，或雷鸣，或雷停，或雨，雨声如有人在泣，如有人在歌唱。

六四　月几望，马匹亡，无咎。

六四贞于午月仲夏。

月几望，解参小畜。六四为巽主爻，巽为十六月象。

亡，通盟。《吕氏春秋·慎行》："弑其君而弱其孤，以亡其大夫。"陈奇猷校释："古亡、明声通，故亡可假为盟也。"①《左传·昭公四年》即作"以盟其大夫"。②互震为马，与巽为匹配。马匹亡，谓震巽夫妻二人在月夜作盟誓。《象传》说："'马匹亡'，绝类上也。"绝，训绝对，全然。类，训类似。上，指日月。指震巽夫妻如十五的圆月。

这条爻辞意思是：十六月夜，震巽夫妻海誓山盟，白头到老，永不离散。

---

①② 引《汉语大字典》第279页。

九五　有孚挛如，无咎。

九五贞于申月孟秋。

挛，帛书作论。论，训知。《淮南子·说山》："以小明大……以近论远。"高诱注："论，知也。"①

这条爻辞意思是：按期知之，不会有灾难。

上九　翰音登于天，贞凶。

上九贞于戌月季秋。

翰，高。王弼注："翰，高飞也。"《诗·小雅·小宛》："翰飞戾天。"毛传："翰，高。"②《说文》："鹤，鸣九皋，声闻于天。"翰音登于天，指鹤鸣之音升于天。鹤音升天，无其和者，失其中和，故凶。贞，训当。比喻深秋阳气上升于天，阴气下降于地，天地不交。

这条爻辞意思是：鹤鸣之音升于天上，当凶。

䷽小过　亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

小过贞于未月季夏。

从字义说：1. 过通祸。灾祸。朱骏声《说文通训定声·随部》："过，假借为祸。"2. 过，训度、渡。《说文》："过，度也。"《广雅·释诂二》："过，渡也。"3. 过，训过失，过错。

从卦象说：小过由艮、震组成，中互巽、兑。中孚讲阴阳适中为风雨之吉候。小过讲阴阳太过不及之进退为风雨之祸候。犹言中孚是平年，小过是太过与不及年。艮止为退，震出为进。震为雷，兑为雨，进为雷雨多水。艮为火，巽为风，退为风火多旱。

艮为手，巽为木舟，兑为泽，震为行，划船行于泽，故《彖传》说："小过，小者过而'亨'。过以'利贞'，与时行也。"

---

① 《淮南子》第181页。

② 《十三经注疏》第451页。

未月季夏开始多雨而阴渐盛，阳渐衰，时也。可训利。小代表阴，大代表阳，为易通例。事，训行。《论语·颜渊》："回虽不敏，请事斯语矣。"[①]"可小事，不可大事"，谓对阴气运行有利，对阳气运行不利。《彖传》说："柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以'不可大事'也。"柔为阴为小，刚为阳为大。

《释文》引荀爽《九家集解本》中引《说卦传》说："震为鹄。"尚秉和据《易林》说："艮为鸟。"故《彖传》说小过"有飞鸟之象焉"。巽为风，风鸣有音，巽为陨落为顺，巽反为兑则不顺，故《彖传》说："'飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉'。上逆而下顺也。"

这条卦辞意思是：小过，亨通，利于中正。对阴行有利，对阳行不利。飞鸟留下鸣叫声，不宜向上飞，而宜于向下飞，大吉。

初六　飞鸟以凶。

初六贞于未月季夏。

艮为鸟、为止、为山，震为雷，兑为雨，飞鸟止于山上，不能飞走，受雷雨之灾，故凶。

这条爻辞意思是：飞鸟受到灾祸。

六二　过其祖，遇其妣。不及其君，遇其臣。无咎。

六二贞于酉月仲秋。

《周易集解》引虞翻说："祖谓祖母。"[②]母应为父。初六艮体，艮为祖父。

妣，《尔雅·释亲》："母为妣。"这里泛指祖母。六二前入兑体，兑为祖母。艮与兑为夫妇。

震为君在前，故"不及其君"。九三为艮主爻，艮为臣，故曰"遇其臣"。

---

① 《十三经注疏》第2502页。
② 《周易集解》卷十二第7页。

这条爻辞意思是：走到他祖父的前面，遇见他的祖母。走在其君王之后，遇见君王的臣仆。没有发生灾难。

九三　弗过，防之。从或戕之，凶。

九三贞于亥月孟冬。

弗，训无。从通纵。戕，《释文》："犹杀也。"《周易集解》引虞翻说："戕，杀也。"

这条爻辞意思是：无祸时须预防之。如放纵则伤害自身，故凶。

九四　无咎，弗过，遇之。往厉，必戒。勿用永贞。

九四贞于丑月季冬。

九四为震主爻，震主春。丑月冬去春来，震将主时，故曰"无咎，弗过，遇之。"这是倒置句。应为"遇之，弗过，无咎。"

九四又为兑体，兑为毁折，前行危险，一定要警惕。

这条爻辞意思是：遇春来临，没有灾难，没有祸。前行危险，一定要警惕。不一定永远正确。

六五　密云不雨，自我西郊。公弋，取彼在穴。

六五贞于卯月仲春。

"密云不雨，自我西郊"，参见小畜卦辞解。六五为兑主爻，兑为雨，兑位西。言仲春行秋令。

弋，帛书作射。《周易集解》引虞翻说："弋，矰缴射之。"震为公、为射、为飞鸟，故曰："公弋取彼在穴"。

这条爻辞意思是：密云恶雨，降到西郊。公射中的飞鸟逃入巢穴，故取鸟于巢穴。

上六　弗遇，过之。飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

上六贞于巳月孟夏。

离，帛书作罗。鸟网曰罗。

这条爻辞意思是：没有遇见，是发生了灾祸。飞鸟被罗网捕获，结果凶，是谓灾祸。

第三十二年主岁卦
既济　未济

《序卦传》说："有过物者必济，故受之以既济。物不可穷也，故受之以未济终焉。"既济贞于丑月季冬，未济贞于寅月孟春。

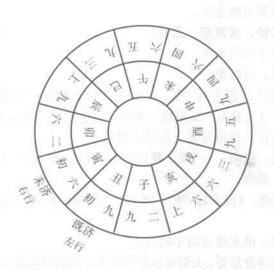


图 53　既济未济主岁图

䷾既济　亨小，利贞。初吉，终乱。

既济贞于丑月季冬。冬去春来，时入立春，天气下降，地气上腾，天地和同，草木萌动。

从卦象说：既济由离、坎组成。离日为天气而下降，坎水为地气而上腾，天地阴阳二气交感而生化万物，促使草木生长。时在初春，故曰小有亨通。既济卦阳爻居阳位，阴爻居阴位，位正而当，故曰："利贞"。

乱，训治。《说文》："乱，治也。"《尔雅·释诂下》："乱，治也。"《玉篇》："乱，理也。"乱，帛书作乳。《广雅·释诂一》："乳，生也。"既济则万物生，天下治。均通。

从字义说：既，训已，尽。济，《汉语大字典》："贯通，畅通。"《淮南子·原道》："利贯金石，强济天下。"高诱注："济，通也。"[①] 既济，谓已经贯通。指天地阴阳二气和同。

这条卦辞意思是：立春小有亨通，位正则利。初始阴阳交和而吉祥，结果万物化生。

初九　曳其轮，濡其尾，无咎。

初九贞于丑月季冬。

离为日，有轮象。

曳，训引。《说文》："曳，臾曳也。"段玉裁注："臾曳，双声，犹牵引也。"《玉篇》："曳申也，牵也，引也。"曳其轮，谓日光在牵引万物生长。所谓万物生长靠太阳也。

濡，渍，滋润。《广雅·释诂二》："濡，渍也。"《汉语大字典》："濡，滋润。"

尾，训微。《说文》："尾，微也。"《广雅·释诂二》："微，小也。"

濡其尾，谓水滋润幼小的草木。

这条爻辞意思是：太阳促使草木生长，水滋润着幼小的苗，不会有灾难。

六二　妇丧其茀，勿逐，七日得。

六二贞于卯月仲春。嫁娶之佳期。

丧，帛书作亡。亡，通盟。

茀，通福。《诗·大雅·卷阿》："茀禄尔康矣。"郑玄笺："茀，

① 《淮南子》第11页。

福。"[①]

妇亡其茀，谓妇盟之福。六二为离主爻，离为妇。又为坎体，坎为夫。坎离为夫妇，有山誓海盟之福。福有子孙义。

逐，训速。《集韵·锡韵》："逐，速也。"引申为急。

"七日"解见复卦。"七日"震复得子也。坎为月，离为日。《周易参同契》说："日月相薄蚀，常在晦朔间。水盛坎侵阳，火衰离昼昏，阴阳相饮食，交感道自然。"[②]"晦朔之间，合符行中……震出为征"[③]，"晦至朔旦，震来受符"。[④]坎离合符交感生子也。

这条爻辞意思是：妇盟之福，勿急，七日可以得到。

九三　高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

九三贞于巳月孟夏。

《周易集解》引虞翻说："高宗，殷王武丁。鬼方，国名。"[⑤]在当时中国的西北地区。《竹书纪年》载武丁三十二年伐鬼方，三十四王师克鬼方。三十二到三十四年，恰好三年。

离为甲兵，坎为鬼位西，离在内，坎在外，有发兵攻西方之象。

离为日，以高宗比之。坎为月，月为阴，故坎为小人。

这条爻辞意思是：高宗征伐鬼方，经三年方攻克而胜。小人不能任用。

六四　繻有衣袽，终日戒。

六四贞于未月季夏。多雨。

离为乾，乾为衣。

王弼《周易注》："繻，宜曰濡。"[⑥]

---

① 《十三经注疏》第546页。

②③④ 《周易参同契通析》第66页，81页，23页。

⑤ 《周易集解》卷十二第10页。

⑥ 《十三经注疏》第72页。

《周易集解》引虞翻说："袽，败衣也。"[①] 繻有衣袽，谓季夏多雨常淋湿衣服。

这条爻辞意思是：季夏雨易淋湿衣服，每天都需小心。

九五　东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

九五贞于酉月仲秋。

离为牛位东。坎位西。

禴祭，《释文》："祭之薄者。"

禴，帛书作濯。《汉语大字典》："濯，袪除邪恶。"可能即是古代的禜祭。《说文》："禜，设绵蕝为营，以禳风雨霜冰旱疠疫于日月星辰山川也。"《左传·昭公元年》："山川之神，则水旱疠疫之灾，于是乎禜之。日月星辰之神，则雪霜风雨之不时，于是乎禜之。"注："禜是祈祷之小祭。若大旱而雩，则遍祭天地百神，不复别其日月与山川也。"[②] 小祭，即祭之薄者。

离为日，坎为月，有日月星辰之象。

这条爻辞意思是：东邻杀牛大祭，不如西邻之小祭，实受其福惠。

上六　濡其首，厉。

上六贞于亥月孟冬。

首，本。《礼记·曾子问》："今之祭者，不首其义，故诬于祭也。"郑玄注："首，本也。"[③]孟冬水降下，滋润草木之根本。

厉，作为。《尔雅·释诂下》："厉，作也。"《方言》卷六："厉，为也。瓯越曰印，吴曰厉。"或释作振奋。

这条爻辞意思是：孟冬水降下而滋润草木之根，使草木来年有作为。(或曰为草木来年振奋作准备)。

䷿未济　亨，小狐汔济。濡其尾，无攸利。

---

① 《周易集解》卷十二第10页。

②③ 《十三经注疏》第2024页，1399页。

未济贞于寅月孟春。

从卦象说：未济由坎离组成。离为火，火性炎上。坎为水，水性润下，水火不交，故曰未济。

离为日居六五之中，坎为通，故曰亨通。

汔，尽。《广雅·释诂一》："汔，尽也。"小狐汔济，谓小狐尽通。通训达。指春天来临小狐尽出穴活动。

利，训急。《淮南子·坠形》："轻土多利。"高诱注："利，疾也。"[①] 疾训急。

这条卦辞意思是：亨通，小狐尽出活动。滋润幼小之苗，不能急。

初六　濡其尾，吝。

初六贞于寅月孟春。

这条爻辞意思是：滋润幼苗，初春雨水尚难。

九二　曳其轮，贞吉。

九二贞于子月仲冬。

这条爻辞意思是：九二微阳在下促物萌动，中正吉祥。

六三　未济，征凶。利涉大川。

六三贞于戌月季秋。季秋天气上腾，地气下降，天地不交通，故曰未济。

征，帛书作正。正气者，阳气也。六三为离主爻，离为日，日为阳。

深秋水涸，进入干季，故利涉川。

这条爻辞意思是：深秋天地二气不交通，阴气盛，阳气遇凶。利涉大川。

九四　贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年，有赏于大国。

九四贞于申月孟秋。

---

① 《淮南子》第42页。

九四为坎主爻，坎为水为志，孟秋在雨季。《象传》说：“‘贞吉，悔亡’，志行也。”即指坎主时之雨水。又坎为矢，主攻。

入秋是用兵攻伐的时候。伐鬼方之事见既济卦解。

这条爻辞意思是：正吉，悔消失。高宗攻伐鬼方，三年战胜，回国搞赏有功将士。

六五　贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

六五贞于午月仲夏。

六五为离主爻，离居中主夏，故曰“贞吉，无悔。”

离为日为光，居中光照天下，君王比之。孚，信。谓日行如度，岁美人民和顺，故吉。

这条爻辞意思是：日中正吉祥，无悔。日行如度，吉祥。

上九　有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚，失是。

上九贞于辰月季春。

孚，孵化。季春是生育孵化的时候，人们欢庆饮酒。

濡其首，见既济卦解。

是，通时。《尔雅·释诂下》：“时，是也。”《尚书·尧典》：“黎民于变时雍。”孔传：“时，是。”[①]《诗·秦风·驷驖》：“奉时辰牡。”郑玄笺：“时，是。”[②]《说文》：“时，四时也。”失是，犹言失时。

在季春孵化之时还滋润其根，是失于时。

这条爻辞意思是：季春生育孵化，人们欢庆饮酒。在孵化之时还滋润其根，是失于时。

---

①② 《十三经注疏》第119页，369页。

下　　编

中华文化源头探秘

一、《易经》是中华文明的源头

中华文明的源头活水究竟在哪里？中华文明起源于何时？这是每一个炎黄子孙都关心的问题。关于这个问题，学术界是众说纷纭。笔者经过对文献记载和考古出土文物的多年潜心研究，发现中华文明的源头活水在《易经》，其核心是易图——太极图、河图、洛书及八卦图。《易经》的文明渗透到中国经、史、子、集的各个领域，据今人韩永贤先生粗略统计，光诸子百家引《周易》之次数就多达 192 处。[①] 又如《四库全书总目、经部、易类、序》说：

> 《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说。[②]

这表明《易经》是中国最早的百科全书。古人为什么要把《易经》列为六经之首呢？因为《易经》是中华文明的源头活水。其真实科学价值部分在易图，而易图根源于天文，所以中华文明的真正源头是天文。

据文献记载，《易》卦造始于伏羲氏，《系辞传》把伏羲氏作为中华文明的始祖及中华炎黄子孙的始祖，伏羲氏放在神农、黄帝之前，作为三皇之首。是伏羲氏开拓了中华文明史，中华文明起源于伏羲氏时代，至今至少有一万年的历史。

伏羲氏被称作中华民族的祖先，受到历代人们的崇拜和敬仰，居三皇之首，反映出伏羲氏对中华民族的贡献之大。

《史记·补三皇本纪》说："太皞庖羲氏，风姓，代燧人氏继天而王，母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖羲于成纪，蛇身人

①② 《周易经源》第 49、50 页。

首，有圣德。仰则观象于天，俯则观法于地，旁观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，始画八卦，以通神明之德，以类万物之情。造书契以代结绳之政，于是始制嫁娶，以俪皮为礼。结网罟以教佃渔，故曰宓羲氏。养牺牲以庖厨，故曰庖羲。有龙瑞，以龙纪官，号曰龙师。作三十五弦之瑟。"[①]

从这一段文字的记述，大略可以知道伏羲的生平事迹。伏羲的母亲叫华胥，父亲是履大人。履，姓。[②] 履通屨。《说文解字·屨部》："屨，履也。"段玉裁注引晋蔡漠说："今时所谓履者，自汉以前皆名屨。"[③]周朝还设有屨官。《周礼·天官·屨人》："屨人，掌王及后之服屨。"[④] 那么"履大人"当是掌管国王和王后服履的官吏，故称大人。古多以官赐姓。迹，训追踪，可引申为跟随。雷泽，地名，一说在今山东鄄城和荷泽市北，或鄄城之西的成阳；另一说在今甘肃天水市北古成纪县，今秦安县，有成纪水，即雷泽。何光岳认为，后说为是。[⑤] "履大人迹于雷泽，而生庖羲于成纪"，意思是说，华胥跟随一个掌管国王和王后服履的官吏履大人，在雷泽处与履大人发生两性关系而怀孕，在成纪那地方生下了伏羲。

但一般人却将"履大人迹"解释为巨人的足迹，把伏羲的出生推上神话境界，这是不可取的。近年有人从中国古代有过"民知其母，不知其父"的历史阶段史实着眼，认为这是古代"群婚"制的遗迹。如郭宝钧说："简狄吞玄鸟卵而生契，姜嫄'履帝武敏歆'而生弃，这些感天而生的传说，也就是'不知有父'的饰辞。"[⑥] 可说这是一种历史唯物主义的解释。对这种"无父而

---

① 韩永贤：《周易探源》第468页，中国华侨出版公司，1990年。
② 《汉语大词典》(二)第980页。
③ 段玉裁注：《说文解字》第426页，成都古籍出版社，1981年。
④ 《十三经注疏》第693页。
⑤ 《炎黄源流史》第2页。
⑥ 郭宝钧：《中国青铜器时代》，第192页，三联书店，1963年。

生”的传说，又有人认为“与当时流行的生育观和性习俗有关系”，“这就是特定的时间与场合里的合法‘乱婚’——古人有时称之为‘野合’。”“在此风俗下，女子可与丈夫以外的男子交合，其所生子女便很难确认生父。”[①] 正是在这种历史背景下，才有了把伏羲、契、弃之诞生，讬为天地神灵感应之传说。其实“野合”习俗是建立在夫妻制基础上的一种性自由，并不能改变当时的母系制度。这是母系制中的夫妻制。

伏羲随母华胥氏姓风，而不随父姓履。正反映了伏羲氏时代是母系氏族时代。母系氏族时代，男婚于女方，所生儿女要随母姓，不随父姓。男儿婚于女方时，还要改称女方之姓。母系氏族时代，是男人当权，不是女人当权，女婿继承氏族部落首领。骆宾基通过对金文的考证，提出这种母系氏族时代的婚姻制度在夏、商、周三代以前的原始社会就存在了。[②]

北宋元丰年间发现的《三坟·太古河图代姓纪》说：“伏羲氏，燧人氏子也，因风而生，故风姓。”[③]“子”的含义在古代不专指儿子，对女儿也称子，且包括女儿的婚偶“子婿”在内。[④] 依此说，伏羲应是燧人氏的女婿，所以继燧人氏而王天下。因为伏羲氏的母亲华胥氏姓风，故曰“因风而生”。《广雅·释诂三》：“因，亲也。”如《诗经·大雅·皇矣》：“维此王季，因心则友。”《仪礼·丧服礼》：“继母之配父，与因母同。”[⑤]

《帝王世纪》说：“燧人氏没，庖羲氏代之，继天而王。”[⑥] 伏羲氏为燧人氏的子婿，按母系氏族社会的制度，子婿继承王位。在

---

① 中国伙伴关系研究小组著、闵家胤主编：《阳刚与阴柔的变奏》第107页～108页，中国社会科学出版社，1995年。

② 见《金文新考·序篇》。

③ 明·程荣校：《汉魏丛书》，万历20年版。

④ 《诗经新解与古史新论》第135页。

⑤ 引自《汉语大字典》（一）第711页

⑥ 《炎黄源流史》第28页。

燧人氏死后，伏羲氏登上王位是合理合法的。

《三国志·魏志》记载博士淳于浚说："包羲因燧皇之图，而制八卦。"燧皇即燧人氏。《系辞传》中说伏羲所制八卦源于太极、河图及洛书。笔者认为，这"燧皇之图"可能就是燧人氏研究天文绘制成的太极图、河图和洛书三幅天文图。燧人氏研究天文，古书有记载。《尸子》说，"燧人察辰心而出火。"[①]说燧人氏发明了火，可能指燧人氏发现了大火星——心宿二，从而发明了火历。伏羲氏作为燧人氏的子婿，合法的王位继承人，有条件跟随燧人氏学习天文知识。可能燧人氏把所掌握的天文知识，包括太极图、河图、洛书三幅天文图在内，全部传授给伏羲氏了。故伏羲氏能在太极图、河图和洛书的基础上创造出八卦历。

山西省社科院研究员孟繁仁经多年考察研究证明，"抟土造人"和"炼石补天"的女娲，并不是神话传说中虚构的人物，而是一个真实存在过的历史人物。那么，与女娲有千丝万缕联系的伏羲也应当是一个真实存在过的历史人物。韩永贤在《周易探源》中就曾说，在历史上"伏羲氏可能确有其人"，[②]"伏羲氏是历史转折人物"。[③]何光岳先生在《炎黄源流史》一书中，对伏羲氏生平作了详细研究，读者可阅之。据《光明日报》1995年10月22日报道，在近百位专家、学者和理论、宣传工作者聚会伏羲故里——甘肃天水，研究讨论了伏羲文化具有的重要历史地位和巨大的潜在价值，并成立了中华伏羲文化研究中心和天水伏羲文化研究会。看来伏羲氏及其文化日益被人们所重视了。

梁一川说："伏羲氏时代相当于考古学分期上大约一万八千年前的'山顶洞人'至大约一万年前的裴李岗文化这一时期。"[④] 一

---

① 见《周易阐微》第117页

②③ 《周易探源》第485页、468页。

④ 梁一川：《易经卦理探微》第49页，南京出版社，1991年。

般认为裴李岗文化距今约8000年左右。[⑤] 把伏羲氏时代延伸到裴李岗文化是合理的。从山顶洞人遗址发现的石器种类计有砍砸器(亦称砍伐器、刮削器、两面刃器等，制作比较粗糙，属旧石器晚期产品)、骨针、装饰品及赤铁矿粉，是山顶洞出土的重要文物。装饰品有钻孔石坠，穿孔小石珠，兽牙饰，鱼眼上骨及骨管等，有的被赤铁矿粉染红。这些文物证明"山顶洞人"已经掌握了磨、钻、缝纫等技术。出土的动物化石计有虎、熊、狼、披毛犀、豹、鹿、鱼、龟等，大部分为陆生动物化石，只有小部分是水生动物化石，证明"山顶洞人"是以狩猎为主，渔捞为辅。

1992年12月3日《太原晚报》报道，在湖北鸡公山发现一处世界罕见的旧石器时代原始聚落遗址。考古专家研究认为，这一发现对研究人类怎样从穴居野处走向平原、富饶的江汉平原、何时得到开发及研究东亚季风地区早期人类活动均有重要意义。这是从狩猎转向农业的重要转折点。

1996年2月15日《文汇报》报道，1995年11月在湖南道县玉蟾洞（又名蛤蟆洞）发现距今18000—22000年的世界上最早的栽培稻水稻壳。

1992年4月26日《太原晚报》报道，浙江美术学院博士熊廖提出，中国最早的陶器，不是传统认为距今8000年前的河南裴李岗文化和河北磁山文化遗址出土的陶器，而是距今近一万年的江西万年大源仙人洞新石器早期遗址出土的陶器残片。这一研究成果得到中外考古、陶瓷界的赞赏和肯定，被誉为中国文化研究的一大突破。这就是说，中国陶器在伏羲氏时代已经有了。在8000年左右的裴李岗文化，已出现了彩陶文化。[⑥]

---

⑤ 安金槐：《中国考古》，第74页，上海古籍出版社，1992年。张习孔，田珏：《中国历史大事编年》第一卷，第13页，北京出版社，1992年。

⑥ 《炎黄源流史》第12页。

1996 年 2 月 8 日《文汇报》报道，考古工作者在万年县仙人洞遗址和吊桶遗址分别进行采样和发掘，发现了从旧石器时代末期向新石器时代过渡的地层及中国已知最早的陶片遗物之一，采集到大批标本样品，出土大量人工遗物和自然物。由出土实物，标本及碳 14 放射性同位素测定数据推断，两处遗址上层出土的陶片、稻谷物距今约 9000 至 14000 年，属于新石器时代早期；下层年代距今约 15000 至 20000 年，属于旧石器时代末期或中石器时代。

裴李岗文化遗址中有房基、灰坑、公共墓地、陶窑、石器、陶器等。出土石器中最有代表性的是加工谷子用的石磨盘、收割用的石镰、耕作用的石铲及石斧、石纺轮、石杵等农业器具。食物有大量的粟类和朴树籽。陶器以红陶为主，还有灰陶、彩陶。陶器上已有刻划符号。出土的龟甲上也有刻划符号。

在舞阳贾湖遗址出土文物中有骨笛，证明裴李岗文化时期已有音乐。

在新郑沙窝遗址中发现了炭化粟粒，证明裴李岗文化时期已种植农作物。

裴李岗文化时期已出现饲养业，发现一批猪、羊、牛、狗等家畜的骨骼和陶塑羊头与猪头。梁一川说："猪的饲养有着重要历史意义，它不仅说明了农业发展到较高生产水平，而且表现了私有财富的大量增多，成为中华民族进入文明社会的重要标志。……中华民族的文明史不是已经定论的五千余年，而是在一万年前就开始跨入文明社会，和古埃及进入文明社会的年代大致相当，甚至于还要早一些（据《简明世界史》介绍，古埃及大约在一万年前至八千年前开始了文明社会）。"[①]

综合上述内容可以看出，裴李岗文化时期农业、饲养业已占

---

① 《易经卦理探微》第 49 页。

主要地位，说明裴李岗文化时期已进入农耕时代。

1995年10月16日的《光明日报》发表张之恒的文章指出，“长江流域大约在距今8000～7000年的彭头山文化、皂市下层文化、城背溪文化、马家浜文化和河姆渡文化早期，进入到以种植水稻为主的早期锄耕农业阶段，黄河流域大约在距今7500年前后的老官台文化、磁山文化、裴李岗文化和北辛文化早期，进入到以栽培为主的早期锄耕农业阶段。”[1]

约与裴李岗文化处于同一时代的鹅毛口遗址出土的石器中有石斧、石锄、石镰等农具。

稍晚于裴李岗文化的磁山文化以粟为主要农作物，家畜中除猪、狗、牛外，还有饲养的鸡。

稍晚于裴李岗文化的浙江河姆渡文化遗址里普通存在着由稻谷、稻壳、稻秆和其它禾本科植物混在一起的堆积，平均厚度约40至50厘米。并发现了用大型哺乳动物肩胛骨制成的骨耜农业生产的主要工具。江西的万年县仙人洞遗址出土了蚌耜，[2]内蒙古德博勤庙出土了石耜，[3]河南陕县庙底沟遗址中发现了双齿木耜的痕迹。[4]这与《系辞传》说的“包牲氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下”相符暗合。到了神农氏时代已发明了木耜。证明当时农业已占主要地位。

在河姆渡文化遗址还发现了我国最早的木桨及最早的漆器——木质漆碗。

约与河姆渡文化同时的仰韶文化的陕西临潼姜寨遗址已发现了残铜片，经化验，含铜65%、锌25%，并有少量锡、铅、硫、

① 张之恒：《长江流域在中国文明起源中的地位及作用》，载1995年10月16日《光明日报》。

② 李恒贤：《江西古农具定名初探》，载《农业考古》，1981年第2期。

③ 宋兆麟等：《中国原始社会史》第253页，文物出版社，1983年。

④ 中科院考古研究所：《庙底沟与理桥》科学出版社，1959年。

铁等，证明是黄铜。经碳 14 测定和树轮校正，距今已有 6000 年。[①]这是目前所知的我国最早的铜质用具。按理说，红铜应早于黄铜的生产，红铜生产的年代还应该早些年代。骆宾基说："夏禹是中国青铜文化中期阶段的人物，仰韶时期的青铜文化是早期，而殷周是青铜文化的末期。"他进一步考证，在神农炎帝时代已广泛使用青铜制的农具锄。[②]仰韶文化遗址还发现了高粱、稻谷、芥菜或白菜的菜籽等农作物。还发现陶器上有刻划符号，有人认为是与制陶有关的记事符号，有人认为这是原始文字。

在商业方面，骆宾基认为，中国与中亚细亚及地中海的商业贸易"早在六千年前就已经存在了"。[③]在姜家寨仰韶早期文化遗址出土物中发现了贝饰，报道说："贝饰的发现，说明五、六千年黄河流域的先民已有交换的往来。"[④]这与《系辞传》说"包羲氏没，神农氏作……日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所"相符若合。

1994 年 3 月 14 日《太原晚报》报道，我国考古工作者在内蒙古敖汉旗发掘出一处迄今国内已知时代最早——距今约 8000 年，保存最为完整的史前聚落遗址。遗址位于大兴安岭东侧丘陵地带的赤峰市敖汉旗宝国吐乡兴隆洼村东南一处低丘岗地上。考古界称为"兴隆洼文化"。1994 年 5 月 16 日《太原日报》报道，内蒙古林西县出土的白音长汗女神像，专家认为可称为兴隆洼氏族之老祖母。供奉白音长汗女神的遗址，属于距今 8000 年前的"兴隆洼文化"。比辽西牛河梁"红山文化"女神庙早约 2000 年。另外，河北滦平县后台子遗址出土的 6 种女姓石雕，形体适中，造型古朴，格调庄严，孕妇特征极其鲜明，以蹲踞临产为其基本特色。此

---

① 巩启明：《姜寨遗址考古发掘的主要收获及其意义》，载《人文杂志》，1981 年第 4 期。

② 见《金文新考》序篇第 123～125 页。

③④《诗经新解与古史新论》第 175 页，95 页。

遗址属距今约7000年前的“赵宝沟文化”类型，是原始社会艺术史的重要发现。

1995年4月7日《太原晚报》报道，考古工作者于1994年10月在河北迁西县西寨村发现一处距今6000年前由13组陶罐组成的祭祀遗址，出土有石母人头像，保存较为完好的240件陶罐。

1995年6月19日《人民日报》报道，从“兴隆洼文化”遗址出土一批玉器，其产生年代在距今约8000年前的新石器时代。

1994年11月27日《太原晚报》报道，考古工作者于1994年6月在辽宁阜新市“阜新查海文化”遗址中发掘出一龙形堆石，是中国目前发现的最早的龙形象，位于房屋遗址与墓葬群之间，头朝墓群，尾向房屋。时间距今已有7500至8000年的历史。这一发现说明当时人类已经知道用龙这样的形态来表达某种宗教意识。查海龙形堆石是中华民族龙意识形成的一个重要来源。《太原晚报》1996年6月6日报道，辽宁省考古工作者在葫芦岛市连山区塔山乡杨家洼子村发现了8000年前龙图腾。近年考古工作者在内蒙古敖汉旗“兴隆洼文化”遗址出土一件复合压印龙纹的陶器，纹饰为猪首蛇体龙纹图案；“龙”身上的网络纹、条纹和错点纹，显示龙遍体有鳞，呈星光点点之状；又有勾连云纹布满器身空白处，生动地展示龙正屈曲游动于密云流水之中。经考证，兴隆洼龙纹陶器已有7000至8000年历史，可视为龙的起源时代。”[①] 近年，在河南濮阳西水坡仰韶文化遗址M45发现了6000年前用蚌壳摆塑的龙、虎图案。墓主人头南足北，龙虎图案摆在骨架的东西两侧，在墓的北面足端则另有一堆摆成三角形的蚌壳的和两根胫骨。冯时先生在其极具说服力的论文中，指出了此墓的平面布局实际上是一幅公元前四千五百年左右的星象图。龙虎分别为东宫苍龙、西宫白虎，北部的三角形蚌壳加上胫骨代表北斗。南圆

① 唐善纯：《中国的神秘文化》，第30页，河海大学出版社，1992年。

北方的墓穴，则代表天圆地方的古老宇宙学说。[①]这说明在距今约6500年左右中国的天文学知识已很丰富。天文知识是文明的重要标志。1993年8月22日《中国文物报》报道，最近在湖北省黄梅县焦墩遗址又发现了距今至少有6000年的新石器时代的先民用河石摆塑的一条巨龙。内蒙古翁牛特旗红山文化遗址出土的碧玉龙，距今已有5000多年。

1995年7月29日《太原日报》报道，科学家从黄土沉积中寻找古气候变化对人类文明发展的影响研究，证实气候最适宜人类生活及生存的时间是距今约8000～4000年时间里。

从以上东北地区的考古资料证明，东北地区在距今8000年前的上古时代可能存在过一个具有国家雏形的原始文明社会。这些重大考古发现，证明距今一万年前的伏羲氏时代就开拓了中华文明史。

1995年2月4日《光明日报》报道，现任内蒙古师范大学科学史研究所所长，长期从事科学史研究的李迪教授，通过浩如烟海的史籍记载，结合文物考古资料，发现早在新石器时代，中国境内的原始人已擅长制作使用石器、玉器，开始栽培植物，驯养动物，7000年前便创造了骨耜原始农具，又发明陶器，冶铸铜器，建造较好的住宅等等，从而推认，在距今7000年～4000年前的新石器时代中后期，中国就曾出现第一个科学技术发明创造的繁荣时期。但社会的文明繁荣要有一个过程，其前期当推到一万年前后的伏羲氏时代。

伏羲既然处于中国出现第一个科学技术发明创造时代，又是当时的部落首领，那么，古籍记载伏羲氏名下的众多发明创造也就不足为奇了。何况伏羲氏是一个有"圣德"的人物呢！《传》：

---

① 童恩正：《中国古代的巫》载《中国社会科学》1995年第5期。1995年第11期《新华文摘》有转载。

"圣，于事无不通之谓圣。"[①] 所谓"圣德"，指通晓一切有能力的人，亦即聪慧过人之意。从《史记·补三皇本纪》所记载不难看出，伏羲氏是上古时代一个伟大的发明家。主要的发明有：

1. 创制八卦太阳历 伏羲氏创制八卦的事迹，古籍记载颇多。除《系辞传》外，又如《礼·含文嘉》："伏羲乃则象作易卦。"《尸子》："伏羲始画八卦，别八节，而化天下。"《易·乾凿度》："方上古之时，人民无别，群物无殊，未有衣食器用之利。于是伏羲乃仰观象于天，俯观法于地，中观万物之宜，始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。"《白虎通》："古之时，未有三纲六纪，民人但知其母，不知其父，能覆前而不能覆后，卧之法法，起之吁吁，饥即求食，饱即弃余，茹毛饮血而衣皮韦。于是伏羲仰观象于天，俯察法于地，因夫妇，正五行，始定人道，画八卦，以治天下，天下伏而化之，故谓之伏羲也。"《宋书·符瑞志》："受龙图，画八卦，所谓河出图者也。"资州掘地得汉碑，有"伏羲仓精，初造王业，画卦结绳，以理海内"等语。《天中记》卷 40 引郑鱼方《禹穴碑》："伏羲得神蓍而定皇策。"《史记·太史公自序》："伏羲至纯厚，作易八卦。"《古今图书集成·职方典》卷 389："上古伏羲时，龙马负图出河，其图之数，一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中，伏羲则之，画八卦。"[②]《古坟书·太古河图代姓纪》："伏羲氏……命臣潜龙氏作甲历。"[③]《周髀算经》："古者包牺，立周天历度。"《路史·后纪一》罗苹注引《历书序》：伏羲推策作甲子。又引《隋志》：盖天者，周髀也，本庖牺氏立……古者庖牺立周天历度。伏羲氏仰观天，俯察地，依据太极图、河图、洛书创制包括日、月、五星运动规律在内的八卦

---

① 见《周易探源》第 470 页。

② 以上引文见《炎黄源流史》第 31～32 页。

③ 见程荣：《汉魏丛书》。

太阳历，是一部系统的远古历法，是历世历代制订历法的基础，成为历代依据天文规律作预测哲学的奇迹。

1979年，考古工作者在江苏海安青墩遗址出土的骨角和鹿角枝上刻有八个契数的易卦，例如三五三三六四（艮下乾上，遁），六二三五三一（兑下震上，归妹）。而青墩遗址乃是长江下游新石器时代的文化遗址，时间与伏羲时代相当。[①] 可见古说确有根据。

作八卦太阳历"以通神明之德，以类万物之情"。《系辞传》："一阖一阙谓之变，往来不穷谓之通。"意思是说，天地日月在不停地运动变化，"日月运行，一寒一暑"，在作不停地周期性变化，这就是八卦太阳历的性能和功用。"神"指太阳神，即太阳。《系辞传》："日新之谓盛德。"《淮南子·齐俗训》："得其天性谓之德。"[②]《管子·心术》："化育万物谓之德。"[③] 可知"德"乃指日德，万物生长靠太阳。"以通神明之德"，指用八卦来摸拟通晓太阳的运动规律及其生化万物的性能和功用。"以类万物之情"，指用八卦模拟出"类似自然现象的表现，亦即成为记事的工具。"[④]

制定历法离不开数学。裴李岗文化贾湖遗址出土距今8000年左右的骨笛，有的骨笛上还留有钻圆孔时留下的二等分平均线，这说明在钻音阶圆孔时孔的位置是经过精确测量计算的，表明当时的测量数学和平面几何已相当发展，这也是测量天文、制定历法不可缺少的数学知识。

2. 造书契　《系辞传》说："上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。"《三坟·太古河图代姓纪》："伏羲氏……命臣飞龙氏造六书。"《释君·释书契》："契，刻也。刻识

① 引自《周易研究论文集》第一辑，第569页。
② 《淮南子》第110页。
③ 《管子》第126页。
④ 《周易探源》第470页。

其数也。”唐·颜师古说：“契，谓刻木以记事。”[1] 书：文字。造书契，就是创造文字及数字。

1963年在山西省朔县黑驼山东麓发现的“峙峪文化”，属于旧石器时代晚期文化，距今约三万年左右，在“峙峪人”住地发掘出的许多骨片上，发现了有规则刻划的痕迹。这就证明，中华民族早在远古社会中就创造出了记事符号。[2]

河南舞阳贾湖裴李岗文化遗址出土的甲骨契刻符号考古绝对年代距今7600～8500年，“是到目前为止所发现的我国最早的甲骨契刻符号，也是至今我国年代最早的文字或文字前形式”。[3]

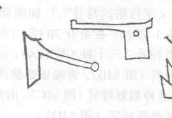
大地湾陶器彩绘符号距今7000年以上。仰韶文化半坡遗址陶器上发现的刻划符号距今约7000～6000年了，郭沫若认为，这是“具有文字性质的符号”。[4] 如陶器上刻划的符号就有表示数的符号，从1到20，甚至有20或30的计算数字。彩陶钵口沿刻有几何图形符号二三十种（图54A），临潼姜塞遗址出土的陶器上也有类似的符（图54B）。青海乐都柳湾遗址出土的彩陶壶的腹部也发现50余种刻划符号（图54C）。山东大汶口文化的陶器、玉器上发现了刻画符号字（图54D）。

1992年山东大学考古实习队在山东邹平县丁公村龙山文化遗址发现出土的陶片上刻有文字。陶片上现存文字计5行11个字，笔画比较流畅，个个独立成字，整体排列比较规则，刻划也有一定的章法，显然已经脱离了刻画符号和文字画的阶段。全文很可能是一个短句或辞章。经专家鉴定确认，其年代约在公元前2300年左右，相当于夏代前期。这一考古发现，确证在夏代已有了规整的文字。证实先秦典籍中经常提到或引用的《夏书》、《夏

---

① 见《金文新考·货币集》第41页。
② 《易经卦理探微》第9页。
③ 见《新华文摘》第71页，1992年第8期。
④ 见《辉煌古中华》第六部文渊，第16页。

A 半坡的刻划符号　　C 柳湾的彩绘符号



B 姜寨的刻划符号　　D 大汶口的陶器符号

图 54　刻划符号

训》策书应是史实。今人冯时先生把这 11 个文字与古彝文对照，得到了解读。

1986 年 5 月 1 日《光明日报》报道，在西安西郊原始社会遗址中，发掘出一批原始先民刻写的甲骨文，比河南安阳出土的甲骨文要早 1200 年以上。这说明我国在夏代以前，就已经有了甲骨文字。

1995 年 5 月 10 日《并州老年报》报道，湖北省考古工作者在宜昌县杨家湾新石器时代遗址发现了刻划在陶器上的象形文字，比殷墟甲骨文早 2000 多年，把中国文字起源推到 6000 年以前。这

些文字记录当时人们对生活中事物的复述和描绘，代表固定的含义，有一定的规则；从笔划运用看，不仅有直笔，还大量运用圆笔，殷墟甲骨文中的许多符号与之十分接近。

1995年8月6日《新民晚报》报道，曾破译过中国旅游标志“马踏飞燕”的甘肃青年学者董洪，经过几年潜心研究，认为有“黔中第一奇迹”之称的红岩碑文实际是古代的“夜郎卦经”。他从书写颜料、史料物证、行文体例、历史背景等几个方面，提出自己的见解。董洪介绍，经过碳14测定，红岩碑文距今7000～5000年，文字的赭红色颜料同云南沧源古岩画相一致，都是原始人用赭石磨粉做成的颜料。

1995年5月18日《新民晚报》报道，台湾故宫博物院古文字学家、专门研究商周青铜器铭文的故宫器物处处长张光远指出，金文比甲骨文更老。与骆宾基见解相同。而且进一步提出“商代金文为正体字，甲骨文为简体字”的观点。他认为，甲骨文的文字结构和金文相同，从金文的笔划来看，应是当时通行的毛笔字，部分金文在结构上仍不脱图画或图形形态，而甲骨文因为刀刻的缘故，笔划笔直，金文是正体字，甲骨文则是中国文字第一次简化的简体字。那么，金文比甲骨文早多少年呢？骆宾基说：中国的古金文早在神农炎帝时期就已出现，绝不是什么轩辕黄帝的史官仓颉所创。[①] 神农时代已创造了氏称文字并铸于命氏彝器之上颁赐子嗣之亲（图55）。由此可以看出，古人造字之物，往往是“图以象物”，多图画文字及刻以记数之字。

神农氏之前是伏羲氏时代。象形文字的出现，决不是一蹴而就，必然要经历从结绳而治，到刻划记事符号、图画文字和象形文字各个发展阶段。骆宾基说：“实际上，中国早于殷墟甲骨文千年以上的五帝时期（依据古金文的记载，为神农、黄帝、少皞、颛

① 《金文新考·序篇·前记》第144页。

图 55　神农时代的金文①

项、帝喾、帝挚，与《史记》相符。旧说，神农属三皇，五帝又去帝挚而补之以尧、舜)，中国就有了青铜彝器上的命氏志亲的文字记载，帝喾十年五月有‘鲶尊’(旧称“丁子尊”)，原是公元前两千四百一十二年颛顼诸子中之老三——《史》称为鲧的‘鲶’氏陪帝喾祭‘柱祖’的志事礼器。”② 神农时代出现的金文铸于青铜器上，那么这金文很可能是伏羲时代所造。或者在此之前必有早于金文的文字——刻划记事符号出现，如八卦符号。由此推论，古籍记载伏羲氏“造书契”的说明，基本上是可信的。伏羲氏“造书契以代结绳之政”，反映出时代在进步，社会在前进。文字的出现标志着中华民族文明时代的开始。

中国文字早期的发展过程，经历过图画文字、象形文字和象意文字三个阶段。据我国文字学专家、前辈学者唐兰先生分析指出：“中国的象形文字，至少已有一万年以上的历史”，“象意文字的完备，至迟也在五～六千年以前。”③ 今人周山先生说：“从大约发生在二万五千年前（旧石器时代）的整体性的图画文字到一万年前的线条清楚的组合性象形文字，这漫漫一万五千年的历程，是我国先人初创文字的第一阶段。”“包牺氏是传说中的始祖，大约

① 《金文新考·序篇·前记》第 20 页。
② 《诗经新解与古史新论》第 176 页。
③ 周山：《周易文化论》第 12、15 页，上海社会科学院出版社，1994 年。

生活于新石器时代初期，那时还是象形文字的早期，这位老祖宗的名讳，当时也是只有音而没有字，后来文字渐行，他的名讳按其发音而记录下来的时候，便因时因地而异，得以拥有诸如包牺、庖牺、伏羲、宓牺、伏戏等种种音近字异的名字。……由此推论，以包牺氏命名的那个时代，不是几十年的时间，而是几百年乃至几千年的一个历史时期。那是一个前期创始八卦而后期又创制六十四重卦的时代，也是一个前期为成熟象形文字、后期为创制象意文字的历史时期，是使整个华夏民族从此脱离蒙昧走向文明的伟大时代。作为这一时代的代表人物，包牺氏受到后人的极度尊崇，是情理之中的。"[①]

说伏羲时代已有象形文字尚显证据不足，只能说伏羲所造的"书契"是"图画文字"。有人说八卦是古文字，是有道理的。距今约7000～8000千年左右为神农时代，已有考古发现的文字实物为证明，说明这时发现的"象形文字"是神农所造的"书契"。距今5000～6000年左右为黄帝时代，说明"象意文字"是黄帝所造的"书契"。可见我国的文字起源是很古老的。

3. 始制嫁娶　《古史考》："伏羲'制嫁娶。以俪皮为礼'。"《帝王世纪》亦同。《白虎通·德论》："古之时未有三纲六纪，民人但知其母，不知其父……于是伏羲因夫妇，正五行，始定人道。"陆贾《新语》："民始知有父子之亲，……夫妇之道，长幼之序。"[②]《说卦传》："乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震，一索而得男，故谓之长男；巽，一索而得女，故谓之长女；坎，再索而得男，故谓之中男；离，再索而得女，故谓之中女；艮，三索而得男，故谓之少男；兑，三索而得女，故谓之少女。"[③]

---

① 周山：《周易文化论》第15、17～18页，上海社会科学院出版社，1994年。
② 以上引文见《炎黄源流史》第30页。
③ 本书凡《说卦传》引文均见《周易大传新注》，不再出注。

"民人但知其母，不知其父"，是原始时代的群婚制，指一个部落的一群男子与另一部落的一群女子集体互相通婚，而本部落内部的男女则禁止婚配。"知其母"，则尊母。可能伏羲氏在尊母的原则下，废除了群婚制，建立了尊母的母系氏族婚姻制度。母系氏族婚姻制度，规定男的婚于女方，为女方氏族部落首脑的承嗣人。这一母系氏族婚姻制度从伏羲氏时代始，经历五帝（神农、黄帝、少皞、颛顼、帝喾、帝挚）到帝尧世代相袭并未改动。直到帝舜王天下才推翻母系制的家庭结构，确立了父系制的婚姻制度。帝舜改革这一母系婚姻制，变男性婚于女方为女性嫁到男方去的氏族部落，承嗣人变女婿为儿子，为帝位传子制的夏室打下了基础。[①] 但母系制婚姻仍在一些民族中流传着，如云南永宁纳西族的母系制。[②]

母系氏族制，不是母权制。今人陈剩勇先生指出，中国上古没有出现过女性统治社会的"母权制"历史阶段，只出现过"母系继嗣制"。陈氏将母系氏族制称作"母系继嗣制"。陈剩勇说，"母系继嗣制"与"母权制"是两回事。"母系继嗣制"没有女性统治社会或女性统治男性的意思。中国上古也从未出现过"母权制"这样一个历史阶段。大量古文献和近几十年丰富的田野考古所得资料证实，在"母系继嗣制"盛行的历史阶段，男性在社会的政治、经济、军事、宗教等领域里，都占据着统治地位和支配地位。在当时，男性在家庭和氏族中所占地位多为舅舅和女婿的角色，因此，确当的说法应当为母系社会中的"舅权"或"婿权"，而非"母权"。[③] 陈剩勇发挥了骆宾基的说法，恢复了历史的原貌。

---

① 《诗经新解与古史新论》第 93～94 页。

② 严汝娴、宋兆麟，《永宁纳西族的母系制》，云南人民出版社，1983 年版。

③ 陈剩勇：《中国第一王朝的崛起——中华文明和国家起源之谜的破译》，湖南出版社，1994 年。

伏羲氏创立的母系氏族婚姻制度及家庭结构，在他创制的卦象结构中也有反映。如《系辞传》说："阳卦多阴，阴卦多阳。"阳卦为震☳、坎☵、艮☶，阴卦为巽☴、离☲、兑☱。三阳卦以一阳爻为主，二阴爻为辅，标志母系氏族制以"子婿"为首领的史实。三阴卦以一阴爻为主，二阳爻为辅，标志着母系氏族制的家庭结构，以"女"为主的史实。"女"虽是家庭结构的核心，但在政治地位上是"民"。"子婿"虽是家庭结构中一"民"，但在政治地位上是"君"。故《系辞传》说："阳一君而二民"，"阴二君而一民"。伏羲确立的母系氏族婚姻制，是夫妇家庭制，反映在《说卦传》父母生六子一节里。从此始有家庭的人道观念。

古称伏羲、女娲为夫妻，是兄妹婚。如唐代李冗《独异志》说：

> 昔宇宙初开之时，有女娲兄妹二人，在昆仑山，而下未有人民。议以为夫妻，又自羞耻。兄即与其妹上昆仑山，咒曰："天若遣我二人为夫妻，而烟悉合；不，使烟散。"於烟即合。其妹即来就兄，乃结草为扇，以障其面。[1]

考古发现在汉代的石刻画像和砖画中多有伏羲女娲合像出现。他俩腰身以上通作人形，穿袍子，戴冠帽，腰身以下则为蛇躯（偶作龙躯），两条尾巴紧密地缠绕在一起，作交媾状。这神画像表明，他们是夫妻关系，证实夫妻婚姻制度是他们二人合伙创制的。如《风俗通义》记载女娲始"置婚姻"。[2]这种兄妹婚姻制度在古代是普遍存在着的。那么，这种兄妹通婚究竟是怎么一回事呢？其实这里的兄妹根本不是同母兄妹，有人认为：

> 发生兄妹通婚事实的确切历史时代是在父系氏族解体时期。"兄"与"妹"这两个称谓则是指同一氏族里同一辈份的男人和女人。我们知道，在存在氏族之间群婚的社会历史条件下，亲属制度是类别式的。就是说，每一个亲属称谓都不

---

①② 引自《阳刚与阴柔的变奏》第35、29页。

是专指一个人，而是指一类人，一批人。比如，“母亲”是指亲生母亲及其姊妹，“舅父”是指母亲们的所有兄弟，“父亲”是指母亲们的所有丈夫，等等。因此，同一氏族里同一辈份的人们全都是兄弟姊妹，而且不分亲疏远近。由于氏族内部禁止通婚，这样的兄弟姊妹之间原是不能发生性关系，更不能通婚的。无论母系氏族时代还是父系氏族时代都是如此。可是，随着私有制的产生，父系氏族和父系公社开始解体。同一氏族但并非同胞的兄弟与姊妹之间也随之开始出现性关系交往，并要求结为个体婚姻。这种现象是对以往传统的严峻挑战，直接威胁着氏族本身的存在。因而它又受到传统习惯势力的顽强抵制。这样，就发生了寻找各种借口，借助新的精神力量，反抗传统，实现“兄妹通婚”的故事。所以，兄妹通婚的“兄妹”，原本是同一氏族但非同胞的那一批兄弟姊妹。可是流传到后来，却变为我们现今理解的单偶制婚姻情况下的同胞兄妹了。这实在是一个历史的误会。……就中国历史而言，同一氏族但非同胞的“兄妹通婚”的历史事实应当发生在夏代以前或夏代初年。自那以后，单偶制婚姻突破了氏族外婚制规则，兄妹成婚的故事流传起来。这种真实的历史故事必然很多。直到汉代，出于为单偶制婚姻创建人祖形象的需要，才将这些真实的故事汇集在伏羲女娲二人的名下，使他二人结了婚，一个作阳帝，一个作阴帝，成为人祖。[①]

这里指出，“兄妹婚”并非同胞兄妹成婚是对的，但认为“发生兄妹通婚事实的确切历史时代是在父系氏族解体时期”，是“同一氏族但非同胞的‘兄妹通婚’”的说法，笔者不能赞同。我们认为，

---

① 《阳刚与阴柔的变奏》第36页、38页。

兄妹通婚，按照母系氏族婚姻制来说，[1] 可能是表兄妹。

伏羲氏出生于西方羌氏族团，女娲氏出生于东方东夷族团。两个族团互通婚姻。按照母系婚姻制，男子婚于女方，伏羲就婚于女娲族。这样看来，伏羲氏的东迁，可能是因为婚事，而不是部落的大迁移。由于东西方两族互通婚姻，使东西两方的文化得到了交流和融通。

4. 造网　《系辞传》："包牺氏之王天下也……作结绳而为罔罟，以佃以渔。"《古史考》："伏羲氏作网。"《抱朴子》："太昊师蜘蛛而结网。"《尸子》："宓牺氏之世，天下多兽，故教民以猎。"《文子》云伏羲氏"枕石寝绳"。焦循："作，始也。"[2] 罔，古网字。罟，也是网。佃同田，为田猎。渔，捕鱼。说明伏羲天生聪慧而灵，多思谋，从结绳记事之事研究出了成果，开始结绳作网，教民用网去搏捉飞禽走兽及鱼，考古工作者在宝鸡北首岭遗址出土的彩陶船形壶上，就绘有网状纹的装饰图案。据此可以推断，在新石器时代已发明了网（图 56）。

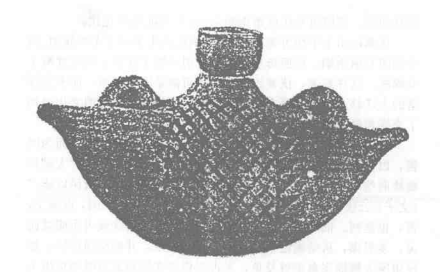
5. 制乐　《世本·作篇》说：伏羲作琴瑟。《广雅·释乐》："伏羲氏瑟长七尺二寸，上有二十七弦。"《皇王世纪》："太昊帝庖牺氏……作瑟三十六弦。"《世本》："庖牺氏作瑟，五十弦。"[3] 古籍不但记载着伏羲制乐，还记载着他妻子——女娲制乐的事。《世本》、《礼·明堂位》、《风俗通》均载有"女娲作笙簧"之事。[4] 笙簧是一种古老的乐器，葫芦作底，上插十三根管子，管子里有"簧"，吹奏时振动发声。笙簧，也就是"笙"，即今西南少数民族所吹奏的芦笙。考古工作者在裴李岗文化舞阳贾湖遗址发现了骨笛，距今约 8000 年。那些骨笛均用猛禽的骨管制作而成，长约 20

---

① 关于母系氏族婚姻制见《金文新考》。

②③ 以上引文见《炎黄源流史》第 30～31 页。

④ 《炎黄源流史》第 53 页。



宝鸡北首岭遗址出土的彩陶船形壶上，绘有网状纹的装饰图案，
据此可以推断，华夏先民在新石器时代已发明了鱼网。

图 56 彩陶网状纹

厘米，直径为 1.17 厘米，大多为七孔，个别骨笛的第七个音阶圆孔上方还刻有一个小音阶圆孔。全部骨笛形制固定，制作规范，具备七音阶结构。这证明伏羲氏时代制作乐器是史实。

6. 冶金成器 《三坟·太古河图代姓纪》云伏羲氏“冶金成器”。《路史·后纪一》云伏羲“聚天下之铜，仰观俯视，以为棘币，外圆法天，内方法地，以盎轻重，以通有亡。”《拾遗记》云伏羲“礼义文物，于此始作，去巢穴之居，变茹腥之食，立礼教以导文，造干戈以饰武，丝桑为瑟，均土为埙，礼乐于是兴矣。”①

骆宾基经过艰苦潜心研究指出，中国的铜器早于神农与黄帝

① 以上引文见《炎黄源流史》第 32 页。

大战阪泉的时代就出现了。神农时代已有铜“柱贝”，黄帝时代有“刀币”，少皞氏有“赖贝”，颛顼时代有“铸贝”等。[①] 考古学家已在姜家寨仰留早期文化遗址发现了贝饰。报道说:“贝饰的发现，说明五、六千年黄河流域的先民已有交换的往来。”[②]所以《帝王世纪》云“黄帝采首山铜铸鼎”，《路史》云黄帝“代山取铜，以为刀币”，应是史实。

骆宾基又指出，颛项时代已有“束虎瞿”的兵器，尧帝时代有羿氏有“畜瞿”兵器、有穷氏有“古字瞿”兵器，帝喾时期有“癸铸”矛兵器等。[③]《史记·五帝本纪》：“轩辕之时，神农世衰，诸候相侵伐，暴虐百姓，而神农弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享。诸侯咸来宾从。”[④] 说明神农、黄帝时已有“干戈”。由此推论，伏羲氏造“棘币”及“干戈”可能是史实。

女娲继燧人氏掌握火的技术，并有发展，“炼石补天”反映的正是伏羲时代的冶炼技术水平，已能烧化石头，冶炼出金属。

裴李岗文化发现距今约 8000 年的骨笛，骨笛圆孔制作规范，表明已出现铜器钻孔技术，有了铜冶炼业。

7. 制衣 《白虎通·号篇》云伏羲“衣皮革”。山顶洞文化遗址已发现有骨针。骨针长 82 毫米，针身纤细，一头尖锐，一头钻有针眼。证明山顶洞人已经掌握了缝纫技术。山顶洞人把兽皮缝制成衣服取暖御寒应该是史实。山顶洞人属伏羲氏时代人，故云伏羲“衣皮革”。

8. 制杵臼 桓子《新论》：“宓牺之制杵臼，万民以济。”[⑤] 距今约 8000 年前的裴李岗文化遗址出土文物中已有石杵。杵臼是农

---

① 见《金文新考·正篇·货币集》。
② 《诗经新解与古史新论》第 95 页
③ 《金文新考·正篇·兵铭集》。
④ 《史记》第 1 页。
⑤ 见《炎黄源流史》第 30 页。

业社会和采集经济所必需的食物去壳的加工工具，这使人民增加了食源，饮食也更易消化。

9. 作歌曲　《楚辞·大招》："伏戏《驾辩》，楚《劳商》只。"王逸注："伏戏，古王者也。始作瑟。《驾辩》、《劳商》，皆曲名也。言伏戏氏作瑟，造《驾辩》之曲，楚人因之，作《劳商》之歌，皆要妙之音，可乐听也。"[①] 这可以说是中国最古老的乐曲，惜其内容失传。有了笛、瑟、笙，必然有歌曲，这应是史实。

10. 作布　《路史·后纪一》罗苹注引《白氏六帖》："伏羲作布。"[②]裴李岗文化遗址出土文物中已有石纺轮，山东大汶口出土文物中有骨梭。马家浜文化草鞋山遗址出土文物中已有罗纹织物残片，1958 年在浙江吴兴钱山漾发现新石器时期遗存的丝织品，还在一些新石器时期遗址中发现有麻制品。由此推论，伏羲氏时代作布缝衣可能是史实。

11. 化蚕　《路史·后纪五》罗苹注引《皇图要览》云伏羲化蚕。[③]古籍多有记载祭祀"先蚕"神的制度。1926 年考古学者在山西夏县西阴村新石器遗址内发现了一枚 6000 年前遗存的半割的蚕茧，江苏吴县梅埝出土的新石器晚期的蚕纹陶罐底部绘有清晰的一对蚕形纹。还有河南出土的附于头盖骨上的丝帛残片，浙江牙雕盅上的蚕纹，山西、河南的陶制蚕蛹等。这些考古资料都表明，还在五六千以前，在我国广大地区都已经开始了桑蚕生产。由此看来，古书中记载"伏羲化蚕"、黄帝"淳化鸟兽虫蛾"、黄帝元妃采桑育蚕、黄帝的大臣伯余"丝麻索缕，手经指纬"等事，可能是史实。

12. 甲子纪年　《三坟·太古河图代姓纪》："伏羲氏……命臣潜龙氏作甲历。"《路史·后纪一》罗苹注引《历书序》云"伏羲推策作甲子。"又引《隋志》："盖天者，周髀也，本庖牺氏立……

---

①②③　见《炎黄源流史》第 30、31、32 页。

古者庖牺立周天历度。”[①] 说明伏羲创制的八卦历法是以甲子纪年的历法。

《中国历史大事编年》载商代历法，以干支纪日，60 日一循环。有武乙时一片牛胛上刻有 60 干支为证明。另外商朝的帝王都以天干为名，如成汤又称大乙，纣王又称帝辛等。商朝的始祖名契，相传为帝喾高辛氏之后裔。夏代帝王已有叫“孔甲”、“胤甲”的。

据骆宾基对古金文的考证，认为《庚申角》铭（旧名《宰椃角》——见《悫斋稽古录》集卄一）是帝喾时期的宰臣为颛顼所作的祭器之一，进一步又推论出“庚申”是帝喾 20 年，于是认定“帝喾二十年为祖国以甲子纪年之始的年代”。[②] 又举《帝王世纪》载帝尧以“甲辰即帝位，辛巳崩”及《尚书·皋陶漠》载“禹曰：予娶涂山，辛、壬、癸、甲，启呱呱而泣，予弗子，惟荒度土功”为佐证。依此推论，从帝喾开始，直到帝喾的后裔商代子孙，一脉相承，都用甲子纪时历法。甲子纪年法，应从甲子开始，不可能一开始就从“庚申”始，说明在帝喾氏之前应已有甲子纪年历法存在。骆宾基又说，帝喾为帝颛顼之子婿，帝颛顼为少皞氏之子婿。[③]而少皞氏之上有黄帝、神农、伏羲。依此推论，甲子纪年历法始于伏羲时代，为伏羲所创的说法可能是史实。

13. 饲养家畜　《三坟·太古河图代姓纪》云伏羲“伏制牺牛”。《路史·后纪一》云伏羲“豢养牺牲，服牛剩马，草鞮皮蒙，引重致远，以利天下，而下服度”。[④]裴李岗文化时期已出现饲养业，在遗址中发现一批牛、羊、猪、狗等家畜的骨骼和陶塑羊头与猪头。可知说伏羲氏时代饲养牛马应是史实。

14. 发明医药　《孔丛子·连丛子下》：“伏羲始尝草木可食者，一日而遇七十毒，然后五谷乃形。”《太平御览》卷 721 引

①④　见《炎黄源流史》第 32 页。

②③　《金文新考·正篇·货币集》第 122～125、143、28、66 页。

《帝王世纪》云伏羲"尝味百药，而制九针，以拯夭枉焉"。《太平御览》卷78引《礼含文嘉》有："燧人始钻木取火，炮生为熟，令人无腹疾，有异于禽兽，遂天下之意，故为燧人。"[①]《三坟·太古河图代姓纪》云伏羲"教民炮食"。从这里已透露出在当时人们是常生"腹疾"的。燧人氏为了预防人们发生"腹疾"，发明了火，让人吃熟食。到伏羲氏时，伏羲"尝味百药，而制九针"是可能存在的事。当时已冶炼青铜，制九针可能实有其事。

1995年10月13日《光明日报》报道，考古学者在陕西扶风县境内的周原遗址发现了距今3000年前的古人取火用具——阳燧。这件阳燧用青铜制成，呈圆形凹面，直径为8.8厘米、厚度0.19厘米，经用光学仪测定曲率半径20厘米。

15. 置城廓　《三坟·太古河图代姓纪》云伏羲"居方而置城廓"。《遁甲开山图》云"伏羲生成纪，徙治陈仓，仇夷山四面绝立，太昊之治也。"《帝王世纪》："燧人氏没，庖羲世代之，继天而王……都陈。"[②]说明伏羲曾在陈仓筑城为国都。近年经过考古人员的努力，在河南淮阳县城东南四公里的平粮台上挖掘出了埋藏数千年的陈都——宛丘古城。

城市的建设是文明的重要标志。1995年12月22日《太原晚报》报道，考古学家张学海等近日在山东聊城地区王家庄附近发现了大汶口文化早期的古城遗址，距今约5800年之久。1995年11月20日《北京青年报》报道，考古学者在河南郑州西山发现了仰韶文化古城遗址。1996年4月23日《太原日报》报道，考古学者在山东阳谷县境内的景阳岗发现了龙山文化古城遗址，约距今4800年。这些重大发现对研究中华文明起源，中国早期国家的形成和五帝时代的历史，具有极其重要意义。

16. 开创教育　《系辞传》："上古结绳而治，后世圣人易之以

---

①②　《炎黄源流史》第33、28页。

书契，百官以治，万民以察。”观卦《彖传》：“圣人以神道设教，而天下服矣。”[1]《论衡・齐世篇》：“宓牺时，人民颇文，知欲诈愚，勇欲恐怯，强欲凌弱，众欲暴寡，故宓牺作八卦以治之。”[2] 伏羲氏创制书契，有了传授文化的工具，可以通过书写交流文化思想，故可以开展广泛的教育活动。

综上所述，可知伏羲氏的功绩是很伟大的，使社会发生了重大变革，使中华民族由一个愚昧的时代迈向了一个初开文明的时代，是一个由渔猎、采集时代过渡到一个农业时代的开始，打破了群婚制，创立了母系氏族制。伏羲氏的这些丰功伟绩，七八千年来一直受到人民的无比推崇和赞誉，被中华民族称作祖先来纪念。

天文历法、文字、夫妻制、农业生产、城市建设、教育、冶金成器等等，这些都是文明社会的重要标志。我们说伏羲开创了文明社会，并不是夸张，也不是拔高，是由古籍记载和考古资料证明了的史实。

伏羲氏作为一个首领，掌握着天文知识，能以天体的运动规律预知未来天象的变化。一般的老百姓不懂天文知识，对天象的变化只知其然，不知其所以然，因此对伏羲氏的预测未来天象感到莫名奇妙，认为伏羲氏是天神转世，是神的代表。另一方面，伏羲氏为了达到统治人民的目的，就以自己为神权的代表人物来迷惑人民。其次，伏羲氏为了巩固自己的统治，安定社会，非常重视对人民的教育，采用的教材就是他掌握的天文知识，即天道规律，用天象显示的变化教育人民。并把天道显示的自然天象，说成是天神对人们的告示。古称知天文者为巫，所以伏羲氏是第一个以天道比附人事的人，是历史上第一个大巫。

---

① 凡《彖传》引文均见《周易大传新注》。

② 王充：《论衡》第184页，上海古籍出版社，1990年。

伏羲氏应是历史上确切存在的历史人物，并且是一个使历史发生转折的伟大人物，是中华民族古代的伟大发明家，开拓了中华民族的文明史。梁一川说：

> 中华民族在世界人类中最先完成理性的觉醒，在大约一万年前的伏羲氏时期跨入了文明社会。“八卦——六十四卦”记事符号系统地记录了中华民族在太古时代的生活与生产的经验和教训。在文明社会发展的进程中，中华民族远祖运用八卦记事符号观测和记录天象的变化，再去推测自然界和人类社会中万事万物的发展和变化。所记录下来又经整理归纳的认识，被后人再次整理并作系统化加工，就逐渐演变成远古中华民族的思想集萃——《易》。[①]

① 《易经卦理探微》第13页。

二、《系辞传》揭秘

《系辞传》的作者，去古不远，尚知《易经》的来历，因此撰著《系辞传》阐述发掘《易经》的实质原理和哲学价值，可谓透彻淋漓，深入全面。《易经》的许多道理如果没有《系辞传》的阐发，后人是无法了解的，其功高矣。《系辞传》开篇几句话就准确地将《易经》的基本思想和基本原理揭示出来了，尤其是"天尊地卑，乾坤定矣"两句话，把握住了《易经》的要害和关键，讲的铿锵有力，一语破的。"天尊地卑"是讲天道自然现象，"乾坤"讲卦，"乾坤定矣"讲卦是依据天道自然现象创立的。这就是说，《易经》卦的原理是"天之道"。所以《系辞传》说："《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故"，"广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月"。天地、日月、四时，观此可知《易经》描述的是宇宙秩序的模式，讲的是自然规律变化的基本情形。从日月星辰的运行规律，观察和认识阴阳二气的变化，而创立出相应的卦象，可知卦象里确实存在着天文历法的知识。这就是本书所要探求的基本内容和目的。

（一）《系辞传》论八卦起源

八卦起源于何时？为谁所作？古今究《易》者，见仁见智，提出了各自的见解，说法纷纭，多达十几种，其中最早的说法载于《系辞传》，认为八卦是远古时代的伏羲氏所作，并一直流传至今。谓：

> 古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

这种说法曾盛行于汉代，如西汉司马迁《史记·太史公自序》说："余闻之先人曰：'伏羲至纯厚，作《易》八卦。'"[①] 东汉班固《汉书·律历志》说："伏羲画八卦。"[②] 王充《论衡·对作篇》说："《易》言伏羲作八卦，前是未有之卦，伏羲造之，故曰作也。"[③] 一般认为，《系辞传》作于战国时期，可见伏羲作卦之事，从战国到两汉是无异议的，公认的说法。这一说法离古尚近，恐怕是远古遗闻的记录，应当是正确的。

伏羲"仰则观象于天"，即仰观天象，或曰"仰以观于天文"。何谓天文呢？《汉书·艺文志》说：

> 天文者，序二十八宿，步五星、日、月，以纪吉凶之象。[④]

这就是说，伏羲观天象的任务是，熟识二十八宿次序，并以此为参照度量金、木、水、火、土五星和日月在天空运行的相对位置，以便识别由天文引起的自然灾害和风调雨顺年景，所谓"吉凶之象"。《周易》贲卦《彖传》概括谓之"观乎天文，以察时变"。[⑤]

天象当中最引人注目的是什么呢？《系辞传》说：

> 悬象著明莫大乎日月。[⑥]

这就是说，伏羲氏观察天象首先注意到的是太阳和月亮的运行。在白天，太阳东升西落运行于天上；在黑夜，月亮西升东落也运行于天上。人们日出而作，日入而息。古人直观认为，太阳去则月亮来，月亮去则太阳来，太阳和月亮相互推动而光明不断产生，照亮大地和人间。故曰"日往则月来，月往则日来，日月相推而明

---

① 《史记》第1070页。
② 引自张其成主编：《易学大辞典》第14页，华夏出版社，1992年。
③ 王充，《论衡》第276页，上海古籍出版社，1990年。
④ 引自韩永贤：《周易经源》，第472页，内蒙古人民出版社，1995年。
⑤ 沙少海：《易卦浅释》，第135页，贵州人民出版社，1988年。
⑥ 金景芳：《周易全解》，第501页，吉林大学出版社，1991年。

生焉”。此日月之往来，是“昼夜之道”，又称“日月之道”，概称“天之道”。

“天之道”虽然包括日、月、星辰的自然规律在内，但最主要的是太阳运行规律。所以，远古之人认为天与日是一回事，往往把日看作是天的实质性内容，如《礼记·郊特性》说：“大报天而主日。”[①] 这就是古人心目中的天。古人看天的内容，主要是看天的变化，即所谓“以察时变”。而影响“时变”的因素，主要是太阳的运动结果。例如昼夜、春夏秋冬四时、寒暑往来等等，这些都是太阳的运动规律导致的。可以说，没有太阳就没有“时变”，“时变”的关键是太阳。太阳运动导致的昼夜变化、四时变化、寒暑变化，是影响远古之人生活活动和生产实践的最重要原因。

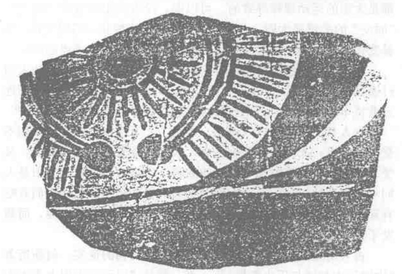
古人很早就注意对太阳等天象的观察了。仰韶文化郑州大河村遗址出土的陶片上，就有太阳、月亮和星座的彩绘纹饰。江苏连云港将军崖发现的一处新石器时代的石刻岩画中也有太阳图。[②]

古人日出而作，日入而息。天暖了，万物生长繁荣，人们不受冷不受饥；天冷了，万物枯衰，人们很难采集猎取到食物，又受寒冷的侵袭，随时都有死亡的威胁，于是古人认识到太阳是人们求得生存的源泉，希望太阳多给人们一些光和热，让人们有吃有穿、身体健康，就自然而然地对太阳产生了敬畏的心理，而萌发了崇拜太阳的思想。

古人对太阳的崇拜，已得到大量考古文物的证实。何新所著《中国远古神话与历史新探》[③] 一书，就是“以研究中国上古太阳神崇拜的问题为主纲”写成的。该书中例举了大量的古人崇拜太阳的文物，读者阅之，定会对古人崇拜太阳的活动产生深刻的认

① 引自吕绍纲：《周易阐微》第121页，吉林大学出版社，1990年。
② 见《辉煌古中华》第二部神农第18～22页，解放军出版社，1995年。
③ 何新：《中国远古神话与历史新探》，黑龙江教育出版社，1988年。


●大河村太阳图


图 57　太阳图

识。叶舒宪所著《中国神话哲学》一书[①]，也是以太阳运动规律为主线写成的，从而揭开了一些中国古代神话中以太阳运动为哲学实质性的内容。近人韩永贤著《周易经源》，开篇第一章就是论述

① 叶舒宪：《中国神话哲学》，中国社会科学出版社，1992 年。

古人"崇拜太阳"。古人由崇拜太阳，进而把为人们立下功劳的英雄比作太阳。如叶舒宪著的《英雄与太阳》① 和萧兵著的《中国文化的精英——太阳英雄神话比较研究》②，就着重阐述了这方面的问题。

古人崇拜太阳，尊之为神，称太阳神。"太阳神常常被表现为一种十字或类十字的符号。其中最典型的纹饰是'十'字及'卐'字"。③ 人们往往跪在太阳神"十"字架下（见图 58），祈祷太阳降福于人类。



图 58　拜太阳神图④

古人崇拜太阳，必然要仔细观察太阳，研究太阳的运动规律。古人仰观于天，发现太阳在天空的运行轨道是无形的，难以掌握。但在长期跪拜太阳神"十"字架时，却从"十"字架的日影在一天或一年中的伸缩规律发现了太阳的运动规律，所谓"俯则观法于地"也。从而发明了立杆测日影的天文仪器，开始走上了史前科学研究太阳运动规律之路，并在实测日影的科学实践活动中绘制出了原始的第一张天文图——天地自然太极图（图 59）。天地自然太极图显示出了太阳的周年运动规律。关于太极图的起源及其科学涵义，笔者在《论太极图是原始

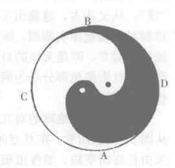


图 59　天地自然太极图

① 叶舒宪：《英雄与太阳》，上海社会科学院出版社，1991 年。

② 萧兵：《中国文化的精英——太阳英雄神话比较研究》，上海文艺出版社，1989 年。

③④ 见《中国远古神话与历史新探》内容提要及导言。

天文图》一文中作了详细阐述，就不在这里赘述了。

有了太极图就奠定了制作八卦的基础。《系辞传》说："是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。"那测日影的立杆，又叫做"表"，在《周髀算经》中叫做"髀"。甲骨文"卑"字写作𠂤（K874），表示用手扶着根杆子，杆子顶上有太阳的形象。"表"在《周礼·冬官·考工记·匠人》中叫做"槷"，执木不就是用手扶着根杆子吗？郑玄注叫做"臬"。臬，从自从木。自，从丿从目。《广韵·祭韵》："丿，至也。"那么"臬"字有目木的意思，即视木——观察立杆测日影的意思。这立杆就是太极。"是"古文从日从正，表示观测日影要在日正午时，也就是《周髀算经》中说的"日中，立杆测影"。帛书《系辞传》"仪"写作"檥"，从义从木，透露出了"立杆"之意。太极图本为太阳和地球相对运动规律实测图，所以黎子耀说："太极生两仪，指太阳与地球的对立，即是天地的对立。"[①] 就太极图本身来说，日照白鱼部分和日影黑鱼部分是为两仪。日照部分为阳，日影部分为阴，故称阴阳两仪。

由于太阳与地球的对立运动，遂有一日之昼夜，一年之四时。从图59太极图看，在B点时白天最长，夜晚最短，从B到D，白天由长逐渐变短，黑夜由短逐渐变长；到达D点时，白天黑夜一样长；所以从B到D为一象，称作少阴，表示阴气初升阶段。从D到A，黑夜逐渐长于白天，到达A点时，黑夜最长，白天最短；从D到A这一象，称作太阴，表示阴气隆盛阶段。从A到C，白天由短逐渐变长，黑夜由长逐渐变短，到达C点时，白天黑夜一样长；从A到C这一象，称作少阳，表示阳气初升阶段。从C到B，白天逐渐长于黑夜，到达B点时，又回到白天最长黑夜最短之时；从C到B这一象，称作太阳，表示阳气隆盛阶段。此乃所谓

① 黎子耀：《周易秘义》第246页，浙江古籍出版社，1990年。

"两仪生四象"也。唯此，"四象"产生于阴阳两仪之变化。《说卦传》说"观变于阴阳而立卦"[①]（此句又见帛书《系辞传》），所以此处说"四象生八卦"。阴阳来源于太阳和月亮运动，不难看出，八卦应当起源于古人观测太阳和月亮的运动规律。

八卦起源于古人观测太阳和月亮运动规律这一认识，可以从"卦"字得到证明。《易纬》解释"卦"的意义是这样说的：

卦者，挂也。言悬挂物象以示于人，故谓之卦。[②]

《经籍纂诂》记载，表示悬挂意义的"挂"字，古书中原本写作"卦"，俗作掛，[③]又简写为"挂"。所谓"悬挂物象以示于人"，用东汉文字学家许慎的话来说，就是"天垂象，见吉凶，所以示人也。观乎天文，以察时变，示神事也"。[④]悬垂于天上的虽有日月星辰之象，而"悬象著明莫大乎日月"，主要是日象。《经籍纂诂》说："卦，象也。"[⑤]太阳悬挂在天上是象，投影于地上也是象。总之，卦拟诸象，八卦生于"四象"。

又"卦"的古字写作"圭"。或谓"卦"从圭卜，而主要成分为"圭"。"圭"字由上下两个土字重叠起来构成，应是土圭之圭的本字。那么，土圭是作什么用的呢？《周礼·大司徒》说："以土圭之法，测验土深，正日景（影），以求地中。日南则景短，多暑；日北则景长，多寒；日东则景夕，多风；日西则景朝，多阴。"注云："土圭所以致四时日月之景也。……郑司农云：'测土深，谓南北东西之深也。'"[⑥]《周礼·考工记·玉人》说："土圭尺有五寸，以致日，以土地。"注："致日，度景致不。夏日至之景尺有五寸，

① 见《周易大传新注》第483页。本书凡引《说卦传》文，均出此书，后文不再出注。

②⑥ 见《十三经注疏》第13、704页。

③⑤ 见阮元：《经籍纂诂》第732页，成都古籍出版社，1982年。

④ 见《说文解字》对"示"字的解释。

冬日至之景丈有三尺。”[①] 又《匠人》说：“置槷以悬，眂以景。为规识日出之景，与日入之景。”注：“槷，古文臬，假借字，……中央树八尺之臬以悬正之，眂之以其景，将以正四方也。”“自日出而画其景端，以至日入。既则为规测景两端之内，规之；规之交，乃审也。度两交之间，中屈之以指臬，则南北正。”[②]说明土圭是古人制造的一种简单天文仪器，用以测量日影，来确定节气和一年时间的长短。刘文英说：“从‘圭’的字形推测，‘圭’原来可能是用泥土垒起来的一根土柱，因之土圭本身就是一根立表。只是后来由于用木柱、石柱代替了土柱，土圭转而成了测影尺的名称。”[③] 这一说法是正确的。土圭是古人的一大发明，可能是中国的第一大发明。

刘钰说：“什么叫做太极？这一个问题是使《易》学者转向观念论的关键。谁也没有明白‘太极’是测量中使用的一件工具——表或槷，现在的‘标杆’那样一件东西。”[④] 太极就是立杆。立杆和圭是我国古代人们观测研究太阳运动规律的两种简单的天文仪器。圭水平放在石座上，立杆直立插在石座上，圭和立杆互相垂直。太阳光照射在立杆上，立杆的影子投射到圭上，根据正午时候立杆影子的长短，就可以算出太阳到赤道南北的距离。杆影最短，太阳视位置最高，运行到最北，时在夏至；杆影最长，太阳视位置最低，运行到最南，时在冬至。从杆影长短的周期性变化，即日影连续两次呈现最长或最短之间所经历的时间，来确定太阳回归年的长度。如《系辞传》说：“寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。”测定太阳回归年的长度，是为了制定太阳历法及历谱，并确定季节。六十四卦就是远古时代最简单的太阳历法

---

①② 《十三经注疏》第922、927页。

③ 刘文英：《〈易〉的抽象和〈易〉的秘密》，载《大易集成》第43页，文化艺术出版社，1991年。

④ 见《周易研究论文集》第一辑第26页。

符号。杨文中说：

卦从圭从卜，就意味着它是用圭来进行卜问的，这就限定了它当初的卜疑范围与圭有关。试问，用圭能卜问什么呢？根据土圭的作用推知，无非是卜问季节时令、气象物候方面的内容。而这些内容又都属于历法范畴，可见“卦”字的含义原先具有制历的内容。卦，本是古人用来编制历谱、指示寒暑变化的一种符号。推断气候的演变，同样也是预测，而且又借助于土圭，所以，卦字也就“从圭从卜”了。

寻求气候变化规律，编制历法，是人类历史发展的必经之路。当社会由采集渔猎阶段步入农业为主后，人们要适时安排生产活动，必须遵循季节的变化，哪个季节该干什么，进行生产哪个环节，人们需要提前知道，以便做好准备，这就要求推测出季节的演变过程，来指示农事活动的先后次序。因此，掌握气候的风雨寒温，是农业国家最重要的大事，同时又是最有实践经验的东西。气候预测，与其它求神问卜性质的预测不同，它不是从茫然无措中去求得肯定的结论，而是在拥有实践经验的基础上去检验和证实这种经验的可靠性。中国古代在天文历象方面取得的巨大成就，正是在这种不断实践，不断总结，不断验证中逐步形成的。一个以农业为生存手段的民族，没有对天文历象、节气变化的研究和把握，是很难生存下来的。所以，古人制八卦，首先是用来反映大自然的变化，并以数学和模式加以描述，进而把自然界的信息通过卦的形式传达给人类自身，以使人们顺应自然，求得生存和繁衍。说穿了，卦的初制意义，就是古人存储自然界的信息，提示人们按大自然规律进行农业生产及其它活动的符号和图式。从它的功能和作用来看，类似于后世的民用历

书。[①]

杨氏此说，慧眼不凡，反映出他对易学研究有很深的功力。他得出的结论是：

> 八卦既是古代一幅气候变化图，同时又是一幅气运行变化图……。八卦与六十四卦都是远古时代的符号历谱。八卦历节、气，相当于后世的二十四节气农事历，六十四卦历月、日，相当于后世的夏历，这种符号历谱，不仅具有记时意义，而且还蕴含着气的运行辐射规律，揭示各种时空下人之行动的吉凶信息，它是远古人们在长期实践经验基础上总结创制的反映自然节律并用来指导农业生产和部落争战等活动的实用指南。[②]

这一结论基本上是对的，但他没有指出先天卦与后天卦的区别，历法与历谱的区别。笔者将在后面详加说明。

对“卦”字，笔者还有一种新认识。卦，从圭从卜。圭是水平放着用来测日影长短的尺子是没问题的。但训卜为卜问，笔者不赞同。卜，从丨从丶。“丨”是立杆之象，“、”是代表日光的投射线或日影。“丨”、“丶”、“圭”三者合而为“卦”，参下图自明（图60）。

古人立杆测日影之事，有没有历史记录呢？有。请看观（䷓）卦卦象，下卦坤为地，上卦巽为木，有立木于地上之象。立木于地上干什么呢？观测日影。这是古人用卦画文字记录了中华民族祖先最早发明天文仪器的史实，及立杆测日影的最早科学实践活动。观，训视。观看什么呢？帛书《周易》观卦六二说“规观”[③]，即观规。“规”字，从圭从见，即观圭之义。规，即圭之假

①② 杨文中：《千古之谜——八卦新解》，第43—44页，前言，山西人民出版社，1994年。

③ 张立文著：《白话帛书周易》，第529页，中州古籍出版社，1994年。

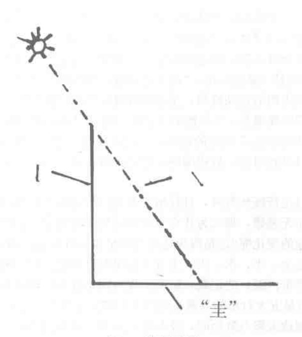


图 60　卦字示意图

借。可知观卦讲的就是观日之光及日之影，即立杆测日影之事。观卦六四爻辞谓“观国之光”。《说文解字》：“国，邦也。”邦国、国家之意。为什么观日之光称“观国之光”呢？因为“凡建邦国，以土圭土其地而制其域”、“日至之景，尺有五寸，谓之地中，天地之所合也，四时之所交也，风雨之所会也，阴阳之所和也。然则百物阜安，乃建王国焉，制其几方千里，百封树之”。[①] 这就是说，古人在建邦国时，首先要通过立杆测日影工作，选择地点，要在那万物盛安的地方，才能建都城，作为国君居住地。故接着说“用宾于王”。宾，骨甲文写作㝔。王国维《观堂集杯》：“（卜辞

① 《十三经注疏》第 704 页。

宾字多作）上从屋，下从人、从止，象人至屋下，其义为宾。”[①]

观卦六三爻辞曰“进退”，实指观日影之盈缩。

古人崇拜太阳，尊之为太阳神。太阳运行之道，就称作“神道”。如观卦《彖传》说：“观天之神道，而四时不忒。”[②] 意思是说，观察太阳的运动规律，呈现出春夏秋冬四时的交替，井然有常，绝不出现偏差。又如豫卦《彖传》说：“天地以顺动，故日月不过，四时不忒。”天地的运动有一定的规律，绝不违背规律而乱动，所以日行月转，昼夜晦朔，总是准确无误，四时季节不会出现偏差。

日月运行既然有常，且伴随日月运行规律出现的四时总是准时交替而无差错，那么为什么今年四时气候的变化，不同于去年四时气候的变化呢？这是因为还有其它星体对日月运行的影响，其中特别是金、木、水、火、土五大行星对日月运行的影响。笔者根据《黄帝内经》的记载，研究发现河图是五大行星的正常运行图，洛书是五大行星的异常运行图（详细论述另著书文）。所以伏羲氏在制造太阳八卦历时，没有忘记参考《河图洛书》——即五大行星的影响。《系辞传》说：“是故天生神物，圣人则之。天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。”所谓“天生神物”，是指太极图，伏羲依据太极图呈现的太阳运动规律创制了八卦。太极图是日地体系的天文图，显示着日地体系的变化规律，伏羲就将这些内容归纳到八卦中了。此外，伏羲还把五大行星运动规律对日月运行规律的影响归纳入八卦中。伏羲则《河图洛书》画八卦之说，汉代已有之。汉代孔安国说：“河图者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文，以画八卦。”[③]

---

① 见《汉语大字典》（六）第 3643 页。

② 本书《彖传》引文均见《周易大传新注》一书中。

③ 《十三经注疏》第 239 页。

刘歆说："伏羲氏继天而王，受河图而画之，八卦是也。"[1] 孟康也说："五星之精，散为六十四变。"[2] 说明河图洛书也是八卦之源。

五星分主一年五季，各季七十二日分成两个月，每月三十六日。五季十个月共 360 日为一年。这正是十月太阳历。陈久金等人认为，"河图、洛书中的数，就是十月太阳历中的月序。"[3]《河图》说：

> 太阳居一而连九，少阴居二而连八，少阳居三而连七，太阴居四而连六。[4]（图 61）

撇开阴、阳、太、少的抽象理论，剩下的就是 1 连 9、2 连 8、3 连 7、4 连 6。在十月太阳历中，由于 5 月最热，10 月最冷（按：十月太阳历的一月最初始于夏至，以一月始于冬至是后来改的），就自然可以看出，1 月与 9 月，2 月与 8 月，3 月与 7 月，4 月与 6 月，在气温上是对称的。在这些对称的月内，平均气温是基本一致的。这就是《河图》里"连"的科学意义。"连"就是同，就是相当。《河图》还说：

> 一变生水六化成之，二化生火七变成之，三化生木八化成之，四化生金九变成之。[5]

撇开五行的理论，剩下的就是一变六，二变七，三变八，四变九。十月太阳历习惯地将一年分为两半，也可看作一年两大季。关于这一点，在彝族太阳历中可以看得很清楚。5 月末为火把节，火把节后就是 6 月；10 月末为星回节，星回节后为 1 月。星回节和火把节正好相隔半年。这两个节都是年节，彝族往往把它们称之为大年和小年。若从星回节后为正月起算，则火把节后为 6、7 月等等。而 6、7 月等，也可称之为下半年的 1 月、2 月等等。对于 1

---

① 《十三经注疏》第 187 页。

② 引自乌恩溥：《周易——古代中国的世界图式》第 13 页，吉林文史出版社，1989 年。

③④⑤ 《彝族天文学家》第 333、第 331、332 页。

与6、2与7、3与8、4与9，在上半年转入下半年后，它们在月

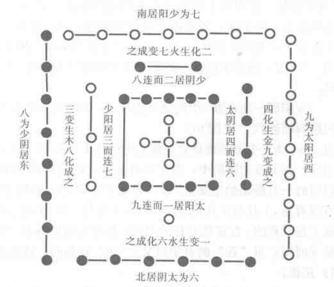


图61 河图①

序上实际是对应的，但在气温上并不相对称，在5月底的火把节发生了由暖转寒的转折。1月较冷，而6月较热；4月较热，9月较冷，其它月份与此相应，出现了气温的变化。6、7、8、9月是1、2、3、4月与半年总月数五个月相加以后变化来的。上半年的1月变为下半年的6月；上半年的2月变为下半年的7月。这就是《河图》“变”的科学意义。变就是转化。十也是5月和5月相加变化来的。从历法上说，5月最热，变为10月以后，就成为最冷了。②

这样，伏羲氏所创制的八卦太阳历的内容，就包括了日月五星在内的七种天体运动规律，是古代天文研究的主要内容。这可

①② 见《彝族天文学史》第133、333页。

从古代历法的内容得到佐证。江晓原在《天学真原》中对西汉末年《三统历》和唐开元《大衍历》作了分析研究，他说：

> 由对《三统历》与《大衍历》结构内容之观察，可知其主要成分为对日、月、五大行星运动规律之研究，其主要目的则在于提供预推此七大天体任意时刻位置之方法及公式，至于编制历谱，特其余事而已。[①]

由此可知，伏羲所创制的八卦太阳历，有完整系统的结构，是古人对天文科学研究的结晶，不是什么迷信东西，应该还其清白面目。

今人乌恩溥先生慧眼独具，已透过八卦所蕴含的信息认识到，"易卦渊源于日、月、五星的星象"，[②] 是"古代的人们在太极两仪说、河图说和洛书说的基础上，推演出了八卦和六十四卦"。[③]说明《系辞传》提出的关于八卦产生和形成的二种见解——太极说和河洛说是有科学依据的，是正确的。"它从理论上概括地反映出日、月、五星的递嬗和演变，较客观地显示了易卦的实质和本源"。[④]他又说："《周易》的六十四卦和三百八十四爻，其内在的含义，就星象的方面来说，包括日、月、五星和二十八宿等星象及其各种变化和反映。可以说，《周易》的六十四卦和三百八十四爻，是以日、月、五星和二十八宿为骨架构筑起来的，离开了日、月、五星和二十八宿，就谈不到易、易卦及其成立。易卦所反映的人事方面的吉、凶、休、咎，是以日、月、五星、二十八宿的运行及其变化为依据的，因此，离开了日、月、五星、二十八宿的运行和变化，也就谈不上人事的吉、凶、休、咎。"所以，《伏羲六十四卦方位图》是模拟天道和地道构筑起来的一个世界图式，这一图式为人们提供了昼夜运行，寒暑往来，阴阳变化的消息。它提

---

① 《天学真原》第140页。

②③④ 《周易——古代中国的世界图式》第13页、24页、23页。

醒人们在天地之间应该怎样自处，应该怎样与时生息，这就是说，这一图式在内容方面也包含着人道。因此，可以说这一图式是由天道、地道和人道三个方面构筑起来的一个整体。它把《周易》的精髓荟萃于一身，集中地表达了《周易》一书的核心内容。它在《周易》一书里是一个高层次的完整的世界图式。"①

综上所述可知，八卦源于日、月、五星的运动规律，八卦系统是一部远古时代的符号太阳历，用来指导远古人们生活活动和生产实践。这是伏羲氏时代的伟大发明，是中国古人进入文明时代的开始。

（二）《系辞传》透露的八卦历信息

我们不仅从《系辞传》中知道了八卦起源于日、月、五星的运行规律，而且还看到了由日、月、五星运行规律建立起来的八卦历信息。《系辞传》开篇即说："天尊地卑，乾坤定矣。"乾为天，坤为地。然《礼记·郊特牲》说"大报天而主日"，即把天与日看作一回事，所以乾卦《象传》说"大明始终"，大明即日。这里已明确指出日地二体系的关系。古人直观宇宙，以地球为参照系，认为日是动的，地是静的。故接着说"动静有常"。乾卦《象传》说"天行健"，就是日行健。古人直观认为，日在围绕地转，永远运行不止。《系辞传》指出天与地的对立，即太阳与地球的对立。由于这一对立，遂有昼夜，一昼夜为一日。积日成月，积月成岁。年、月、日是制订历法的基础。

立杆测日影，立杆就是太极，太极又称太一。《吕氏春秋·仲夏纪》说：

> 太一出两仪，两仪出阴阳。阴阳变化，一上一下，合而成章。浑浑沌沌，离则复合，合而复离，是谓天常。天地车

① 《周易——古代中国的世界图式》第46页、41页。

轮，终则复始，极则复反，莫不咸当。日月星辰，或疾或徐，日月不同，以尽其行。四时代兴，或暑或寒，或短或长，或柔或刚。莫知所出，造于太一，化于阴阳。[①]

这里阐述了太极图的来源及其功能。“两仪”指日地二体系。用立杆——太一测日地二体系相互运动的关系，故《系辞传》说“天下之动，贞夫一者也”。天动就是指日动。用“太一”测日地二体系的运行规律，可以见到“日月运行，一寒一暑”之象。“两仪生四象，四象生八卦”，所以说“八卦成列，象在其中矣”。说明卦的产生，象即寓其中。大自然之象虽有多种，然“法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明莫大乎日月”，“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。”日、月、四时、年是制历的基础，即在八卦象之中，当然八卦就含有历的作用了，称为八卦历，所以《系辞传》说：

易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。……与天地相似，故不违。知周乎万物而道济天下，故不过。……范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体，一阴一阳之谓道。

这里十分明确指出，《易》卦“与天地准”、“与天地相似”、“范围天地之化”。换句话说，《易》卦是依照日地运动规律作成的，是日地运动规律的摹本，“故能弥纶天地之道”。所以《易》中有天地、日月、四时、昼夜、万物变化之象，这正是制历的依据。如《大戴礼记·曾子天圆》说：“圣人慎守日月之数，以察星辰之行，以序四时之顺逆，谓之历。”[②]《尚书·尧典》说：“历象日月星辰，

---

① 吕不韦：《吕氏春秋》第40页，上海古籍出版社，1990年。
② 《大戴礼记解诂》第100页。

敬授人时。"[1] 推算日月星辰之运行以定岁时节气，正是《易》的作用，《易》是远古时代的历法。"仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故"。《周易全解》说："'以'是什么？'以'是用。用什么？用《易》。因为《易》'弥纶天地之道'。"[2]《易》卦本来产生于日月星辰的运行规律，反过来又可以用《易》卦去推算掌握日月星辰的运行规律。古人所谓"天文"指日月星辰，所谓"地理"指气候物候。由于日月星辰的运行而生阴晴寒暑，给大地带来了四时气候物候的千变万化。毛奇龄说："幽明即阴阳。"[3]"故"是原因。"知幽明之故。原始反终，故知死生之说"。是说知道万物在阴阳变化中生长壮老死的所以然之理。"范围"犹包括。《易》卦能包括天地间的一切变化而无所逾越。徐志锐说："曲成，犹言间接成就。"[4]"曲成万物而不遗"，指《易》卦并不能直接去成就万物，然《易》卦代表的日月星辰运行所化生的阴阳变化可以成就万物而无所遗弃。焦循说："昼夜之道，即一阴一阳之道。"[5]徐志锐说："此句为总结全章所得出的最后结论，即通晓了昼夜一阴一阳对立转化这个客观规律，也就知道了所谓'幽明之故'，'死生之说'……也不过如此而已。"[6]"神"指太阳神，即太阳。太阳健运不息，没有一定的固定方所。《易》卦摹仿太阳运行规律，也就没有固定不变的形体。太阳为阳，地为阴，道指规律。所谓"一阴一阳之谓道"，即指日地体系的运行规律。

总之，《易》卦"广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月"，目的在于阐明"天之道"。年、月、日、时是制历的依据，八卦是伏羲氏发明的太阳历。《系辞传》说：

乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六

① 《十三经注疏》第119页。
② 金景芳、吕绍纲：《周易全解》第468页，吉林大学出版社，1991年。
③④⑤⑥ 见《周易大传新注》第412页。

十，当期之日。

期，训年。360是一年的天数，应属十月太阳历。十月太阳历，一年十个月，一个月36天，二个月一季为72天，一年为五季。乾坤策数当与天数有关。那么，这个关系如何呢？《汉书·律历志》说：

> 五胜相乘，以生小周，以乘乾坤之策而成大周，叁之则得乾之策，两之则得坤之策。[1]

“五胜”指五行而配五季，一季为小周期。乾坤策数与“大周”数有关。“大周”数即当期乾坤策数——360天。

既谓“易与天地准”，那么《易》卦必定含有天文现象，所以《系辞传》说：“易者，象也；象也者，像也。”而“悬象著明莫大乎日月”。意思是说，日月是最显著最大的天象。故郑玄《易论》说：

> 易者，日月也。[2]

许慎《说文解字》说：

> 《秘书》曰：“日月为易，象阴阳也。”

“为”，训制作、创作、创造。《尔雅·释言》：“作，造，为也。”[3]《周礼·春官·典同》：“典同掌六律六同之和，以辨天地阴阳之声，以为乐器。”郑玄注：“为，作也。”[4]意思是说，日月创作了《易》。即是说，日月的运行规律创作了《易》。不是说日月结合构成了“易”字。“日月运行，一寒一暑”，“阴阳之义配日月”故曰“象阴阳也”。

地球的自转和公转，形成了昼夜和四时现象。而古人直观认为，“昼夜之道”是“日月运行”造成的。白天太阳悬空，夜晚月

---

① 见江国樑：《周易原理与古代科技》第152页，鹭江出版社，1900年。

② 见《千古之谜——八卦新解》第48页。

③④ 《十三经注疏》第2581页、797页。

亮悬空，日往则月来，月往则日来，昼夜交替交换，象征着阴阳变化的意义。四时“寒往则暑来，暑往则寒来”，而“一寒一暑”“象阴阳也”。如《史记·天官书》说：“天则有日月，地则有阴阳。”[①]庄子说：“易以道阴阳。”[②] 北宋邵雍《观物外篇》说：“易者，一阴一阳之谓也。”[③] 阴阳变化，万物化生，故《系辞传》说：“生生之谓易。”韩康伯注：“阴阳转易，以成化生。”日月在永远不停止的运行，没有方所，阴阳也在不停止的变化着，所以《易》卦含有变化之义。如孔颖达《周易正义·论易之三名》说：

> 夫易者，变化之总名，改换之殊称。自天地开辟，阴阳运行，寒暑迭来，日月更出，孚萌庶类，亭毒群品，新新不停，生生相续，莫非资变化之力，换代之功，然变化运行在阴阳二气，故圣人初画八卦，设刚柔两画，象二气也。[④]

从以上论述可知，《系辞传》作者的易阴阳观，直接来源于日月星辰之天象。《汉书·艺文志》说：

> 阴阳家者流，盖出于羲和之官，敬顺昊天，历象日月星辰，敬授民时，此其所长也。[⑤]

羲和等人是远古时代被任命主管天文的官，他们的职责是准确地告诉人们时节。在长期研究日月交替、寒暑变换中，发现了大自然变化的规律，从而引出阴阳观念，并依据日月星辰运行的周期而制定出历法、历谱。邵雍说：“《易》有三百八十四爻，真天文也。”[⑥]天文是历的依据。对此，赵定理先生在《周易与现代科学》中也曾说：

> 《易》的原头，本为古历法所得到的自然规律。经古人

---

① 《史记》第227页。
② 庄周：《庄子》第164页，上海古籍出版社，1990年。
③⑥ 邵雍：《皇极经世书》第344页、319页，中州古籍出版社，1993年。
④ 《十三经注疏》第7页。
⑤ 韩永贤：《周易经源》第457页。

提炼，抽象为太极、阴阳、八卦学说。然后，又以法自然之规律，用来推演万物万事，并用来占策。[①]

赵先生注意到了《易》本源于古历法，可谓是精辟见解。然而“太极”并非“提炼”，“抽象”者，而是具体实物——古人发明的简单天文仪器——立杆。“阴阳”也是在直观立杆测日影实践活动中得出的观念。卦爻也产生于立杆测日影实践活动中。正因为《易》卦源于古历，所以古代的易学家，就利用《易》卦作框架，创立了卦气说和星占术，用日月星辰、阴阳五行、四季物候变化规律预言自然灾变。

① 唐明邦等：《周易纵横录》第449页，湖北人民出版社，1986年。

三、《说卦传》揭秘

《说卦传》，亦称《说卦》，在《史记·孔子世家》中已有明确记载。《史记》是汉武帝时的作品。近年考古发现，马王堆汉墓出土帛书《系辞传》中有通行本《说卦传》的前三节内容，证明《说卦传》在汉初已流行于世。

《说卦传》的内容，顾名思义就知是解说卦的，即解说八卦的性质、方位及其象征意义。《说卦传》一共讲了四种八卦的卦序。所列八卦的象征事，其取象范围是宽广的，体现了古人的类比思维方法。从《象传》解说 64 卦的取象，多见于《说卦传》看，《说卦传》的成书年代不会晚于《象传》。

《说卦传》最主要的价值，是对先天卦位和后天卦位的贡献，因为它们是我国古代有文献记载的两种最主要历法的遗存，即十月太阳历和火历。

（一） 第一种卦序——先天八卦图卦序

《说卦传》说："天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。"这里的天、地、山、泽、雷、风、水、火八种物质代表乾、坤、艮、兑、震、巽、坎、离八卦之象。宋儒邵雍称此四句是讲先天卦位的。他在《皇极经世书》中说："'天地定位'一节，明伏羲八卦也。……乾坤定上下之位，离坎列左右之门，天地之所阖辟，日月之所出入，是以春夏秋冬，晦朔弦望，昼夜长短，行度盈缩，莫不由乎此矣。"[①] 后人对邵氏之说多有批评，认为此四

① 邵雍著，卫绍生校理：《皇极经世书》第 320～323 页，中州古籍出版社，1993 年。

句与先天卦位不符，不是讲先天卦位的。

当1973年湖南长沙马王堆汉墓出土帛书《易》后，发现帛书《易传》有"天地定立，□□□□，火水相射，雷风相薄"[①]的记载，有人就认为《说卦传》的记载有误，应依帛书《易传》将"雷风相薄"句放到"水火不相射"句之后，并建议将"水火不相射"句依帛书去"不"改为"水火相射"。那么，《说卦传》对"天地定位"四句话的记载究竟有没有错，是否需要改动？笔者认为没有错，不需要改动。《说卦传》"天地定位"四句话是源于"月体纳甲说"的。

"月体纳甲说"显发于东汉魏伯阳所著《周易参同契》一书中，他说："坎戊月精，离己日光；日月为易，刚柔相当。"又说："三日出为爽，震受庚西方。八日兑受丁，上弦平如绳。十五乾体就，盛满甲东方。……十六转受统，巽辛见平明。艮直于丙南，下弦二十三。坤乙三十日，东北丧其明。……壬、癸配甲、乙，乾、坤括始终。"[②]此以八经卦立论，将十天干分别与八经卦相配，举居首的"甲"干以赅其余，故名"纳甲"。魏氏以离坎两经卦表征日月之本相，以另六经卦分别表征月相的初出、上弦、圆月、初亏、下弦、晦月。并据日、月之本相及以上诸特定月相的盈亏卦象，纳入该卦象所处空间方位上配定的具体天干。十天干表征的空间方位是：甲、乙值东方，丙、丁值南方，戊、己值中央，庚、辛值西方，壬、癸值北方。以上诸特定月相在空间的方位是：每月晦夕朔旦处于中天"戊"干的方位上，以坎卦表征之；每日正午，日处在中天"己"干的方位上，以离卦表征之；每月初三日左右，一弯新月出现在西方"庚"干方位上，以震卦表征之；八日左右，上弦月出现在正南中天"丁"干方位上，以兑卦表征之；十五日左

① 刘大钧主编：《象数易学研究》第31页，齐鲁书社，1996年。
② 潘启明：《周易参同契通析》第18页、28页，上海翻译出版公司，1990年。

右，圆月出现在东方“甲”干方位上，以乾卦表征之；十六日左右之旦，新亏月出现在西方“辛”干方位上，以巽卦表征之；二十三日左右，下弦月出现在正南中天“丙”干方位上，以艮卦表征之；二十九日月相消失于东方“乙”干方位上，继之灭藏于“癸”干方位上，则以坤卦表征之。三十日左右，日月相会于北方“壬”干方位上，新月不久即将出现，为示新月由微而出之意，故又以乾卦表征之。(月体纳甲图见图14)。

可见，自震而兑而乾，表征月相自晦而明直至盈满，可视为阳长阴消的过程；自巽而艮而坤，表征月相自盈满而消退直至丧失光明隐晦，可视为阴长阳消的过程。就十天干所配言之，甲、丙、戊、庚、壬五阳干顺次序配乾、艮、坎、震四阳卦，乙、丁、己、辛、癸五阴干顺次序配坤、兑、离、巽四阴卦。这个卦序：乾、艮、坎、震、坤、兑、离、巽，正是帛书的卦序。而在“月体纳甲”图中，按五行木、火、土、金、水相生的规律，乾、坤列东，艮、兑列南，坎、离列中，震、巽列西的次序，正是帛书六十四卦的下体卦序。可知，“月体纳甲说”用的卦序是源于帛书卦序的。也证明帛书的八卦卦序象是取象于日月运行之象的。

东汉末大易学家虞翻对“月体纳甲说”作过深入研究，曾明确指出，八卦之象源于日月运行之天象。如虞氏注《系辞传》“在天成象”时说：“谓日月在天成八卦：震象出庚，兑象见丁，乾象盈甲，巽象伏辛，艮象消丙，坤象丧乙，坎象流戊，离象就己，故在天成象也。”[①] 又在注“县象著明莫大乎日月”时说：“谓日月县天成八卦象；三日莫（暮），震象出庚；八日，兑象见丁；十五日，乾象盈甲；十六日旦，巽象退辛；二十三日，艮象消丙；三十日，坤象灭乙；晦夕朔旦，坎象流戊；日中则离，离象就己。戊、己土位，象见于中。日月相推而明生焉，故县象著明莫大乎日月者

---

① 李鼎祚：《周易集解》卷十三1页，北京市中国书店，1987年。

也。"[①] 所以虞氏在诠释"月体纳甲"时指出："乾、坤列东，艮、兑列南，震、巽列西，坎、离在中。"[②]又说："乾、坤生春，艮、兑生夏，震、巽生秋，坎、离生冬。"[③]言"坎、离在中"，是取戊、己属土，在木、火、土、金、水五行之中。言"坎、离生冬"，是取日、月晦日相交会于壬、癸。说明《说卦传》乾坤、艮兑、震巽、坎离的卦序，是依据"月体纳甲说"反映春、夏、秋、冬四季次序的，此说自有其源。为什么说"水火不相射"呢？《周易参同契》说："阴阳配日月，水火为效征。"原来水火是日月的表征。众所周知，月本不生光，月光是月球受日光照射反射出来的现象。每月三十日，日月相交会于壬、癸所值的北方，不见月光，故曰"水火不相射"。表明日月正处于交会点上。如虞翻注："坎戊离己，月三十日，一会于壬。"据此，证明《说卦传》"天地定位"四句话的次序是完全正确的，"水火不相射"句有"不"字是对的，没有错，不能改。癸纳坤，壬纳甲。坤为三十月象故曰"水火不相射"；其余二十九天日月相照，故曰"水火相射"。取象虽不同，"坎离生冬"则不变。

从以上考证可知，"月体纳甲说"源于帛书卦序，蕴涵着帛书的两种卦序。月体纳甲图的卦象若按相邻月相排列就成为先天八卦方位图，而帛书卦位也可以转换成先天卦位（见后文），故邵雍说《说卦传》"天地定位"四句话是讲先天卦位的，反映了"春夏秋冬，晦朔弦望，昼夜长短，行度盈缩"的日月运行天象。

据上所考，"月体纳甲说"见载于《说卦传》，证明"月体纳甲说"极可能起源于先秦，不是京房的创造。

（二）　第二种卦序

《说卦传》第四章说：

---

①②③　《周易集解》卷十四7页，卷十五1页，卷十四7页。

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。

这第四章的卦序为：震巽、坎离、艮兑、乾坤。

《乾坤易》和《帛书周易》的卦序可能与此种卦序有关，详见后文。

（三） 第三种卦序

《说卦传》第七章至第十一章说：

乾健也，坤顺也，震动也，巽入也，坎陷也，离丽也，艮止也，兑说也。（第七章）

乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。（第八章）

乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。（第九章）

乾天也……坤地也……震一索……巽一索……坎再索……离再索……艮三索……兑三索……（第十章）

乾为天……坤为地……震为雷……巽为木……坎为水……离为火……艮为山……兑为泽……（第十一章）

以上共五章，其卦序均同，为：乾坤、震巽、坎离、艮兑。

《归藏易》卦序可能与这种卦序有关系，详见后文。

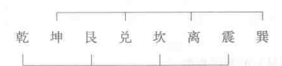
第十"乾坤父母"章，据《说卦传》原文和朱熹《周易本义》的解释，母亲坤卦先后三次交于乾卦，而生下震、坎、艮三男卦；父亲乾卦先后三次交于坤卦，而生下巽、离、兑三女卦。《周易本义》将此绘成如下的图形（图 62）：

如果把图 62 的乾、坤二卦从上面移到各自所属的左边，其卦次序为：

乾　艮　坎　震　坤　兑　离　巽

此即《帛书周易》的上卦排法。若把此按男、女依次穿插到一起

排起来，则为：



此即《帛书周易》的下卦排法。若按父母长幼次序排列则为：

乾 震 坎 艮 坤 巽 离 兑

此即京房八卦次序的排法。跟《帛书周易》不同的，仅仅是把乾、坤移到各自所属的列的右边。用图 63 来表示，无非是[①]：



图 62 后天八卦次序图

若将京房八卦次序也按男、女依次穿插起来排列，则为：

乾 坤 震 巽 坎 离 艮 兑

① 段长山：《周易与现代化》（二）第 197 页，中州古籍出版社，1993 年。



图 63

这就与《归藏易》的卦序相似了。

（四） 第四种卦序——后天八卦图卦序

《说卦传》第五至第六章说：

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。

万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也。齐也者，言万物之絜齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所为也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成言乎艮。（第五章）

神也者，妙万物而为言者也。动万物者莫疾乎雷，挠万物者莫疾乎风，燥万物者莫熯乎火，说万物者莫说乎泽，润万物者莫润乎水，终万物始万物者莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。（第六章）

文中已讲明八卦的方位是：震东，巽东南，离南，乾西北，坎正北，艮东北。坤和兑虽没有明言，但按顺序讲，坤应在西南，兑应在西。这就是人们说的后天八卦方位图。（见图 4）

《说卦传》对后天八卦的象义讲的非常清楚：震卦在东方，是万物始“出”的方位。巽在东南，表示物出的“絜齐”。离在南方，表示万物竞长而“皆相见”。坤在西南，表示万物均得到大地的

“致养”。兑在正西，表示秋天万物成熟而人们喜悦。乾在西北，表示气候的“阴阳相薄”。坎在正北，表示“万物之所归”。艮在东北，表示万物的终结，而又在孕育着新生命的开始。这里讲的“万物”是指植物，主要是农作物。由此可知，后天八卦方位图主要是讲农作物的生长周期。

现在，有人对后天八卦的结构提出质疑，认为后天八卦方位图对各卦的定位分配不符合卦理。如冯友兰说：“在这个世界图式中，离为火居南方，于时为夏；坎为水，居北方，于时为冬；这跟阴阳五行家的世界图式相合的。其余六卦的方位和季节，照《说卦》的解释，都很不明了，可能都是些‘废话与胡说’。”[1] 沈持衡说：“在所谓文王后天八卦圆卦中，以震（雷）表东方，此说曾出现于《说卦传》第五章中，其原因不明，可能由于后代流行之五行学说中，有东方甲乙木之说，由前面之咬定震表春，春天草木萌芽，故与甲乙木之说合并而得。东方之对面为西方，以☱（兑）表之。其想法，可能由于《说卦传》中，称兑为正秋，而秋有肃杀之意，可与五行说中，西方庚辛金相关之故。此后由于离为火，故列之于南方，坎为水，列之于北方，皆见于《说卦传》中。而在五行学说中，则有南方丙丁火，北方壬癸水之说。以上各说并存于西汉（孟喜）、（京房）易学之卦气图中。……由于五行学说流行于汉代，卦气图亦出于汉人之手，故可能《说卦传》此类之言辞，以至于文王八卦图亦为汉人加入，而附会之为出于孔子以及文王。”[2] 杨文中说：“后天卦位定乾为西北，坤为西南，既不符合空间方位的阴阳实际，同时也不符合四时节候的阴阳实际。乾为纯阳之卦，纯阳则乃阳极之意，以节气来说，当属夏至。坤为纯阴之卦，纯阴实阴极之意，以节气来说，当属冬至。一夏一冬，

---

① 冯友兰：《中国哲学史新编》第一册第490页。人民出版社，1962年。

② 沈持衡：《易理新研》第14页，文津出版社，1991年。

阴阳相对。春夏秋冬四时配东南西北四方，乾南为夏，坤北为冬，怎么会分别跑到西北和西南，去代表秋末冬初和夏末秋初了呢？显然违背了客观实际。"[1] 这些异议，主要是因为对后天八卦方位图的结构产生"原因不明"提出来的。所以，解决这些异议的关键是搞清楚后天八卦方位图产生的历史背景，看看源头在那里。下面就谈谈笔者的粗浅看法。

1. 火历与神农

庞朴先生著《火历初探》一文，对我国古代的火历进行了开创性的研究，对中国古代历法研究作出了重要贡献，弘扬了中华民族的传统文化。庞先生指出，火历的特点：一是以观察大火星——二十八宿之一的心宿天象来确定农事活动的时间次序，即所谓以"火纪时焉"。"其实际年代，应该当心宿处于秋分点时"。二是以大火昏见于东方，初升起为火历的正月——岁首，为春分时的天象。以大火晨伏于西方为秋分时的天象。并以大火昏晨见于南中天来纪时行农事，作为夏至和冬至时的天象。火历靠观察大火星的天象来确定农事生产的周期，属观星象授时法，这种方法起源很早。

火历的出现与农业的发展有十分密切关系。从考古出土资料看，裴李岗文化是农业的发展阶段，应该有以"火纪时"的历法。裴李岗文化大约相当于神农时代，神农氏以发展农业著称于史。大概神农氏在发展农业的生产实践中，观察到大火星的出入与农业生产的密切关系，而发明了火历，这在历史上是有记载的。神农氏，又称炎帝或火帝。《左传》昭公十七年说：

炎帝氏以火纪，故为火师而火名。（注：炎帝神农氏亦有

① 杨文中：《千古之迹八卦新解》第108～109页，山西人民出版社，1994年。

火瑞，以火纪事名百官。）[1]

这就是神农氏发明火历，以“火纪时”的证明。神农氏不但发展了农业，而且发明了火历，古人为了纪念他发明火历作出的贡献，尊称他为炎帝，炎从二火，正是离卦之象；纪念他对农业发展作出的贡献；尊称他为后稷。这就是说，神农氏身兼二职，掌火历的官名称“火师”，管农业的官名称“后稷”。周人以后稷为始祖。《国语·周语》说：

昔我先王世后稷，以服事虞、夏。[2]

世：即世世代代的意思，谓世袭。这里是以官名代替人名，后稷不是指神农氏本人。神农氏后裔世袭后稷之官，直到唐虞、夏朝。掌管农业离不开火历，同样也会世传神农氏发明创造的火历。掌管火历的官史称“火正”。火正以大火星纪时行农业之政事，则称火政。如《汉书·五行志上》[3] 说：

古之火正，谓火官也，掌祭火星，行火政。

又说：

帝喾则有祝融，尧时有阏伯，民赖其德，死则以为火祖（传说中最早的火神），配祭火星。

祝融和阏伯都是古代火正官，掌管观察大火星的出入，所以这里的“火星”应指大火星，而不是五大行星中的火星。后人并将炎帝神农和祝融加以神化，称为火祖，即火神。

《左传》襄公九年说：

古之火正，或食于心，或食于咮，以出内火。是故咮为鹑火，心为大火。陶唐氏之火正阏伯居商丘，祀大火而纪时

---

① 《十三经注疏》第 2083 页。

② 薛安勤、王连生注译：《国语译注》第 2 页，吉林文史出版社，1994 年。

③ 广东等辞源修订组编：《辞源》（修订本）（三）第 1910 页，商务印书馆，1980 年。

焉。相土因之，故商主大火。[1]

说明在唐虞时代管火历的神农后裔是阏伯。《国语·周语》又说：

昔夏之兴也，（祝）融降于崇。[2]

《左传》昭公二十九年说：

火正曰祝融。[3]

说明在夏代掌火历的神农后裔也叫祝融。《国语·楚语》说：

少昊之衰也……颛顼受之，乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民。[4]

《国语·郑语》说：

夫黎为高辛氏火正。[5]

看来将神农炎帝"火师"之官名，最迟在颛顼帝时代就改为"火正"了。火正的职责主要有三项：一是研究星历，观象授时；二是守燎祭火；三是放火烧荒，组织耕耘，不违农时。

后人因神农氏发明火历以纪时，因称神农氏始以火德王。唐尧继之亦为火德。周人以神农氏为始祖，因谓周得火德。[6]

远古时人们崇拜太阳，于观测太阳运动规律中，在日出日落时发现了诸日出没的二十八宿恒星，其中又发现了大火星——心宿与农业生产的密切关系，从而创建了适用于农业生产的火历。农业生产与人们的生活十分密切，古人从此开始了一个火崇拜的时代。从火崇拜起源的历史看，里普斯说"一切火的崇拜都起源于太阳崇拜"的观点是对的。[7]

神农炎帝不仅发明了火历、种粮食，还继承了燧人氏钻木取火的技术，教会人们用火烧烤、煮熟食用。如古籍中记载说："炎帝作，钻燧生火，以熟荤臊，民食之，无兹胃之病，而天下化之。"

---

①③ 《十三经注疏》第 1941 页、2123 页。

②④⑤ 《国语译注》第 37、713、660 页。

⑥ 《辞原》（三）第 1912 页。

⑦ 杨福泉：《灶与灶神》第 32 页，学苑出版社，1994 年。

（《管子·轻重》戊）“（炎帝）于是修火之利，范金排货，以利国用，因时变爊，以抑时疾，以炮以炀，以为醴酪。”（《路史·后记三》）“炎帝神农氏长于姜水，始教天下耕种五谷而食之。以省杀生，尝味草木，宣药疗疾，救死伤之命。”（《太平御览》卷721引《帝王世纪》）①

火，从自然界之火，到进入人类居所后，逐渐产生了煮食取暖用的火灶。火与人形成了更为密切的关系。杨福泉说：“火神这一自然崇拜的产物，随火一起进入民宅，与人类的物质生活和精神生活发生密切的关系，其文化内涵不断丰富。火神登堂入室后，与灶发生了密不可分的关系，灶成为它的居所。久而久之，火神就逐渐演化为灶神，从一种桀傲不驯的自然火的精灵成为人类家居生活中经人‘驯化’，更好地为人服务的司火精灵。在这一转变过程中，随着其社会文化背景的改变，其神性也发生了相应的变化。”②神农火神封号变成灶神，这种演变过程，反映了历史上古人对火崇拜的变革。

2. 一条重要信息

《国语·楚语》说：

> 及少昊之衰也，九黎乱德，民神杂糅，不可方物。夫人作享，家为巫史，无有要质。民匮于祀，而不知其福。烝享无度，民神同位。民渎齐盟，无有严威。神狎民则，不蠲其为。嘉生不降，无物以享。祸灾荐臻，莫尽其气。颛顼受之，乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民，使复旧常，无相侵渎，是谓绝地天通。其后，三苗复九黎之德，尧复育重、黎之后，不忘旧者，使复典之。以至于夏商，故重、黎氏世叙天地，而别其分主者也。其在周，程伯休父其后也，当宣

①② 见《灶与灶神》第29～30、35～36页。

王时，失其官守，而为司马氏。宠神其祖，以取威于民，曰：重实上天，黎实下地。[1]

《山海经·大荒西经》说：

大荒之中，有山名日月山，天枢也。吴姖天门，日月所入。……颛顼生老童，老童生重及黎，帝令重献上天，令黎邛下地……以行日月星辰之行次。[2]

类似《国语》中的记载，又先后见于《尚书·吕刑》、《史记》的历书和太史公自序等处。在这里透露出一个重要的信息，那就是颛顼“命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民”。其意思是说，重是观测太阳运行的天文官，掌管太阳历。因为，在“古人心目中的天其实不是别的，就是太阳。证据不难找到。一年有春夏秋冬四时，……这岂不是太阳活动的结果！……没有太阳的作用何以有春夏秋冬！《尧典》‘历象日月星辰’这句话，说到底是讲观察和计算太阳的运动。太阳的运动导致四时交替，寒暑变化，人们正是从春夏秋冬的不停而又没有差忒的变换中认识太阳从而认识天的。……《礼记·郊特牲》说‘大报天而主日’，显然以为天与日是一回事，至少是把日看作天的实质性内容。《汉书·魏相传》说：‘天地变化必由阴阳，阴阳之分以日为纪。’……看天的变化主要是看阴阳之分，例如昼夜、寒暑、阴晴等；看阴阳之分其实是看太阳的运动。太阳是关键的，离开太阳不顾，便没有天可言了。”[3] 古尊太阳为太阳神，简称为神。而黎是观察大火星出入的天文官，掌管火历。所谓重、黎“绝地、天通”，就是把这两种职责作了严格的区分。南正重的职责是观测太阳，明时序正天度，研究天道规律的。所谓“南正”之名，大概也是取日南正中

---

① 《国语译注》第713页。
② 《山海经校注》第402页。
③ 《周易阐微》第121～122页。

午测日影的意思吧。而火正黎的职责是观火明时，安排农事，研究地道规律的。地载万物，故火正的职责另一内容是观察物候，《史记・历书》称作“物序”。所谓“火正”之名，大概是取大火星正中天的意思吧。这条消息告诉我们，重研究的是天道规律，掌管着太阳历，是先天易的内容。而黎研究的是地道规律，掌管着火历。故曰“重、黎氏世叙天、地，而别其分主者也”。

中国自古有“君权神授”的观念，所谓“重司天以属神”，就是讲重掌管的太阳历是为君王服务的。所谓“黎司地以属民”，就是讲黎掌管的火历是为百姓服务的。江晓原先生在《天学真原》[1]

有次序有规律的运动，是永恒不变的，故曰“先天而天弗违”。所谓“奉天时”，崔憬注：行人事，合天心也。奉天时，布圣政也。此说与《说文》解释“后”义相一致。《说文》：“后，继体君也。象人之形。施令以告四方，故厂之，从一、口。发号者，君后也。”后训君主。“后天”即君天。君主自比天上的太阳之谓。所谓“后天而奉天时”，是讲君主顺天布政。那么，后天八卦方位图的内容，就是讲君王按天时而安排农事的。神农氏又称后稷，后土，所以后天八卦方位图之名，有纪念神农氏创制的意思。

3. 后天八卦方位图是原始火历图

易学家认为，《说卦传》第五至六章这段文字讲的就是后天八卦方位图。宋代邵雍称此图为文王八卦方位图。他说：“起震终艮一节，明文王八卦也。乾生于子，坤生于午，坎终于寅，离终于申，以应天之时也。置乾于西北，退坤于西南，长子用事，而长女代母。坎离得位，而兑艮为偶，以应地之方也。王者之法，其尽于是矣。”[①] 邵氏在这里明确指出，伏羲先天八卦是“应天之时”的，后天八卦是“应地之方”的。君王的治国大法，尽见于此两图之中。说明邵氏是清楚两图不同作用的。

后天八卦方位图讲地道，地载万物，故《说卦传》述其备生长收藏之道，“万物之所成终而所成始也。”这正是《史记·历书》所言火正观察的“物序”。

邵雍说：“自然而然，不得而更者，内象内数也。他皆外象外数也。自然而然者，天也。惟圣人能索之效法者，人也。若时行时止，虽人也，亦天也。《易》有内象，理数是也。有外象，指定一物而不变者是也。《易》有意象，立意皆所以明象。统下三者，有言象。不拟物而直言以明事，有像象。拟一物以明意，有数象。

① 邵雍：《皇极经世书》第343页。

七日、八月、三年、十年之类是也。"[1] 这是邵雍对《系辞传》"圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利"[2] 的发挥。圣人设卦以尽意，立意皆所以明象。象有三，曰言象、像象、数象。不借物形容，而直言之，以明事理，此言象也。意无可明，拟一物以形容之，此像象也。其曰七日、八月、三年、十年之类，是为数象。《说卦传》所言，乃借万物在地成形的生长收藏之规律，而阐发后天八卦方位图之义蕴，此外象也。那么其内象是什么呢？"自然而然，不得而更"的天象也。为何天象？第一，离为火、为心，表示大火星——心宿南中天的天象。《尔雅·释天》"大火谓之大辰"句下郭璞注："大火，心也。在中最明，故主时候焉。"[3]震，帛书作辰，有晨义。兑为月，甲骨卜辞月、夕同文。所以邵雍说："震、兑变者也，故当朝夕之位。"[4]夕为傍晚黄昏。火历规定以大火昏见于东方地平线上为年首——正月，时在春分。而昏为兑，可是《说卦传》却以震为始，位处春分，这是为什么呢？因为天地的相对运动之故。《素问·五运行大论》说："天地者，万物之上下，左右者，阴阳之道路。……上者右行，下者左行，左右周天，余而复会。"[5]"上"指天，而"下"指地。对此一般称作"天气右行"和"地气左行"。郑军在《太极太玄体系》中，[6] 对此有详说，请参阅该书。

至此不难看出，在地道西方的兑卦，正是显示在天道东方昏见大火的天象；而在地道东方的震卦，则是显示在天道西方晨见大火的天象。震、兑"当朝夕（即晨昏）之位"，以见大火南中天是夏至和冬至的天象，而定农事之时，这就是后天八卦方位图的根本内涵。所谓"立象以尽意"也。说明后天八卦方位图就是原

①④ 邵雍：《皇极经世书》第354～355、344页。
②③ 《十三经注疏》第82、2609页。
⑤ 《黄帝内经素问》第371～372页。
⑥ 《太极太玄体系》第82页。

始的火历图。

第二，从春分到秋分的半年时间内，正是一年中的雷雨季节。《说卦传》谓“震为雷为龙”，认为雷和龙具有相似性。《说文》：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长。春分而登天，秋分而潜渊。”这里的“春分而登天，秋分而潜渊”，则说明了雷电出现和停息的起止时间。如《太平御览》卷13引《尚书·洪范》说：“雷于天地为长子，以其首长万物与其出入也。雷出地百八十三日而复入，入则万物入。入地而百八十三日复出，出则万物亦出，此其常经也。”[①] 春分到秋分为半年时间，183天也是半年时间。雷的起止时间与龙的升天到潜渊时间相一致。雷雨的天象特点是：雷声和闪电及云和雨水。雷电是火的直接来源，又是雨水的赐予者。而震为雷，离为电为火，兑为云雨，坎为水。震、离、兑、坎是组成后天八卦方位图的基本卦，称作四正卦。证明雷雨的天象是后天八卦方位图的基本内涵，可以说后天八卦方位图是“雷电——雨”天象的自然模型。

古人对雷电现象的发生原因不了解，以为是神在作法，于是称雷为雷神。如《山海经·海内东经》说：

雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹，在吴西。

雷即震卦，泽即兑卦。震为雷为龙，故将雷和龙联系在一起，又因大雷要发出隆隆之声，于是就将雷神的肚子想象成一个大鼓。以为雷声出自天鼓——天神所击巨鼓，“声闻五百里，以威天下”。

后来传说中的雷神又分化为雷公和电母，其实这是将震比为雷公、离比为电母，《说卦传》载震为雷、离为电。

最初传说的雷神是兼司雷、电二职的，以后逐渐分化为雷公、雷母二人，后雷公成为男性神，雷母成为女性神。夏天打雷时，常与闪电相伴，二者形影不离，于是古人便把雷母演变为雷公的配

① 邢莉：《天神之谜》第113页，学苑出版社，1994年。

偶神，成为电母——闪电娘娘了。

震、离、兑、坎四正卦已架起后天八卦方位图的框廓，那么四维卦的位置又是根据什么安置的呢？《周易乾凿度》引孔子说：

> 乾者天也，终而为万物始，北方万物所始也，故乾位于十月。艮者止物者也，故在四时之终，位在十二月。巽者阴始顺阳者也，阳始壮于东南方，故位在四月。坤者地之道也，形正六月。四维正纪经纬仲序度毕矣。乾坤阴阳之主也。阳始于亥，形于丑，乾位在西北，阳祖微据始也。阴始于巳，形于未，据正立位，故坤位在西，南阴之正也。君道倡始，臣道终正，是以乾位在亥，坤位在未，所以明阴阳之职，定君臣之位也。①

孔子说乾、坤、巽、艮四维卦的位置是按照天道和地道规律安排的。乾为天，天气右旋。乾为日，太阳从“北方”冬至点开始算起，向右逆时针旋转而西、而南、而东运行一周。日为阳，阳气生于冬至点子时，而始于亥时，亥位西北，故将乾卦置于西北。天阳之气右旋，而终止于丑时，艮为止，丑位在东北，故将艮卦置于东北。孔子又从阴顺于阳言，谓阴生于午，始于巳，而“巽者阴始顺阳者也”，故将巽卦置于东南巳位。阴“形于未，据正立位，故坤位在西南，阴之正也”。其实，坤为地，地气左旋。地球相对于太阳的右旋，地球左转的方向（顺时针）是由北而东、而南、而西运行一周。地为阴，阴气生于夏至点午时，而始于未时，未位西南，故将坤卦置于西南。《周易·坤卦》初六爻辞说“履霜坚冰至”，由“霜”而“冰”的气候变化，反映的正是这一自然规律。阴气左旋，散于巳时，巽为入为散，巳位东南，故将巽卦置于东南。

第三，从每天的新闻预报气象图方面看，我国地势西高东低，

---

① 《纬书集成》第45页。

东临太平洋。在夏季，大陆气压低，海洋上气压高，空气从气压高的地方流向气压低的地方，一是印度洋上空的暖湿气流从西南方流向我国大陆，形成强降雨团，而坤为水，[1]故将坤卦置于西南；一是太平洋上空的热气团从东南方流向我国大陆，形成东南风及热带风暴，而巽为风，故将巽卦置于东南。冬季情况相反，大陆气压高，海洋上气压低，蒙古西伯利亚一带上空常聚积着大范围的冷气团，从北方流向我国大陆，吹向海洋。《说卦传》谓乾为寒为冰，故将乾卦置于北方偏西，即西北方，而将艮卦置于北方偏东，即东北方。

第四，《乾坤凿度·乾凿度》对后天八卦方位图曾作过解说，谓：

乾为天门，万灵朝会众生成，其势高远，重三三而九，九为阳德之数，亦为天德。天德兼坤数之成也。成而后有九。《万形经》曰：天门辟元气，易始于乾也。

坤为人门，万物蠢然，俱受荫育象以准此。坤能德厚迷远，含和万灵，资育人伦，人之法用，万门起于地利，故曰人门。其德广厚迷体无首，故名无疆。数生而六，六者纯阴，怀刚杀，德配在天。坤形无德，下从其上，故曰顺承者也。

巽为风门，亦为地户。圣人曰：乾坤成气，风行天地，运动由风气成也。上阳下阴顺体入也。能入万物，成万物，扶正地生散万物。风以性者，圣人居天地之间，性禀阴阳之道。风为性，体因风，正圣人性焉。《万形经》曰：二阳一阴无形道也，风之发泄由地出处，故曰地户。户者牖，户通天地之元气，天地不通，万物不蓄。

艮为鬼冥门。上圣曰：一阳二阴，物之生于冥昧。气之起于幽蔽地。《万形经》曰：山者艮也，地土之余，积阳成体，

① 《周易尚氏学》于序。

石亦通气，万灵所止起于冥门。言鬼其归也，众物归于艮。艮者止也，止宿诸物，大齐而出，出后至于吕申，艮静如冥暗，不显其路，故曰鬼门。

庖牺氏画四象立四隅，以定群物发生门而后立四正。四正者定气一，日月出没二，阴阳交争三，天地德正四。

月，坎也，水魄。

日离，火宫正中而明。……《万形经》曰：太阳顺四方之气。古圣曰：烛龙行东时肃清，行西时咀喚，行南时大暇，行北时严杀。顺太阳实元煖，熯万物，形以鸟离。烛龙四方，万物响明，承惠煦德，实而迟重，圣人则象月即轻，疾日则凝重，天地之理然也。

雷木震，日月出入门，日出震，月入于震，震为四正德，形鼓万物不息。

泽金水兑，日月往来门，月出泽，日入于泽，四正之体气……[1]

请注意这里的一个关键词——烛龙。烛龙是什么？《山海经》中有记载：[2]

西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，真目正乘，其瞑乃晦，其视乃明。不食不寝不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙。

钟山之神，名曰烛阴。视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏。不饮不食不息，息为风，身长千里，在无臂之东。其为物，人面蛇身赤色。居钟山下。

这就是说，烛龙是一条赤色巨蛇，但是，它不需要吃食物，不需要呼吸，却立风雨之中。当它睁眼的时候，黑暗的长夜，就被光

① 《纬成集成》，第9～10页。
② 《山海经校注》第438页、230页。

明照亮了。而当它合眼的时候，就又黑暗了。烛龙，即烛阴。夜为阴。《说文解字》："烛，庭燎，火烛也。从火。蜀声。"燎为火祭，即祭火，祭祀大火星（详后文）。所以烛有大火之意，烛龙，其实就是火龙，行于夜，故又称烛阴。《天问》："日安不到，烛龙何照？"[①] 即是说，当烛龙发光的时候，就看不到太阳。王逸注："言天之西北，有幽冥无日之国，有龙衔烛而照之也。"[②]龙指东方之苍龙，烛指大火星。大火居苍龙之中，如龙衔烛（珠）行于夜空，故谓烛阴。郭璞注《山海经》此文引《诗含神雾》说：

> 天不足西北，无有阴阳消息，故有龙衔火精（火字原脱，据李善注《雪赋》引补）以往照天门中也。[③]

"龙衔火精"，非火龙乎？清东轩主人《述异记》卷上说：

> 癸酉六月廿四日，平湖小圩地方，大风雨，有火龙一条，紫火绕身，经过田禾，一带数百亩，俱被烧焦。[④]

6 月 24 日正是彝族的祭火节（火把节），是祭大火星的节日（详后）。这条火龙就是当时下大雨的雷电火而被神化了。

我们知道主管大火星的火正官是祝融，被古人称作火神或大火星神。[⑤] 这位火正官祝融，学者们现在大都已承认他即是《山海经》中的烛龙。[⑥]如此说来，烛龙即祝融，是主管火历的官。这也证明离有大火星之象。祝融为神农炎帝的后代，神农属西北方羌戎族人，火历是神农发明的，故曰烛龙居西北。

其曰"烛龙行东时肃清，行西时喧噢"，肃清为秋天的气候之象，喧噢为春天的气候之象，这不正是郑军所说的天象中的镜象关系吗？所谓"烛龙（行）四方，万物响明，承惠煦德"，不正是大火在一年中运行一周吗？大火为指导农业的历法，故曰"万物

---

①② 朱熹集注：《楚乱集注》第 57 页，上海古籍出版社，1979 年。

③ 《山海经校注》第 231 页。

④ 袁珂：《中国神话传说词典》第 97 页，上海辞书出版社，1985 年。

⑤⑥ 萧兵：《楚辞文化》第 95、97～98 页，中国社会科学出版社，1992 年。

响明”。在这里已透露出后天八卦方位图为火历图的信息。

所谓“日月出没”，注曰“出没者昏、明”。昏指黄昏，明指晨旦。震主为晨旦，故曰“日出震，月入于震”。兑主黄昏，故曰“月出泽，日入于泽”。日出为晨，日入为昏。月出为昏，月入为晨。昏见大火（离为火）南中天为夏至，晨见大火南中天为冬至。

《古小说钩沉》辑《玄中记》说：

> 北方有钟山焉，山上有石首如人首，左目为日，右目为月，开左目为昼，闭右目为夜；开口为春夏，闭口为秋冬。[①]

北方钟山是烛龙居住的地方，即大火神居住的地方，离为日为日，坎为月。当离火——大火星昏见于左东地平线时，为春天的开始，夏以继之；大火昏见于右西地平线时，为秋天的开始，冬以继之。可知这一段文字，也是对火历神化的描绘。

近世以来，对于盘古神话中，较为流行的一种说法认为，盘古故事来自《山海经》中的烛龙故事。《吕思勉读史札记》谓：盘古与烛龙，“此二者即一事，皆谓其身生存，不谓已死。《述异记》所谓先儒说及古史说者盖如此。”[②] 我们看看《述异记》的记载：

> 秦汉间俗说：盘古氏头为东岳，腹为中岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳。先儒说：盘古泣为江河，气为风，声为雷，目瞳为电。古说：盘古氏喜为晴，怒为阴。吴楚间说：盘古氏夫妻，阴阳之始也。[③]

明董斯张《广博物志》卷九引《五运历年记》说：

> 盘古之君，龙首蛇身，嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，

① 《山海经校注》第231页。

②③ 何新：《中国远古神话与历史新探》第251、244页，黑龙江教育出版社，1988年。

闭目为夜。[①]

请看盘古与烛龙是多么的相似。风雨雷电不正是后天八卦方位图的天象吗？震为雷，怒则雷声阵阵而阴而雨。兑为悦，喜则悦而晴。今据《述异记》所述绘出盘古仰面躺的图如右：

图 64　盘古化五岳图

五岳代表五方。这是对火历运转的描绘。火历以大火昏见于东方地平线为年首，故以头在东。然后而南、而西、而北，复回于东。

所谓“鸟离”，以离为锦鸡而得名。何锜章先生认为祝融曾有鸟的化身：

> 祝融亦朱鸟所演而出，朱鸟即南楚先祖之图腾鸑鸟，一作离。……楚人先祖黎，亦火正，号祝融。[②]

《史记·高祖本纪》正义引《合诚图》：“赤帝，体为朱鸟。”[③]《白虎通·五行篇》说祝融“其精为鸟，离为鸾。”[④]看来火神祝融——烛龙确实有一个鸟的化身。

神农立“四正者定气”，以察大火之运行。“立四隅以定群物发生门”，以察农作物的生长壮老死。

第五，为太阳的周年视运动天象。《周髀算经》说：“冬至从坎，阳在子，日出巽而入坤，见光少，故日寒。”“夏至从离，阴在午，日出艮而入乾，见日光多，故日暑。”“阴阳之数，日月之法。”这就是说，冬至日照时间，可用巽、离、坤卦弧段表示，故有昼最短，夜最长。夏至日照时间，可用艮、震、巽、离、坤、兑、

---

① 《中国神话传说词典》第 329 页。

②③④　《楚辞文化》第 49～100 页。

乾卦表示，故日最长，夜最短。巽、坤、艮、乾居后天八卦之四维，孔子在《周易乾凿度》中称其表示阴阳之始终，正此谓也。

第六，为月亮八节日周日运行道的天象。《汉书·天文志》说："日有中道，月有九行。中道者，黄道，一曰光道。""月有九行者：黑道二，出黄道北；赤道二，出黄道南；白道二，出黄道西；青道二，出黄道东。立春、春分，月东从青道；立秋、秋分，西从白道；立冬、冬至，北从黑道；立夏、夏至，南从赤道。然用之，一决房中道。青赤出阳道，白黑出阴道。"八节配八卦，不但表示一年中月亮八节日的周日运行道的天象，还用于表示月亮在一月内的月相，详见月体纳甲的内容。从月体纳甲图中可以看出，震、巽表示月相在西，坤、乾表示月相在东，与后天八卦图也存在个镜像现象。

由上述可知，后天八卦方位图的建构是参考天地之道而创制的，八卦源于古天文学，有严格的科学性。天和地相反相成，两者是对立的统一。但其基本内涵在四正卦以定气，所以汉代的卦气说只取四正卦为骨架。这四正卦反映了农作物的春生、夏长、秋收、冬藏的生长周期规律。

火历规定大火昏见于东方为一年之首——正月，时在春分，作为新一年农事开始的时候。这与天文学规定春分为北半球春季开始相符合，是科学的规定。火历即以春分到夏至为春季，以夏至到秋分为夏季，以秋分到冬至为秋季，以冬至到春分为春季。

《春秋汉含孳》说："房心为明堂，天王布政之宫。"[①]《尚书考灵曜》说："心火星，天王也。"[②]房心二宿，古均称大火。大火昏见东方地平线，时在春分，新一年的开始，君王要在这时布置安排一年的农事和政事。

观察大火星的活动始于燧人氏时代，《尸子》说："燧人上观

---

①② 《纬书集成》第218页、105页。

辰星（按即心宿大火星），下察五木以为火也。”[1] 伏羲继燧人氏王天下，作《易》卦时记载了这件事，见于革卦离卦等。革卦（䷰），上兑下离，兑为昏，离为大火，有大火始昏见之象。大火昏见于东方地平线上（革卦在 64 卦先天圆图中位正东方）作为“年首”，正是火历的特点。故革卦《象传》说：“君子以治历明时。”

神农氏创制火历，规定一年为八节，如《晋书·律历》说：“逮乎炎帝，分八节以始农功。”[2] 八节或称八个月，配以八卦。《易纬·乾凿度》引孔子说：“岁三百六十日而天气周，八卦用事，各四十五日，方备岁焉。”[3] 至此，我们对火历就有了一个完整清楚的概念：以大火昏见于东方地平线上时为岁首，为春分时的天象；大火星伏于西方地平线时，为秋分时的天象；大火昏见于南中天时，为夏至时的天象；大火晨见于南中天时，为冬至时的天象。火历以春分为岁首，一年 360 天。一年分为春夏秋冬四季，每季两个月，每个月 45 天。另有 5—6 天为过年日，不计在月内。大火昏见于东方地平线时为火历的正月，大火昏见东方半空为火历的二月，大火昏见南中天为火历的三月，大火昏见西方半空时为火历的四月，大火昏伏西方晨见东方时为火历的五月，大火晨见东方半空为火历的六月，大火晨见南中天为火历的七月，大火晨见西方半空为火历的八月。将一年分为上下两个半年，每隔半年过一次新年。新年分为大年和小年，春分岁首过大年，秋分大火西伏过小年。大年过年日为 3 天，小年过年日为 2 天，闰年为 3 天，四年一闰。

火历在春分、秋分过年的一项重要活动就是“出火”与“内火”，即祭火、烧火，迎火送火。如《周礼·夏官》：

---

① 《火历初探》。
② 钟宗宪：《炎帝神农信仰》第 82 页，学苑出版社，1994 年。
③ 《纬书集成》第 45 页。

司爟掌行火之法令，……季春出火，民咸从之；季秋内（即入字或纳字）火，民亦如之。[1]

《左传》襄公九年说：

古之火正，或食于心，或食于味，以出内火。[2]

《礼记·郊特牲》说：

季春出火，为焚也。[3]

古人在火历大小过年日举行“出内火”的活动，有两种意义：

第一，祭火，即祭祀大火星。《礼经会元·火禁》说：

季秋内火，非令民内火也。火星昏伏，司爟乃以礼而内之，犹和叔寅饯纳日也。（《火历初探》注）[4]

这就是说，在春分大火昏见时要举行隆重的迎火祭祀仪式，秋分大火伏时要举行隆重的送火祭祀仪式。这种祭祀仪式，古称燎祭。

燎，又写作尞或寮。甲骨文写作尞、※、※、※、米、*。其中第一种形体象火烧树枝，其余形体皆省略了下面的火，而保留了树枝状。《说文》：“尞，柴祭天，从火从昚，古文慎字，祭天所以慎也。”《玉篇》：“柴，祭天也。”近代罗振玉说：“今此字（指尞）实从木在火，木旁诸点象酞上胜之形。”王国维说：“尞，从木在火上燔柴之意也。”徐锡台说：“（尞）实似焚字，焚从二木从火。”[5]此说甚是，可从。

《周礼·天官冢宰·阍人》：“大祭祀丧纪之事，设门燎，跸官门庙门。”疏：“‘燎，地烛也’者，烛在地曰燎。……盖百根苇皆以布缠之，以蜜涂其上。若今腊烛矣。”[6]由此看来，燎祭又可用蜡烛代替柴，所以汉族过年均点蜡烛，又称蜡祭。其中“以布缠之”言将柴苇捆绑起来。所以甲骨文木旁诸点可能有表示捆绑的符号意义。

---

①②③⑥ 《十三经注疏》第843、1941、1450、687页。

④⑤ 刘大钧：《大易集成》第2～3页，文化艺术出版社，1991年。

燎祭是一种非常古老的祭祀大火星出入的仪式。《周礼·春官·大宗伯》："以槱祀昊天上帝，以实柴祀日月星辰，以禋燎祀司中、司命、飌师、雨师。"郑玄注："禋之言烟。……槱，积也。……三祀皆积柴实牲体焉。"[①] 其实，三种祭祀方式都是燎祭。"禋祀"指燎祭时浓烟上腾。"实柴祀"指烧柴而祭。《说文》："槱，积木燎之也。……柴祭天神。"《广韵》："槱，积木燎以祭天也。"槱，从木从酉从火，其本义为燃烧树枝，再浇酒于其上以助燃。又如《仪礼·觐礼》："祭天燔柴。"[②]《说文》："柴，烧柴尞祭天也。"总之，燎祭的对象是天。其实，这里的"天"不是指别的，是专指祭祀大火星的，以地火应天上大火星。殷人盛行燎祭，卜辞中多有记载。如：

既川燎，有雨。

癸已贞：其燎十山，雨。

己亥卜：我燎，有雨。

口子卜，口贞：王令河，沈三牛，燎三牛，卯五牛。王固曰：丁其雨。九日丁酉允雨。[②]

辛巳卜，贞，尞于东。

贞：尞于东母，三豕。

乙酉卜，㱿贞：尞于东母，九牛。

贞：尞于西。

王尞南：曰百有十五。

贞：尞于东西南，卯黄牛。

尞于东西，有伐，卯黄牛。

贞：尞于帝云。

其尞于雪有大雨。

---

①② 《十三经注疏》第757、1094页。

② 徐山，《雷神崇拜》第10页，上海三联书店，1992年。

壬午卜，𣎆雨，尞于见山。

戊午卜，于河𣎆雨尞。

壬申贞：𣎆年于河，尞三牛，沈三牛。[1]

今日雨，其自西来雨！其自东来雨！其自北来雨！其自南来雨！[2]

“𣎆”在卜辞中用作“祈求”之义。从以上卜辞中可以看出，燎祭的目的主要是祈求好年景和求雨。干宝《搜神记》卷13记载：“樊东之口有樊山。若天旱，以火烧山，即至大雨。今往有验。”君王巡视某地时，也要先作燎祭，以求风调雨顺的好年景。如《礼记》中《祭法》说：“燔柴于泰坛，祭天也。”《郊特牲》：“天子适四方，先柴。”郑玄注：“所到必先燔柴，有事于上帝也。”[3]

祈雨，古有雩祭。《说文》：“雩，夏祭乐赤帝以祈甘雨也。”赤帝即炎帝神农氏，上应大火星，主夏，故用夏祭。《公羊传》恒五年：“大雩者何？旱祭也。”注：“祭言大雩，大旱可知也。君亲之南郊，……使童男女各八人舞而呼雩，故谓之雩。”[4]《谷梁传》僖公十一年：“雩得雨曰雩，不得雨曰旱。”[5]《礼记·月令》：“命有司为民祈祀山川百源，大雩帝，用盛乐，乃命百县雩祀百辟卿士有益于民者，以祈谷实。”郑玄注：“雩，吁嗟求雨之祭也。”[6]可知“雩”是天旱求雨的祭祀名称。

燎祭，古时有时用焚人祭天。《文选·思玄赋》：“汤蠲体以祷祈兮。”李善注：“《淮南子》曰：‘汤时大旱七年，卜用人祀天。汤……乃使人积薪，剪发及爪自洁，居柴上，将自焚以祭天，火将然（燃），即将大雨。’”[7]《左传》僖公二十一年：“夏，大旱，公

---

① 《大易集成》第3～5页。
② 李冬生：《中国古代神秘文化》第132页，安徽人民出版社，1994年。
③④⑤⑥ 《十三经注疏》第1450、2216、2396、1369、1811页。
⑦ 《雷神崇拜》第32页。

欲焚巫尪。"[①]佤族各部落在每年春耕播种时节，都要举行猎头、血祭的农耕礼仪。[②]

可是，在弗雷泽《金枝》一书中却记载着用燎祭的方式祈求停止下雨。如谓："常使用火作为止雨的手段"，认为篝火的作用是"防御雷电、火灾"，"特别在6月份多雨的时候点燃篝火，人们认为这样做能够停止下雨。"[③]

总之，无论是用燎祭的方式祈求下雨，还是祈求止雨，都与雷雨有密切关系，即与大火星的出入有密切关系，是为农业生产服务的。

燎祭放火烧以祈求下雨或止雨，用现代科学看是有其科学道理的。现代气象科学告诉我们，在大气环流作用下，气团从一个地区流向另一个地区，向暖区流动的是冷气团，向冷区流动的是暖气团，即空气从气压高的地方流向气压低的地方，在气团流动过程中，相应地也会引起两气团之间锋的流动，这样就会引起气团和锋所经过的地区发生一系列的天气变化现象。若在某地区举行大范围长时间的烧火，就会有大量热气上腾，影响该地区的气流剧升和天气的重大变化。如果该地区干旱，会增强其上空的暖气团、低气压，使冷湿气团流向该地区而下雨；如果该地区多雨，上腾的热气会冲散其上空的冷湿气团、高气压而停止下雨。有些地区的农村在大雾时，还常用柴草熏烟驱雾，也是这个道理。

《说卦传》说："帝出乎震。"又说："万物出乎震。"震为雷。《说文》："雷，阴阳薄动生物者也。"故曰"万物出乎雷。"《周易正义》卷九引王弼说："帝者，生物之主，与益之宗，出震而齐巽者也。"[④]《周易集解》卷十七引崔憬说："帝者，天之王气也，至

① 《十三经注疏》第1369页、1811页。
② 叶舒宪：《诗经的文化阐释》第518页，湖北人民出版社，1994年。
③ 《雷神崇拜》第11页。
④ 张其成：《易学大辞典》第239页，华夏出版社，1992年。

春风则震，王而万物出生。”[1]《周易集说》卷三十七：“八卦始于震，历巽离坤兑乾坎而终于艮，此气化动行之序也。帝即天也，以其主宰万物，故谓之帝，自震而出。”[2]《周易本义》说：“帝者，天之主宰。”[3]王国维则认为“帝”即蒂，“像花萼全形”。[4]《易学大辞典》说：“‘帝’，古人心目中的大自然主宰。”[5]以上释“帝”六说，并未尽其意。

帝，甲骨文写作采、来。叶玉森说：“卜辞中作帝等形，从米、)(与＊省同，即卜辞中烄字。……帝为王者，宜烄宜祭天。”[6] 此说独具慧眼。所谓“帝出乎震”，即指燎祭始于震。

综上所述可知，帝有二义：一指天上的大火星。震为东方为春，春分大火昏出于东方。春分生气旺而万物生，这时大火星昏见于东方，故曰“帝出乎震”。二指人间帝王的祭火仪式——燎祭。

在举行燎祭时，人们手持火炬，欢庆歌舞。舞称作万舞、干舞。徐山说：“万舞，作为燎祭活动的一部分，手中所持树枝的原始含义应为手持火炬。”[7] 卜辞记载古人求雨祭祀时就跳此舞：

惟万舞盂田，有雨。

惟万舞。大吉。[8]

笔者认为，这可能就是彝族祭火节的来源，祭火节举行祭祀大火星的仪式，名曰开“火神会”，此节俗称火把节。时间是在每年正月初一和六月二十四日举行祭火。[9]祭火节彝民皆以松木为燎，先在自个家中各处照耀，然后持火炬挨家挨户走，边走边向火撒松香，最后，大家都持火把到山丘田野烧火，献酒食，祈火神保佑。这就是说，彝族的火把节来源于火历过年日的燎祭活动。大火星是指导农业生产的星，祭大火星祈年照岁，希望风调雨顺的好年

---

①②③④⑤ 张其成：《易学大辞典》第239页，华夏出版社，1992年。

⑥ 《大易集成》第7页。

⑦⑧ 《雷神崇拜》第28～29页。

⑨ 杨福泉：《灶与灶神》第27页，学苑出版社，1994年。

景。有的地方将火把节叫做社火节。名称不一，含义相同，都是以迎送大火星为主旨的祭祀活动。由大火星到雷电火，再到人间烧火，同气相应，反映了古代天人感应的思想。

据《彝族天文学史》介绍，[①]火把节即彝族的新年节日，与火历同，其主要活动内容有：

1. 祭天过岁及祭祖，祈年照岁。祭牲用牛羊豕。

2. 驱晦气灾难，逐疫送穷，求利。

3. 聚餐欢乐歌舞。

4.《云南通志》说："六月二十五日，束松明为火炬，照田苗，以火色占农。"

这些与燎祭的活动内容完全一致。

据《彝族天文学史》介绍，火把节又叫星回节，星回节是火把节的最早名称。至于"为什么称为火把节呢？很简单，因为过节时的一项显著活动是洒火把，它给人们造成很深的印象，久而久之，'火把节'就成为星回节的一个通俗称呼流行开来，以致掩盖了这个节日的真实意义。然而，了解内情的人仍称之为星回节。火把节的名称在文献中出现较晚，当与此不无关系。"[②]那么星回节的"真实意义"是什么呢？《彝族天文学史》[③]引《汉书·天文表》说："星回岁终，阴阳已交，劳农享腊以送故。"《礼记·月令》说："季冬之月，星回于天。"孔疏："谓二十八宿随天而行，至于此日，复其故处，故云星回于天。"并认为，"此处所谓的'星回岁终'和'星回于天'，应是指傍晚时昴星又回到中天的时节"。此说可商榷。笔者认为，星回节和火把节与大火、参宿有关，这颗星不是别的，应是二十八宿之一的大火星。因为参宿与大火星正好相对。彝族《母虎日历》是观参星，与之相对的星回节理当是观大火星。这两颗星相对，永不相遇，所以我们今天称意见

①②③ 《彝族天文学史》第180～182、187、184页。

不同为意见参商（商主大火，故大火又称商星），以及兄弟不和为参商不相见，皆源于此。当《母虎日历》在夏至过参历大年时，即十月太阳历过夏至大年时，也正是农历——火历的大年日。新年来临，旧年终止，故曰“星回岁终”。星回节也叫火把节，是祭祀大火星而得名。这个“星”应指大火星（见下《彝族〈母虎日历〉探秘》节）。

所谓“劳农享腊以送故”，腊指腊祭，原称蜡祭，秦以后改为腊祭。蜡祭是汉族祈年照岁的风俗。即在过火历新年时，点灯笼、蜡烛祭火祭祖，不用烧柴。此风俗一直流传到现在。蜡祭始于神农氏。《炎帝神农信仰》[①] 引《史记·补三皇本纪》说：“于是作蜡祭。”《通典》说：“蜡之仪以神农始为农事，故以报之。”《礼记·郊特牲》对蜡祭也有阐述：

> 天子大蜡八，伊耆氏为蜡。蜡者索也。岁十二月，合众万物，而索飨之也。蜡之祭也，主先啬而祭司啬也（郑注：先啬如神农者，司啬后稷是也）。祭百种，以报啬也。飨农及邮表畷（田畯）、禽兽，仁之至也。古之君子，使之必报之。迎猫，为其食田鼠也。迎虎，谓其食田豕也。迎而祭之也，偿坊与水庸事也。曰：“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。”皮弁、素服而祭，素服以送终也。葛带、榛杖丧杀也。蜡之祭，仁之至，义之尽也（郑注：送终丧杀，所谓老物也）。黄衣、黄冠而祭，息田夫也。野夫黄冠，黄冠草服也。八蜡以记四方，四方不顺成，八蜡不通，以谨民财也。顺成之方，其蜡乃通，以移民也。既蜡而收，民息已，故既蜡，君子不兴功。[②]

蜡祭顺火历的四时八节而祭，故称八蜡，祭的对象有八：先啬即

① 《炎帝神农信仰》第 83 页。
② 《十三经注疏》第 1453～1454 页。

神农氏，司啬即后稷，农与邮表缀即田畯，猫，虎，坊，水庸即水沟，昆虫。蜡祭的性质既有息老送终的一面，也有“报”即报答酬谢的一面。所要报答的是为农业生产做出贡献的神、动物及设施，所以蜡祭可以说是古代农耕社会的一种报祭礼仪。[①]

据《彝族天文学史》介绍，[②]“彝族的火把节本来不在六月二十四日这天，这是假火把节。彝族的真火把节被汉族的闰月搞乱了。”那么“真火把节”在何时呢？《昭通县志稿》记载一条遗闻说：“八月初间，为旧时火把节。”可知“真火把节”是在八月秋分之前大火西流之时，正是火历的小年。小年一般过年日为2天，所以《彝族天文学史》介绍火把节在6月24～25日过2天。火把节祭火时，还咏诵祭火词，祭火词首先说：“春天来开荒，荒地你烧熟；夏天虫吃苗，恶虫你烧死。……”[③]请看，这烧荒春耕不正是火历中讲的出火吗？后来，由于岁差的原因，火历的过年日在不断的移动，改为6月24—25日过火把节可能是商代的事。

汉族民间则以农历6月24日为雷公生日，称“雷公诞”。[④]农民在这一天常要祭雷公，祭毕，家人亲友便大吃大喝一顿，歌欢舞蹈，十分热闹。雷雨天气，雷鸣电闪，常出现雷火，便与大火星联系到一起了。

第二，放火烧田，安排农事，《孟子·滕文公上》：“舜使益（即阏伯）掌火，益烈山泽而焚之。”[⑤]即指此言。神农发明火历，就是以大火昏见于东方时为一年的开始，这时农民忙于放火烧田，着手播种。所谓燎、焚，有烧火种田之意。《礼记·月令》：季夏

① 参看池田末利：《蜡、腊考：古代中国的农耕祭祀》，见《中国古代宗教史研究》，第734～759页，东海大学出版社，昭和56年版。

② 《彝族天文学史》第191～194页。

③ 杨福泉：《灶与灶神》第92页，学苑出版社，1994年。

④ 邢莉：《天神之谜》第116页，学苑出版社，1994年。

⑤ 杨伯峻译注：《孟子译注》第124页，中华书局，1981年。

之月"毋发令而待，以妨神农之事也。水潦盛昌，神农将持功，举大事见有天殃。是月也，土润溽暑，大雨时行，烧薙行水，利水杀草，如以热汤。"疏："六月主未，未有东井，东井是水，故六月而水潦盛昌也。神农将持功者，神农犹土神也。土地本受天雨泽，水潦以为生养之功。此月多水，故土神方得将持功也。……烧薙，谓迫地芟除草名也。……五月夏至芟杀暴之，至六月合烧之，故云烧薙也。行水者，其时也大雨时行，行于所烧田中，仍壅遏著之以渍烧薙，故云行水也。利以薙草者，利益也。先芟后烧，又蓄水渍之，即草根烂死。是利益得杀田中之草也。如以热汤者，曝水于烂草，田中水热而洙沸，如热汤渍之也。"[①] 此言六月放火烧田，与彝族六月过火把节的时间相符合。此事《史记》称作"火耕水耨"。《史记·货殖列传》说："楚越之地，地广人稀，饭稻羹鱼，或火耕而水耨。"泷川龟太郎《考证》引中井积德语："盖苗初生，与草俱生烧之以火，则苗与草皆烬，乃灌之以水，则草死苗长以肥，此之谓火耕水耨。"按语："先以火焚草，然后耕之，植以苗，灌以水，则土肥而苗长，以杂草生，轨除去也。"《史记·平准书》说："江南火耕水耨。"集解引应劭语："烧草下水种稻，草与稻并生，高七八寸，因悉芟去，复下水灌之，草死，独稻长，所谓火耕水耨也。"[②] 楚国为颛顼的后裔，其火正为黎的后裔。楚行火历，故有放火烧田的风俗。

4. 后天八卦方位图是中天易

后天八卦方位图的天象背景是标示大火星昏晨见于南中天，大火在中最明，故用"主时候焉"，于是称后天八卦方位图为中天易。

---

① 《十三经注疏》第1371页。
② 《炎帝神农信仰》第93～94页。

"中天"之义有二：第一，指天空之中。日月星辰行中天。第二，古史称尧舜时为中天之世。而在天文学中，一般多指二十八宿的某宿在昏晨居中天，不指日月居中天，只曰日月躔某宿。如《尧典》讲的四仲星，其中曰"昏火中"，也见于《夏小正》及《月令》。尧舜时为什么称中天之世？因为尧舜时复兴以大火星中天纪时焉。《左传》襄公九年说："心为大火。陶唐氏之火正阏伯居商丘，祀大火而纪时焉。"所以邵伯温说："唐虞者，其中天而兴乎……是又以唐虞之时为中天。"[1] 此言"中天易"复兴于唐虞之时，即指"尧复育重、黎之后，不亡旧者，使复典之"之事。那么"中天易"衰于何时呢？《国语·楚语下》说衰于少昊之世。始于何时呢？晋干宝说：

神农之易中成，为中天（何楷《周易订诂》引）。

由此可知，中天易为神农氏所创，即神农氏创制的火历图——后天八卦方位图。

5.《尧典》"以火纪时"

前引《左传》文谓"古之火正，或食于心，或食于味，以出内火。是故味为鹑火，心为大火。"食有二义：一为垦耕，一为祭祀。[2] 味即柳宿。《尔雅义疏》："自柳九度至张十七度，于辰在午，为鹑火，南方为火，言五月之时阳气始隆，火星昏中，在朱鸟之处，故曰鹑火。"[3] 这就是说："鹑火"的取名与大火星有关系，大火昏见南中天正是农历五月中夏至阳气始盛时，在朱鸟星区的柳宿处，故曰"鹑火"。昏见大火于东方地平线时，是火历的岁首，为新一年的开始，要举行迎接大火的祭火仪式，并开始春季的耕

---

① 《易学大辞典》第 458 页。

② 《汉语大字典》(七) 第 4440 页。

③ 徐传武、孙云峻：《文史漫笔》第 317 页，山东大学出版社，1993 年。

种；昏见大火于南中天时，麦收已完，开始夏季的耕种，故曰“或食于心，或食于咮”。火历这种“以火纪时”的史实，记载于《尧典》中。

6.《鸡次之典》

据《战国策·楚策》说，吴三战攻入楚都郢，蒙谷“遂入大宫，负《鸡次之典》，以浮于江，逃于云楚之中”。姚氏校云：“鸡，一本作离。”诸氏《江考》引《旧事》即作《离次之典》。董说《七国考》说：“刘向《别录》曰：楚法书，曰《鸡次之典》，或曰《离次之典》。……秦灭楚，书遂亡矣。”[①] 这亡失的《鸡次之典》是什么典书，让蒙谷在那样危险的时刻，什么都不要，却只负《鸡次之典》逃之？《说卦传》说：“离为鸡”。离为火色赤，此鸡应指雉鸡，一种赤色的鸡。离有大火星之象。鸡鸣报时，离火有报时之义。如《易纬·坤灵图》说：“天精起，斗口有位，鸡鸣斗运行复始莫敢当之。”[②] 次，训次序、顺序。如此看来，《鸡（离）次之典》应为《火次之典》，即记载火历的典书。

众所周知，楚国人以祝融为始祖。祝融是古代的火正官，专管火历。楚国当然施行火历了，以火历为主历。所以楚国人自然会奉始祖之业作为国宝，将《鸡次之典》置于《五典》之首位。《白虎通德论·五行》说：“祝融者，……其精为鸟，离为鸾。”[③] 是把祝融与鸡（鸡为鸟类）、离连在一起的确证。说明《鸡（离）次之典》就是《火历之典》。张华《博物志》说：“祝鸡公养鸡法，今世人呼鸡云祝祝，此起也。”[④]《风俗通义》说：“呼鸡曰朱朱。俗

---

① 引萧兵：《楚辞文化》第419～420页，中国社会科学出版社，1992年。
② 《纬书集成》第86页。
③ 班固：《白虎通德论》第28页，上海古籍出版社，1990年。
④ 引自《中国神话哲学》第268页。

云，相传鸡本朱氏翁化为之，今呼鸡皆朱朱也。”① 为什么呼鸡叫“祝祝”或“朱朱”？“祝”与“朱”之间有什么关系？《春秋说题辞》为我们提供了线索，谓：“鸡为积阳，南方之象。”②而《淮南子·天文训》说：“南方火也，其帝炎帝，其佐朱明。”③《吕氏春秋·孟夏纪》说：“孟夏之月，……其日丙丁，其帝炎帝，其神祝融。”④由此可知，祝融就是朱明。“祝”为祝融之称，“朱”为朱明之称。祝融之“祝”与朱明之“朱”、“融”与“明”皆一声之转。⑤记载《鸡（离）次之典》内容的书有《荆楚岁时记》，其中将新春正月一日记作鸡日。这与火历将大火昏见于东方地平线作为新春之始是相一致的。《易纬·通卦验》说：“鸡，阳鸟也，以为人候四时。”⑥

商人祖先为东夷人，东夷人崇鸟，有鸟夷之称。商人以大火为主要历法，楚是商后裔的一个分支，故也用火历。鸡与鸟同属雉类，商人以玄鸟（燕子）为祖先，从而创立了鸡人创世神话。⑦其实质内容应与大火有密切关系。

7. 结束语

笔者提出的伏羲64卦圆图为十月太阳历和后天八卦方位图为火历的观点，可能会有人说：这完全是牵强附会说。但这确实是历史事实，只是由于年代久远，其原始性随着历史时间的流逝，其原始意义在历法不断发展演变过程中，在不同程度上被遗忘了，而使这一史实变得鲜为人知。有幸的是十月太阳历和火历虽遭历史的淘汰，但仍保留在民间和古文献之中，幸有刘尧汉等人和庞朴先生把十月太阳历和火历从历史的长河之中打捞出来重新问世，让人们见到了它在历史上放出灼人的光辉，加深了我们对“中国是世界文明发达最早的国家”的理解，丰富了世界科学文化

---

①②③④⑤⑥⑦　引自《中国神话哲学》第268、71、264、255页。

宝库。这为我们破译千古之谜八卦提供了识别其原始意义的必要条件。现在，我们借助古老的十月太阳历和火历的重新问世，结合有关易卦文献提供的多多少少已经变形的记述，重构出易卦原始意义的核心内容——易卦是最古老的历法。据此，我们才最终得以揭开长达几千年笼罩在这一历史公案的迷雾，恢复了这段演变了的历史原貌。十月太阳历的再现，解开了先天八卦的千古之谜；火历的再现，解开了后天八卦的千古之谜。

据现有资料看，火历是我国最早的农历，这种农历是星历。由于岁差的原因，火历渐渐失去了它指导农业生产的准确性而沉沦灭绝于历史长河之中了。从此就看不到后天八卦方位图的真实内涵了。但仍从其遗留下的反映地道和万物生长周期规律的信息，为我们今天破译它提供了宝贵的资料。

以上仅将笔者之浅见献于同道，以弘扬中国的优秀传统文化，显示中国在世界科学文明史中的重要地位。

（五） 《说卦传》卦序总论

前文我们把《说卦传》的卦序按形式排列分为四种，现列表说明于下。

种　类	卦　序	相关联《易》
第一种	①乾坤、艮兑、离坎、震巽	先天易、《连山易》
	②乾坤、艮兑、坎离、震巽	《帛书周易》
第二种	震巽、坎离、艮兑、乾坤	《乾坤易》《帛书周易》
第三种	①乾坤、震巽、坎离、艮兑	《归藏易》
	②乾、巽、离、兑、坤、震、坎、艮	《帛书周易》
第四种	震、巽、离、坤、兑、乾、坎、艮	后天易

若按圆形循环理论说，第一种的②说和第二种及第三种的①说应视为是一种卦序，分别在于顺数和逆数，一以乾坤为岁首，一以震巽为岁首。这种卦序即为《帛书周易》卦序。如以此看来，可将《说卦传》的卦序归纳为三类：

第一类：先天易。

第二类：《帛书周易》。

第三类：后天易。

如果我们参照后天八卦方位图中郑军说的镜象现象，将《帛书周易》八卦方位图中的艮坎和兑离互换（见《帛书周易》卦序研究章），则成为先天八卦方位图，反之，先天八卦方位图则变为《帛书周易》八卦方位图，那么《说卦传》的卦序就可归纳为二类：

第一类：先天易。

第二类：后天易。

四、《古三坟》探秘

《周礼·春官·宗伯》说："太卜……掌三《易》之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。"又说："筮人掌三《易》，以辨九筮之名，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。"[①]《周礼》说太卜掌三《易》之法，筮人掌三《易》，并没有说这三《易》有先后之分，也没有说这三《易》有朝代之分，更没有说这三《易》是谁作的。其曰一、曰二、曰三，只是为了行文之用，说《易》有三种而已。

因此，其后注三《易》之名义，说者多异辞，笔者不想多辩，想要讨论的是关于三《易》的形式和内容。那么，现存三《易》到底是什么样子呢？从现存的资料中看，可以分为两类三《易》。一类即《周礼》中记载的三《易》，另一类则是《汉魏丛书》所载《古三坟》易书。

《古三坟》是《汉魏丛书》中的一部佚书，是北宋神宗元丰年间，北宋官史毛渐在唐州泌阳的民间发现的，其中称《山坟》为天皇伏羲氏的《连山易》，《气坟》为人皇神农氏的《归藏易》，《形坟》为地皇黄帝的《乾坤易》。《三坟易》有经有传，有卦有象，经卦皆八，别卦64，没有划出卦画。毛渐在《古三坟》书前面写了一篇序言，简述他发现《古三坟》的经过，其中说：

> 元丰七年，予奉使西京，巡按属邑，历唐州之泌阳，道无邮亭，因寓食于民舍。有题于户："《三坟书》某人借去。"亟呼主人而问之，曰："古文《三坟》也。"某家实有是书，因命取而阅之。《三坟》各有传，《坟》乃古文，而《传》乃隶

---

① 《十三经注疏》第802页、805页。

书，观其言简而理畅，疑非后世之所能也。就借而归录。[1]
然在《古三坟》的后面还有一篇《后序》说：

余自天复中，隐于青城之西，因风雨石裂，中有石匣，得古文三篇，皮断简脱，皆篆字，乃上古三皇之书也。[2]

“天复”是唐朝末年昭宗的年号，可知发现《古三坟》佚书的时间当在唐末或五代之初。与陈抟所传世的先天图时间相近。

《周礼》记载的三《易》中的一些佚文经马国翰的辑拾载于《玉房山房辑佚书》中。其中保存了《连山》的一些卦名（剥、复、姤、中孚、阳豫、游徒），几个爻名（即“初七”、“初八”）和卦爻辞及象辞，加上诸家论《连山》的52条论文。[3] 保存了《归藏》的64卦的卦名、爻名（即“初乾”、“初兑”）和十二辟卦及《本蓍经》[4]等。《周易》有通行本传世。因《连山》《归藏》辑录的文献资料缺少，无法作全面系统的研究。《汉魏丛书》所载《古三坟》，较《周礼》记载的三《易》资料系统些，虽然只保留了三者的《爻卦大象》八宫分宫取象歌部分，却是探讨易学发展的好材料，我们就据此加以讨论。

（一）《连山易》

《连山易》即《山坟》，它的“爻卦大象”歌是：

崇山君　君臣相　君民官　君物龙　君阴后　君阳师　君兵将　君相首

伏山臣　臣君侯　臣民士　臣物龟　臣阴子　臣阳父　臣兵卒　臣象股

列山民　民君食　民臣力　民物货　民阴妻　民阳夫　民兵器　民象体

---

①② 程荣：《汉魏丛书》第19页、22页，吉林大学出版社，1992年。
③④ 引见《周易研究论文集》第一辑第110页载高明《连山归藏考》。

兼山物　物君金　物臣木　物民土　物阴水　物阳火　物兵执　物象春

潜山阴　阴君土　阴臣野　阴民鬼　阴物兽　阴阳乐　阴兵妖　阴象冬

连山阳　阳君天　阳臣干　阳民神　阳物禽　阳明礼　阳兵谴　阳象夏

藏山兵　兵君帅　兵臣佐　兵民军　兵物材　兵阴谋　兵阳阵　兵象秋

叠山象　象君日　象臣月　象民星　象物云　象阴夜　象阳昼　象兵气[①]

从“爻卦大象”来看，《连山易》八经卦的卦名是：崇山、伏山、列山、兼山、潜山、连山、藏山、叠山。八经卦的卦象依次是：君、臣、民、物、阴、阳、兵、象。《连山易》64 卦的组合形式是共八组，每组首卦为一纯卦，由一经卦重叠而成，其他七卦均由首卦中的经卦作为下体，使本组八卦成同体相连之势。据此，我们可以把《连山易》按“爻卦大象”的组配次序排列如下（图 65）。

一组	崇山 崇山（君君）	伏山 崇山（臣君）	列山 崇山（民君）	兼山 崇山（物君）	潜山 崇山（阴君）	连山 崇山（阳君）	藏山 崇山（兵君）	叠山 崇山（象君）
二组	伏山 伏山（臣臣）	崇山 伏山（君臣）	列山 伏山（民臣）	兼山 伏山（物臣）	潜山 伏山（阴臣）	连山 伏山（阳臣）	藏山 伏山（兵臣）	叠山 伏山（象臣）
三组	列山 列山（民民）	崇山 列山（君民）	伏山 列山（臣民）	兼山 列山（物民）	潜山 列山（阴民）	连山 列山（阳民）	藏山 列山（兵民）	叠山 列山（象民）
四组	兼山 兼山（物物）	崇山 兼山（君物）	伏山 兼山（臣物）	列山 兼山（民物）	潜山 兼山（阴物）	连山 兼山（阳物）	藏山 兼山（兵物）	叠山 兼山（象物）

① 引自《汉魏丛书》，以下《气玟》、《形玟》同。

五组	潜山 潜山（阴阴）	崇山 潜山（君阴）	伏山 潜山（臣阴）	列山 潜山（民阴）	兼山 潜山（物阴）	连山 潜山（阳阴）	藏山 潜山（兵阴）	叠山 潜山（象阴）
六组	连山 连山（阳阳）	崇山 连山（君阳）	伏山 连山（臣阳）	列山 连山（民阳）	兼山 连山（物阳）	潜山 连山（阴阳）	藏山 连山（兵阳）	叠山 连山（象阳）
七组	藏山 藏山（兵兵）	崇山 藏山（君兵）	伏山 藏山（臣兵）	列山 藏山（民兵）	兼山 藏山（物兵）	潜山 藏山（阴兵）	连山 藏山（阳兵）	叠山 藏山（象兵）
八组	叠山 叠山（象象）	崇山 叠山（君象）	伏山 叠山（臣象）	列山 叠山（民象）	兼山 叠山（物象）	潜山 叠山（阴象）	连山 叠山（阳象）	藏山 叠山（兵象）

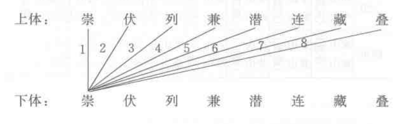
图 65　《连山易》八宫图

从图中可以看出，其第一组的下同体卦是“崇山”，第二组是“伏山”，第三组是“列山”，第四组是“兼山”，第五组是“潜山”，第六组是“连山”，第七组是“藏山”，第八组是“叠山”。崇、伏、列、兼、潜、连、藏、叠八山的次序就是组成《连山易》64 卦的次序。即：

上体：崇、伏、列、兼、潜、连、藏、叠。

下体：崇、伏、列、兼、潜、连、藏、叠。

这种卦序既是组配 64 卦的上体八卦次序，也是下体的八卦次序。组配时先以下体卦序中的崇山与上体卦序的崇山相配，作为首卦，再以下体卦序中的崇山作为下体，依次配以上体卦序中的伏山、列山、兼山、潜山、连山、藏山、叠山七卦作为上体，组成第一组如下：



第二组由下体卦序的伏山与上体卦序的伏山相配，移到前面，作为首卦，再以下体封序之伏山作为下体，依次配以上体卦序的崇山、列山等七经卦作为上体。其它六组也是如此。王兴业说：

> 山坟“爻卦大象”有经卦卦象，也有六十四卦卦象。从排列情况看，“君、臣、民、物、阴、阳、兵、象”既是八经卦卦象，又是崇山、伏山等八纯卦的卦象，其他五十六卦的卦象均在组卦的两经卦卦象之后，如“君臣相”的“相”就是别卦之象，“君臣相”即代表崇山的君与代表伏山的臣配成的别卦以“相”为象。据此，我们可以把六十四卦卦象的次序排列如下：

1	2	3	4	5	6	7	8
君	相	官	龙	后	师	将	首
9	10	11	12	13	14	15	16
臣	侯	士	龟	子	父	卒	股
17	18	19	20	21	22	23	24
民	食	力	货	妻	夫	器	体
25	26	27	28	29	30	31	32
物	金	木	土	水	火	执	春
33	34	35	36	37	38	39	40
阴	土	野	鬼	兽	乐	妖	冬
41	42	43	44	45	46	47	48
阳	天	干	神	禽	礼	逋	夏
49	50	51	52	53	54	55	56
兵	帅	佐	军	材	谋	阵	秋
57	58	59	60	61	62	63	64
象	日	月	星	云	夜	昼	气

这六十四个卦象看起来很象卦名，为什么说它们是卦象而不是卦名呢？第一，“爻卦大象”讲的是“象”，“大象”应包括经卦与别卦之象。组卦的经卦称象而不称名，由经卦象

配出来的也应该是别卦之象；第二、“大象”中有“物民土”和“阴君土”，如果“土”是卦名，岂不容易混淆？作为卦象来说，则难免有重复之处。如《说卦》中的离“为乾卦”，乾震坎都有马象。居后的《周易》有这种情况，居前的山坟为什么不能有呢？

从“爻卦大象”看，别卦之象与经卦卦象有着密切联系，即前者来自后者。如“崇山君”是以高山与高山的结合象征“君”象。“君物龙”、“臣物龟”、“民物货”即君物的象征为“龙”，臣物为“龟”，民物为“货”财。等级不同，所贵之物也不相同。在六十四卦的各组之内，卦象也有一定的联系，如第四组（25——32卦）的“物、金、木、水、火、执、春”，表示“物”包括五行，又为“兵”所“执”、“春”所生。在八卦与六十四卦的卦象之间，又有一种繁衍与扩散的关系，八卦的“君臣民物阴阳兵象”只是社会与自然现象的某些重要象征，配成六十四卦则成为社会与自然方面的万物万象，在社会方面有君臣将帅兵民父子夫妻，在自然方面有天土日月星云五行四时昼夜禽兽鬼神等等。[①]

既称《山坟》是伏羲氏的《连山易》，那么《连山易》与伏羲先天卦有什么联系呢？笔者认为，《连山易》八经卦的卦名：崇山、伏山、列山、兼山、潜山、连山、藏山、叠山与先天八经卦乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤是相对应的。现从文字考证阐释于下：

1. 崇山：《尔雅·释诂上》：“崇，高也。”《说卦传》说“乾为天”。《说文解字》：“天，颠也。至高无上。”知天有高义。故崇山可称为乾卦。

2. 伏山：《汉语大字典》：“伏，低；低下去。”[②]《说卦传》说

① 王兴业：《〈三坟易〉卦序初探》，载《周易研究》第21页，1989年第一期。
② 《汉语大字典》（一）第119页。

"兑为泽"。泽，低洼之地。故伏山可称为兑卦。

3. 列山：《说文解字》："列，分解也。"即分开的意思。《广雅·释诂》："离，分也。"故列山可称为离卦。

4. 兼山：《说文解字》："兼，并也。从又持秝。兼，持二禾。秉，持一禾。"又说："禾，木也。"知兼有手持二木之义。震为木，故兼山可称为震卦。

5. 潜山：《汉语大字典》："潜，隐藏。"[①] 而巽为伏为入，有隐藏的意思，故潜山可称为巽卦。

6. 连山：《汉语大字典》："连，艰难。"[②]《说卦传》说"坎为险"，有险难义，故连山可称为坎卦。

7. 藏山：《汉语大字典》训藏为"隐匿"、"怀；蓄"。[③]《说卦传》说艮为山。《周易》64 卦有天山遁和山天大畜两卦，畜通蓄。则艮有隐匿和蓄义，故藏山可称为艮卦。

8. 叠山：叠，同疊。《集韵·帖韵》："疊，厚也。"《周易·坤·象》说："坤厚载物。"知坤有厚义，故叠山可称为坤卦。

"山"字是什么意思呢？《说文解字》："山，宣也。宣气散，生万物，有石而高。象形。"如《乾坤凿度上卷》说："以山含元气，积阳之气，成石可感天，雨降石润。然，山泽通元气。"[④]《春秋元命苞》说："山者气之包含，所以含精藏云，故触石而出。"[⑤]《春秋说题辞》说："云之为言，运也。触石而起谓之云，含阳而起，以精运也。"又说："山之为言宣也，含泽布气调五行也。又阴含阳，故石凝为山。"[⑥]《汉语大字典》："宣，周遍；普遍。"[⑦]《广韵·仙韵》："宣，布也。"《说文解字》："宣，从宀，亘声。"亘，从二、日，即日运行于天地之间。所以，山有周遍宣布阳气之义，故

---

①②③⑦ 《汉语大字典》(三) 第 1739 页、(六) 第 3837 页、(五) 第 3311 页、(二) 第 923 页。

④⑤⑥ 《纬书集成》第 8、104、214 页。

曰“宣气散，生万物”。“生万物”者，太阳也。所以《连山易》突出“山”字的目的是在于突出“宣气”的作用，实际是突出“气”的作用。说明伏羲64卦反映了最早的“卦气”理论。据此可知，《连山易》讲的八山，不是指某地的八座山，或八种山形，讲的是八种气节。崇山可称作天气，伏山可称作泽气，列山可称作火气，兼山可称作木气，潜山可称作风气，连山可称作水气，藏山可称作山气，叠山可称作地气。而这一“气”字，正是《归藏易》继承的主题。

“山”字既得确解，那么《山坟》的“坟”字是什么意思呢？坟为墳的简体字。《广韵·释诂一》：“墳，分也。”王念孙疏证：“墳、分，声相近。”《楚辞·天问》：“地方九则，何以墳之？”王逸注：“墳，分也。”如此说来，“山坟”二字的含义就是气的划分了，或谓阴阳二气的变化划分。总之，说明《山坟·连山易》的涵义是在讲“气”运转变化情况。

又“墳”，从土，贲声。《说文解字》：“土，地之吐生万物者也。二象地之下，地之中物出形也。”《汉语大字典》：“贲，华美；光彩貌。”① 则“墳”有万物华美之义。那么“山坟”之义，就是讲气和物候了。这正是远古历法的内容特点。

这样，《连山易》八经卦与伏羲先天易八经卦的对应关系是：

崇山	伏山	列山	兼山	潜山	连山	藏山	叠山
|	|	|	|	|	|	|	|
乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤

据此，我们可以排出《连山易》的64卦八宫图（图66）：

① 《汉语大字典》（六）第3630页。

一组	崇山（君） 崇山（君）	伏山（臣） 崇山（君）	列山（民） 崇山（君）	兼山（物） 崇山（君）	潜山（阴） 崇山（君）	连山（阳） 崇山（君）	藏山（兵） 崇山（君）	叠山（象） 崇山（君）
	乾	夬	大有	大壮	小畜	需	大畜	泰
二组	伏山（臣） 伏山（臣）	崇山（君） 伏山（臣）	列山（民） 伏山（臣）	兼山（物） 伏山（臣）	潜山（阴） 伏山（臣）	连山（阳） 伏山（臣）	藏山（兵） 伏山（臣）	叠山（象） 伏山（臣）
	兑	履	睽	归妹	中孚	节	损	临
三组	列山（民） 列山（民）	崇山（君） 列山（民）	伏山（臣） 列山（民）	兼山（物） 列山（民）	潜山（阴） 列山（民）	连山（阳） 列山（民）	藏山（兵） 列山（民）	叠山（象） 列山（民）
	离	同人	革	丰	家人	既济	贲	明夷
四组	兼山（物） 兼山（物）	崇山（君） 兼山（物）	伏山（臣） 兼山（物）	列山（民） 兼山（物）	潜山（阴） 兼山（物）	连山（阳） 兼山（物）	藏山（兵） 兼山（物）	叠山（象） 兼山（物）
	震	无妄	随	噬嗑	益	屯	颐	复
五组	潜山（阴） 潜山（阴）	崇山（君） 潜山（阴）	伏山（臣） 潜山（阴）	列山（民） 潜山（阴）	兼山（物） 潜山（阴）	连山（阳） 潜山（阴）	藏山（兵） 潜山（阴）	叠山（象） 潜山（阴）
	巽	姤	大过	鼎	恒	井	蛊	升
六组	连山（阳） 连山（阳）	崇山（君） 连山（阳）	伏山（臣） 连山（阳）	列山（民） 连山（阳）	兼山（物） 连山（阳）	潜山（阴） 连山（阳）	藏山（兵） 连山（阳）	叠山（象） 连山（阳）
	坎	讼	困	未济	解	涣	蒙	师
七组	藏山（兵） 藏山（兵）	崇山（君） 藏山（兵）	伏山（臣） 藏山（兵）	列山（民） 藏山（兵）	兼山（物） 藏山（兵）	潜山（阴） 藏山（兵）	连山（阳） 藏山（兵）	叠山（象） 藏山（兵）
	艮	遁	咸	旅	小过	渐	蹇	谦
八组	叠山（象） 叠山（象）	崇山（君） 叠山（象）	伏山（臣） 叠山（象）	列山（民） 叠山（象）	兼山（物） 叠山（象）	潜山（阴） 叠山（象）	连山（阳） 叠山（象）	藏山（兵） 叠山（象）
	坤	否	萃	晋	豫	观	比	剥

图 66 《连山易》64 卦图

从《连山易》64 卦方图看，它与伏羲 64 卦方图的方向相反，

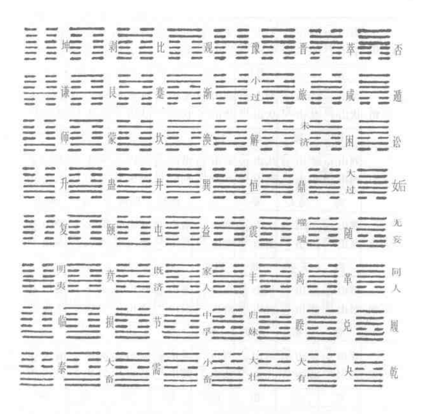


图 67　伏羲 64 卦方图

它们是先天方图的两种排列方法，一上一下。如果把一、二、三、四、五、六、七、八组从上往下排的次序颠倒一下，变成从下往上排的次序，再把从左往右的次序颠倒成从右往左的次序，就基本上与伏羲先天 64 卦方图一样了，只是把伏羲先天 64 卦方图每组中的八纯卦提到了每组的首卦。《连山易》64 卦方图为什么要把每组中的纯卦提到首位，大概是为了使每组所属纯卦眉目清楚，一目了然罢了。但它们也有相同的一面，那就是横数一卦变七卦，其

同体卦皆在下，纵数一卦变七卦，其同体卦皆在上。据此可知，《连山易》64 卦方图就是伏羲 64 卦方图的次生形态，内容没有变化。所以杜子春说《连山易》就是伏羲易学。南宋朱元升也说："《连山》作于伏羲。"[①] 恐怕是有所依据的，这依据大概就是《古三坟》所说的，《山坟》为天皇伏羲氏的《连山易》。

（二）　《归藏易》

前文已探明《山坟·连山易》的根本内容是伏羲先天卦，是讲气运和物候的，突出"气"的作用。但没有明确提出"气"的概念。由《连山易》发展到《归藏易》时，就明明白白提出"气"的概念了。《气坟·归藏易》"爻卦大象"歌说：

天气归　归藏定位　归生魂　归动乘舟　归长兄　归育造物　归止居域　归杀降

地气藏　藏归交　藏生卯　藏动鼠　藏长姊　藏育化物　藏止重门　藏杀盗

木气生　生归孕　生藏害　生动勋阳　生长元胎　生育泽　生止性　生杀相克

风气动　动归乘轩　动藏受种　动生机　动长风　动育源　动止戒　动杀虐

火气长　长归从师　长藏从夫　长生志　长动丽　长育违道　长止平　长杀顺性

水气育　育归流　育藏海　育生爰　育动渔　育长苗　育止养　育杀畜

山气止　止归约　止藏渊　止生貌　止动济　止长植物　止育润　止杀宽宥

金气杀　杀归尸　杀藏墓　杀生无忍　杀动干戈　杀长战

① 见高明《连山归藏考》。

杀育无伤　杀止动

从“爻卦大象”看，《归藏易》的八经卦的卦名是：天气、地气、木气、风气，火气、水气、山气、金气。八经卦的卦象依次是：归、藏、生、动、长、育、止、杀。《归藏易》64卦的组合形式是共分八组，每组首卦是一个纯卦，由一经卦重叠而成，其他七卦均由首卦中的经卦作为下体，使本组八卦成同体相连之势。据此，我们可以把《归藏易》按“爻卦大象”的组配次序排列如下（图68）：

一组	天气 天气（归归）	地气 天气（藏归）	木气 天气（生归）	风气 天气（动归）	火气 天气（长归）	水气 天气（育归）	山气 天气（止归）	金气 天气（杀归）
二组	地气 地气（藏藏）	天气 地气（归藏）	木气 地气（生藏）	风气 地气（动藏）	火气 地气（长藏）	水气 地气（育藏）	山气 地气（止藏）	金气 地气（杀藏）
三组	木气 木气（生生）	天气 木气（归生）	地气 木气（藏生）	风气 木气（动生）	火气 木气（长生）	水气 木气（育生）	山气 木气（止生）	金气 木气（杀生）
四组	风气 风气（动动）	天气 风气（归动）	地气 风气（藏动）	木气 风气（生动）	火气 风气（长动）	水气 风气（育动）	山气 风气（止动）	金气 风气（杀动）
五组	火气 火气（长长）	天气 火气（归长）	地气 火气（藏长）	木气 火气（生长）	风气 火气（动长）	水气 火气（育长）	山气 火气（止长）	金气 火气（杀长）
六组	水气 水气（育育）	天气 水气（归育）	地气 水气（藏育）	木气 水气（生育）	风气 水气（动育）	火气 水气（长育）	山气 水气（止育）	金气 水气（杀育）
七组	山气 山气（止止）	天气 山气（归止）	地气 山气（藏止）	木气 山气（生止）	风气 山气（动止）	火气 山气（长止）	水气 山气（育止）	金气 山气（杀止）
八组	金气 金气（杀杀）	天气 金气（归杀）	地气 金气（藏杀）	木气 金气（生杀）	风气 金气（动杀）	火气 金气（长杀）	水气 金气（育杀）	山气 金气（止杀）

图68　《归藏易》八宫图

从图中可以看出，其第一组的下同体卦是“天气”，第二组是“地气”，第三组是“木气”，第四组是“风气”，第五组是“火气”，第六组是“水气”，第七组是“山气”，第八组是“金气”。天、地、木、风、火、水、山、金八气的次序就是组成《归藏易》64 卦的次序。即：

上体：天、地、木、风、火、水、山、金

下体：天、地、木、风、火、水、山、金

其组配形式与《连山易》相同，也是从下体卦序的首卦开始，以天气为下体，与上体卦序的天、地、木、风、火、水、山、金八气相配，作为第一组，地气以下七卦也依次如是相配，并把纯卦提到前面，作为首卦。其 64 卦的卦象依次是（图 69）：

第一组	归	定位	魂	乘舟	兄	造物	居域	降
第二组	藏	交	卯	鼠	姊	化物	重门	盗
第三组	生	孕	害	勋阳	元胎	泽	性	相克
第四组	动	乘轩	受种	机	风	源	戒	虐
第五组	长	从师	从夫	志	丽	违道	平	顺性
第六组	育	流	海	爱	渔	苗	养	畜
第七组	止	约	渊	貌	济	植物	润	宽宥
第八组	杀	尸	墓	无忍	干戈	战	无伤	乱

图 69 《归藏易》卦象

《归藏易》八经卦的卦名就清楚多了，接近了乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦的卦名，即天为乾，地为坤，木为震，风为巽，火为离，水为坎，山为艮，金为兑。依此，我们可以排出《归藏易》的 64 卦卦序如图 70：

可以看出，由伏羲《连山易》发展到《归藏易》发生了很大的变化。《归藏易》说“天气归”、“地气藏”、“木气生”、“风气动”、

一组	归	定位	魂	乘舟	兄	造物	居域	降
	乾	泰	大壮	小畜	大有	需	大畜	夬
二组	藏	交	卯	鼠	姊	化物	重门	盗
	坤	否	豫	观	晋	比	剥	萃
三组	生	孕	害	勋阳	元胎	泽	性	相克
	震	无妄	复	益	噬嗑	屯	颐	随
四组	动	乘轩	受种	机	风	源	戒	虐
	巽	姤	升	恒	鼎	井	蛊	大过
五组	长	从师	从夫	志	丽	违道	平	顺性
	离	同人	明夷	丰	家人	既济	贲	革
六组	育	流	海	爱	渔	苗	养	畜
	坎	讼	师	解	涣	未济	蒙	困
七组	止	约	渊	貌	济	植物	润	宽宥
	艮	遁	谦	小过	渐	旅	蹇	咸
八组	杀	尸	墓	无忍	干戈	战	无伤	乱
	兑	履	临	归妹	中孚	睽	节	损

图 70 《归藏易》64 卦方图

"火气长"、"水气育"、"山气止"、"金气杀"，这归、藏、生、动、长、育、止、杀的生物生命发展过程所反映出来的乾、坤、震、巽、离、坎、艮、兑八卦次序，显然与《连山易》乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤的八卦次序大不相同。《连山易》的八卦次序来源于"太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦"的阴阳爻相错规律，而《归藏易》的八卦次序则是按伏羲先天八卦方位图的对偶关系排成次序，或曰按父母、长男女、中男女、少男女、阴阳对偶卦序排列。即说明《归藏易》发现了错卦原理。

《古三坟》称《归藏易》为神农氏作。那么，神农氏为什么要改伏羲氏《连山易》，重演 64 卦成《归藏易》呢？窃以为其原因有二：第一，伏羲氏是东夷族团的始祖，而神农氏是西羌族团的始祖，二者出于不同的部落族团，其崇拜信仰不同，所以要改历。在古代，凡是朝代的改换都要改历的。第二，伏羲时代尚处于以

渔猎生活为主，农业初始的时代，“日出而作，日入而息”，重视对昼夜、阴阳的研究，归原于太阳，而作先天卦太阳历。神农氏开发了农业生产，他“斲木为耜，揉木为耒”，教民种五谷。《古三坟、人皇神农氏政典》十分重视农业：“皇曰：正天时，因地利，惟厚于民。民惟邦木，食惟民天。农不正食不丰，民不正业不专。惟民有数，惟食有节，惟农有教。林生人，无乱政典。”这训政令很重视农业生产。“食惟民天”，即民以食为天。食来自农业，所以要“正天时”，顺地利，搞好农业。要教导农民以农业为正业，专心于农业生产。这就是神农氏以归、藏、生、动、长、育、止、杀生物生命发展过程规律作为创制《归藏易》的奥秘，反映出的是物候现象，完全是一幅生物图，主要是植物生长、发育和收藏的图景，即以此说明农作物的生长周期。这还可以从“年”字的字义得到证明。《说文解字》：“年，谷熟也。从禾，千声。”指出年乃就一切谷类全年的成熟而言。说明古人以庄稼一个生长周期为一年，即有过“谷熟”一次为一年的定历阶段。

《归藏易》乾坤、震巽、离坎、艮兑这一卦序，见之于《说卦传》。《说卦传》对《归藏易》这一卦序作了多方面的深入探讨。详见《说卦传》章第三种卦序节。

《说卦传》乾坤、震巽、坎离、艮兑的卦序与《归藏易》卦序，除坎离即水火的前后位次不同外，其他卦的卦次完全相同。那么，水气与火气究竟谁在前谁在后对呢？第一，根据气候的实际，雨季应在夏天火气之后；第二，帛书《系辞传》记载的是“火水相射”，火在水前。据此二点笔者认为，《归藏易》的卦序是正确的。

不过《归藏易》讲的重点是“气”的流行图（见图 71），仍然属太阳历历法，与火历历法无关。神农氏在创制八卦火历历法时，对此图作了调整，让坤卦与坎艮二卦对换了位置，变成了后天八卦方位图的次序（见《说卦传》章第四节），突出了以火历指导农事的作用。这一改造以火历历法为基础，却不失其原来具有的生

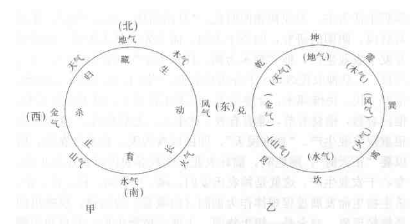


图 71 《归藏易》八卦方位圆图

物生长的周期性，而为后世所宗。《归藏易》八卦主八气，代表一年的八种气候，八象表示生、长、化、收藏之道。从八卦圆形方位图看，乾天坤地表示农作物的“归”与“藏”，象征冬季；震木巽风表示农作物的“生”与“动”，象征春季；离火坎水表示农作物的“长”“育”，象征夏季；艮山兑金表示农作物的“止”“杀”，象征秋季。以乾坤列八卦卦序之首，表示此历是以冬季为年首。当改成后天八卦方位图后，则以春分为年首了。

(三) 《乾坤易》

《归藏易》讲万物的生长化收藏过程，然物生必有形体，所以发展到《乾坤易》时，提出了“形”的概念，将《乾坤易》称作《形坟》。《系辞传》说：“在天成象，在地成形，变化见矣”。“形”成于地，故《古三坟》称《乾坤易》为地皇黄帝作。

“形”是什么意思呢？《说文解字》：“形，象形也。从彡，开声。”徐灏注笺：“象形者，画成其物也，故从彡。彡者，饰画文也。引申为形容之称。”《说文解字》：“彡，毛饰画文也。象形。”

饶炯部首订："指事。本谓毛饰为文曰彡，画饰为文亦曰彡，故从彡之字，或从毛取义或从画取义不一。三之者，毛画文饰之数无穷，因举三以见其意。"《说文解字》："幵，平也。象二干对构，上平也。"干，甲骨文金文字写作"丫，象草木从地生出。所以，"形"指万物之体态。所谓"形坟"，乃指万物的分类。《形坟·乾坤易》"爻卦大象"歌说：

乾形天　地天降气　日天中道　月天夜明　山天曲上　川天曲下　云天成阴　气天习蒙

坤形地　天地圆丘　日地圜宫　月地斜曲　山地险径　川地广平　云地高林　气地下湿

阳形日　天日昭明　地日景随　月日从朔　山日沉西　川日流光　云日蔽霁　气日昏蒂

阴形月　天月淫　地月伏辉　日月代明　山月升腾　川月东浮　云月藏官　气月冥阴

土形山　天山岳　地山磐石　日山危峰　月山斜巅　川山岛　云山岫　气山岩

水形川　天川汉　地川河　日川湖　月川曲池　山川涧　云川溪　气川泉

雨形云　天云祥　地云黄霙　日云赤昙　月云素雯　山云叠峰　川云流霏　气云散彩

风形气　天气垂氤　地气腾氲　日气昼围　月气夜圆　山气笼烟　川气浮光　云气流霞

从"爻卦大象"看，《乾坤易》八经卦为乾、坤、阳、阴、土、水、雨、风，卦象为天、地、日、月、山、川、云、气。从64卦的排列组配形式看，《归藏易》取了《连山易》方图的横排形式，继承了《连山易》同体卦在下体的规律，而《乾坤易》则取了《连山易》方图的纵排形式，继承了《连山易》同体卦在上体的规律。即《乾坤易》以上体卦序的八经卦为本，下配下体经卦卦序。现以坤

卦为例，说明如下：

上体：　乾　坤　阳　阴　土　水　雨　风

2　1　3　4　5　6　7　8

下体：　乾　坤　阳　阴　土　水　雨　风

按此规律配成 64 卦如图 72：

一组	乾 乾（天天）	乾 坤（天地）	乾 阳（天日）	乾 阴（天月）	乾 土（天山）	乾 水（天川）	乾 雨（天云）	乾 风（天气）
二组	坤 坤（地地）	坤 乾（地天）	坤 阳（地日）	坤 阴（地月）	坤 土（地山）	坤 水（地川）	坤 雨（地云）	坤 风（地气）
三组	阳 阳（日日）	阳 乾（日天）	阳 坤（日地）	阳 阴（日月）	阳 土（日山）	阳 水（日川）	阳 雨（日云）	阳 风（日气）
四组	阴 阴（月月）	阴 乾（月天）	阴 坤（月地）	阴 阳（月日）	阴 土（月山）	阴 水（月川）	阴 雨（月云）	阴 风（月气）
五组	土 土（山山）	土 乾（山天）	土 坤（山地）	土 阳（山日）	土 阴（山月）	土 水（山川）	土 雨（山云）	土 风（山气）
六组	水 水（川川）	水 乾（川天）	水 坤（川地）	水 阳（川日）	水 阴（川月）	水 土（川山）	水 雨（川云）	水 风（川气）
七组	雨 雨（云云）	雨 乾（云天）	雨 坤（云地）	雨 阳（云日）	雨 阴（云月）	雨 土（云山）	雨 水（云川）	雨 风（云气）
八组	风 风（气气）	风 乾（气天）	风 坤（气地）	风 阳（气日）	风 阴（气月）	风 土（气山）	风 水（气川）	风 雨（气云）

图 72　《乾坤易》64 卦方图

从卦名看，《乾坤易》中首次出现了“乾坤”的卦名，“乾形天”来源于《归藏易》的“天气归”，“坤形地”来源于《归藏易》的“地气藏”，显然说明《乾坤易》来自于《归藏易》，《乾坤易》是《归藏易》的发展。从这种继承关系和卦象的相似性看，以“日、月”为象的“阳、阴”可能是后来的艮、兑卦。尚秉和《周易尚氏学》谓“艮为日”、“兑为月”。[①] 以“山、川”为象的“土、水”可能是后来的离、坎卦。《说卦传》谓“坎为水”，“坤为牛”。侯果谓离为黄牛，离通坤有土象，何况离火本生土乎！以“云、气”为象的“雨、风”可能是后来的震、巽卦。震有雷雨象。这样，其八卦卦画应是：乾☰，坤☷，阳☶，阴☱，土☲，水☵，雨☳，风☴，其卦序为：乾坤、艮兑、离坎、震巽。这一卦序与《归藏易》的卦序不同处是“艮兑、离坎、震巽”六卦在两《易》中的排列方向相反。但按八卦的排列是循环式的圆形（见《归藏易》八卦方位圆图），以“乾坤”为首，既可以左向数排，也可以右向数排，这就是“艮兑、离坎、震巽”六卦在《归藏易》和《乾坤易》中排列方向不同的原因所在。总的说，从循环式的周期看，二者的方位和次序是一致的，总以乾坤为年首。

另外，《说卦传》第四段的卦序为：震巽、坎离、艮兑、乾坤。如将坎离换位成离坎后，从圆形循环周期看，则《乾坤易》的卦序与《说卦传》卦序基本是一致的。

再者，《帛书周易》的卦序，上卦排列次序为：乾、艮、坎、震、坤、兑、离、巽，下卦的排列次序为：乾坤、艮兑、坎离、震巽。将坎离换位成离坎后，那么《帛书周易》卦序就与《乾坤易》一样了。由此可知，《帛书周易》的卦序是从《乾坤易》直接发展来的。

若将《乾坤易》八卦排成方位图则为：

---

① 《周易尚氏学》第132页、于省吾序。

乾
艮　　巽
离　　坎
震　　兑
坤

图 73　《乾坤易》八卦方位图

（四）《古三坟》真伪论

《古三坟》发现于民间后，论者多以伪书称之，主要的理由是《古三坟》早已失传，宋时忽出，显系毛渐伪造。王兴业先生在《〈三坟易〉卦序初探》一文中，从三方面阐述了《古三坟》不是伪造的。笔者作补充如下。

第一，《古三坟》与陈抟传世的先天易均发现于民间，发现的时间相近。而《连山易》就是陈抟传世的伏羲先天易。

第二，《归藏易》的卦序乾坤、震巽、离坎、艮兑，见于《说卦传》，是很有源头的。

第三，《乾坤易》的乾坤、艮兑、离坎、震巽卦序，与《帛书周易》的卦序乾坤、艮兑、坎离、震巽一致，又与《说卦传》第四段的卦序：震巽、坎离、艮兑、乾坤相似。

由以上三点理由，结合王兴业先生的三点佐证，笔者认为《古三坟》不是伪书，是散失民间的《左传》所载的《三坟》古书。

五、《帛书周易》卦序研究

长沙马王堆三号汉墓出土的《帛书周易》具有重要的学术价值，现据专家们的整理之文，并将《帛书周易》的卦名与通行本《周易》的卦名作对照，然后改用通行本的《周易》卦名，作如下研究。

（一） 八宫 64 卦卦序

我们把《帛书周易》的 64 卦绘成方图，其排列次序有以下两种：

第一种，其图八宫卦首卦自上而下竖排，其余七卦自左至右依次排在八宫首卦之后（图 74）。

乾	否	遁	履	讼	同人	无妄	姤
艮	大畜	剥	损	蒙	贲	颐	蛊
坎	需	比	蹇	节	既济	屯	井
震	大壮	豫	小过	归妹	解	丰	恒
坤	泰	谦	临	师	明夷	复	升
兑	夬	萃	咸	困	革	随	大过
离	大有	晋	旅	睽	未济	噬嗑	鼎
巽	小畜	观	渐	中孚	涣	家人	益

图 74 《帛书周易》64 卦方图一

第二种，其图八宫卦首卦自左至右横排，其余七卦自上至下依次排在八宫首卦之下。（图 75）

乾	艮	坎	震	坤	兑	离	巽
否	大畜	需	大壮	泰	夬	大有	小畜
遁	剥	比	豫	谦	萃	晋	观
履	损	蹇	小过	临	咸	旅	渐
讼	蒙	节	归妹	师	困	睽	中孚
同人	贲	既济	解	明夷	革	未济	涣
无妄	颐	屯	丰	复	随	噬嗑	家人
姤	蛊	井	恒	升	大过	鼎	益

图 75 《帛书周易》64 卦方图二

以上两种排列方式，基本上与《连山易》、《归藏易》、《乾坤易》的排列方式相同，均以八宫卦的形式排列。从其中可以看出，帛书卦上体八卦的顺序是：

乾 艮 坎 震 坤 兑 离 巽

其下体八卦的顺序是：

乾 坤 艮 兑 坎 离 震 巽

其下体八卦卦序与《说卦传》震、巽、坎、离、艮、兑、乾、坤的卦序相颠倒。

若将帛书卦上体八卦绘成方位圆图则如图 76。

《帛书周易》继承了《乾坤易》同体卦皆在上的特点，而且《帛书周易》的下体八卦次序乾坤、艮兑、坎离、震巽与《乾坤易》的卦序乾坤、艮兑、离坎、震巽，除坎离两卦位置倒置外，基本是一致的。可知《帛书周易》和《乾坤易》的密切关系了。

帛书八卦方位图，若参照后天八卦方位图中的镜象理论，将艮坎和兑离互调位置则为图 77：

这不就是伏羲的先天八卦方位图吗？据此而论，《帛书周易》应属先天卦范畴。

乾
艮　　巽
坎　　离
震　　兑
坤

图 76　帛书八卦方位图

乾
兑　　巽
离　　坎
震　　艮
坤

图 77　帛书八卦镜象变图

（二）《元包经》

北魏时益郡人卫元嵩著有《元包经》传于世。《元包经》的卦序是：

太阴第一	太阳第二	少阴第三	少阳第四	仲阴第五	仲阳第六	孟阴第七	孟阳第八
坤	乾	兑	艮	离	坎	巽	震
复	姤	困	贲	旅	节	小畜	豫
临	遁	萃	大畜	鼎	屯	家人	解
泰	否	咸	损	未济	既济	益	恒
大壮	观	蹇	睽	蒙	革	无妄	升
夬	剥	谦	履	涣	丰	噬嗑	井
需	晋	小过	中孚	讼	明夷	颐	大过
比	大有	归妹	渐	同人	师	蛊	随

《元包经》八卦的次序是：

坤　乾　兑　艮　离　坎　巽　震

此卦序不正是《说卦传》震巽、坎离、艮兑、乾坤卦序的倒数吗？依此作八卦的方位圆图则为成《帛书周易》的八卦方位图了。

近人伍剑禅先生认为，《元包经》即是《归藏易》。[①]我们已经知道《归藏易》的卦序是：

乾坤、震巽、离坎、艮兑

这与《说卦传》震巽、坎离、艮兑、乾坤的卦序基本一致，只是乾坤一个在首位，一个在末尾，而从圆周循环看是一致的。而《元包经》卦序则是《说卦传》震巽、坎离、艮兑、乾坤卦序的倒数，所以伍剑禅先生说《元包经》即是《归藏易》，大体上是没有错的，但实际上看，还是有区别的。《归藏易》的卦序首乾不是首坤，而《元包经》的卦序则是首坤。从《归藏易》卦序的方位圆图说，《归藏易》从乾开始按顺时针方向左旋依次排列，而《元包经》则从坤开始按逆时针方向右旋依次排列。因此说，《元包经》是《归藏易》的次生形态。

另外，《归藏易》64卦八宫排列方式，是以同体卦在下为主的排列。而《元包经》64卦八宫的排列方式，则是按京房八宫世卦说排列，以阴阳的消长变换为主，不采用《归藏易》同体卦的排列形式。

（三）　《易》历三古说

《汉书·艺文志》说：

> 《易》曰："宓牺氏仰观象于天，俯观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。"至于殷周之际，纣在上位，逆天暴物，文王以诸侯顺命而行道，天人之与，可得而效。于是重易六爻，作上下篇。孔子为之《彖》、《象》、《系辞》、《文

① 邹学熹等，《中国医易学》第81页，四川科学技术出版社，1990年

言》、《序卦》之属十篇。故曰《易》道深矣！人更三圣，世历三古。[①]

潘雨廷先生说："伏羲氏始作八卦为上古易；文王分六十四卦为二篇而系以卦爻辞为中古易；孔子为之作十篇以传卦爻象与卦爻辞为下古易。"[②]汉代去古不远，可能还见到一些未被秦始皇焚烧的密藏书籍，所以汉代学者对易学的发展概之为"人更三圣，世历三古"。笔者认为，汉代人当时将易学的发展分为三个阶段的看法基本是正确的，符合历史事实。不过我们要从"三圣"中解脱出来，以伏羲到尧舜时代为上古；夏、商、西周为中古；东周春秋战国时代为下古。

上古时代，关于伏羲作八卦之事，有多种古籍记载，并于1979年发掘江苏海安县青墩遗址时，出土的骨角柶和鹿角枝上刻有八个契数的易卦，而青墩遗址乃是长江下游新石器时代的文化遗址，时间与伏羲时代相当。伏羲时代是天文学史上的一个重要时代，在此之前人们对日月星辰是崇拜的，称之为神，这便是原始宗教观念。[③] 在长期的崇拜时间里，人们怀着虔诚的心，也在慢慢地观察着天象。古人在慢长地观察实践中，便产生了原始的科学思想，认识到了太阳的东升西落，月亮的盈亏圆缺，四季的寒暑更迭等等。这样，原始科学便伴随原始宗教产生了。这是从宗教、神话到科学的时代。郑文光说：

> 史前时期人类对于自然现象、社会生活和客观事物的认识，往往在神话中得到反映。因此，我国神话中所包含的天文学资料，有些应当是很古的，和古籍记载、考古发掘相配合，可以推断为殷商以前，甚至可直溯原始社会。[④]

---

①② 潘雨廷：《周易表解》自序第1页，上海社会科学院出版社，1993年。

③ 参看贝尔纳《历史上的科学》第19页，科学出版社，1959年。何新的《诸神的起源》，生活、读书、新知三联书店，1986年。

④ 《中国天文学源流》第17页。

伏羲画八卦之事就是这样，上溯于史前，其中蕴含着上古人的宇宙观念和原始科学思想。这个时代的易学特点是象数。

伏羲时代发明了简单的天文仪器——圭表，用其观测日影，考察太阳的运动规律。太极图就是用圭表绘制的天下第一图。伏羲依据圭表所测日影的变化创制了64卦，制造了粗略的卦象太阳历。虽然是一种粗略的太阳历，但比《山海经》的山头历进步多了。古人就依据卦象推测天象变化，并逐渐掌握了部分由天象变化给人类带来的自然灾害。乌恩溥说：

> 总起来说，《伏羲六十四卦方位图》是模拟天道和地道构筑起来的一个世界图式。这一图式为人们提供了昼夜运行，寒往暑来，阴阳变化的消息。它提醒人们在天地之间应该怎样自处，应该怎样与时生息，这就是说，这一图式在内容方面也包含着人道。因此，可以说这一图式是由天道、地道和人道三个方面构筑起来的一个整体。[①]

中古时代，是《周易》从初创到完成的时代，已进入王朝统治时代。中古时代的易学特点是：占筮。这可以从《周易》的卦爻辞看得出来。占筮的范围很广，包括（推算）祭祀、战争、生产、商旅、婚姻、水旱灾害等等。[②]

乌恩溥说："《周易》的卦爻辞主要包括两个方面的内容：其一，是星象；其二，是人事。所谓星象主要是日、月、五星和二十八宿的星象……。所谓人事还可以分为两个方面：其一，是人们的社会生活，包括祭祀、征伐、生产、商旅、婚姻、水旱灾害等广泛的方面；其二，是判断吉、凶、休、咎等的贞兆辞。古代的人们运用卜筮这种形式，通过星象来判断人事的吉、凶、休、咎，这样记录下来的筮辞很自然地就把星象和人事这两个方面综合到

---

① 《周易——古代中国的世界图式》第41页

② 《周易通义》第3页。

一起，形成了一个统一的整体。”又说：“在《周易》的卦爻辞里，虽然以星象隐喻人事，以人事润色星象，达到了星象和人事浑然一体的地步。但是，星象始终是第一义的，是起决定作用的；而人事始终是第二义的，是从属的；星象是本，人事是末；星象是体，人事是用；有了星象所显示的征兆，才有人事的吉、凶、休、咎。人事的吉、凶、休、咎是由星象决定的，而星象本身又无非是神的化身，因此，归根结底神是宇宙万物的主宰。”①

下古时代的代表作是《十翼》，即《易传》。这个时代的易学特点是讲义理，为古代易学哲学的发展奠定了理论基础。《易传》的作者从分析《周易》天文历法的原则和体例入手，阐述了《周易》的性质，归纳出《周易》的基本原理，然后借《周易》的基本原理发挥阐述儒家的人生论。儒家的人生论是在追求实现主体与客体统一的外向修养前提下，经过精神修养达到仁义礼智俱全的理想人格。

易学的发展《系辞传》已有阐述，谓“《易》有圣人之道四焉，以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占”。我们认为，上古言变尚象，有原始科学思想。中古重筮尚占，开创了预测学。下古重言尚辞，开创义理哲学。

上古言变尚象，重在观天象推天道。所谓天道，乃是根据实际观察及确定的天文知识推算的结果。天道本身，是对自然界的认识，没有神学迷信思想。天道有一定的自然规律。64卦符号系统是表示古代自然科学规律的体系。如《彖传》说：

天地以顺动，故日月不过，四时不忒。（豫卦）

观天之神道，而四时不忒。（观卦）

天地之道，恒久而不已也……日月得天而能久照，四时变化而能久成。（恒卦）

---

① 《周易——古代中国的世界图式》第71～73页。

这就是说，天地的运动是有一定规律的，永远如此，绝不违背规律而乱动，所以太阳的东升西落，月亮的朔望盈亏，总是准确无误，四时寒温交替，井然有常，绝无些许偏差。伏羲就据此画卦作《易》，所以《系辞传》说：“《易》与天地准，故能弥纶天地之道”，“与天地相似，故不违”，“范围天地之化而不过，典成万物而不遗，通乎昼夜之道而知。”对于天道的确实性，古人从不怀疑。如《孟子·离娄》说：“诚者，天之道。”《说文解字》：“诚，信也”，“信，诚也”。诚、信互训，说明诚的本义，就是真实无欺。孟子说天道是诚的，就是说天道是不必怀疑真实可靠的。这里并没有神秘色彩，是古人从长期实践观测得出的结论。天体按各自的规律运行，运行到什么地方，一定会出现什么事情，如刮风、下雨、下雪、是寒、是暑、是满月、是弦月等等，都是绝对可以如期发生的。

中古尚占，是上古尚象发展的必然产物。上古时代经过长期的实践观测，从只注意即时天象到研究天象之间的联系，到发现天道的运动规律，是古人对自然界认识的一大进步。古人在实践观测中注意到“天事必象”，从而总结出了天道的规律，在什么情况下，会有什么天象，是福是祸，都是由天文现象引起的自然灾害，准确不误。古人在掌握了一定的知识积累以后，由感性认识上升到理性认识，反过来又用理性认识去指导实践，即是尚占的时代。这就是说，古人在实践中发现了自然灾害与天象、物候与季节的一定联系，反过来又根据天象、物候、季节来安排自己的生产和生活，这就是占筮。占，就是进行预测。即在掌握天道规律的基础上，进行天道规律的预测，推算某一时间可能要发生的自然现象，指导人们应该作什么事，不应该作什么事，顺之是福，逆之是祸。例如赤壁之战，诸葛亮占之，预测到某日要起大风，而且预测到了风向，所以诸葛亮在那天发动了火攻，大获全胜。古人作占的基础是天文知识，不是虚构出来的。但随着占事的发展，

也参入了一些非科学的东西，甚至是迷信的东西，那些基础根据被过分夸大了，使《易经》变成了占筮迷信之书，于是人们只依据其卦象和卦爻辞来推断人事吉凶。但这不应全盘否定占的科学基础知识。剔除其中的糟粕，继承其中的精华，对今天也是会有助益的。

君王统治阶级为了其统治人民的需要，日益将星占神秘化，失去了其原有的以天文推论灾害的基础，使星占术走上了偏激的道路，变成了鬼神迷信。如《荀子·天论》说："日月食而救之，天旱而雩，卜筮然后决大事，非以为得求也，以文之也。故君子以为文，而百姓以为神。以为文则吉，以为神则凶也。"荀子彻底揭穿了统治者搞鬼神迷信的真象，一切鬼神迷信，不过都是文饰，为其统治人民服务。

下古尚辞讲义理。中古时代的占筮，最后发展走上了神学道路，失去了原有的以天文推论灾害的基础，也就失去了占筮的灵验性，最终就失去了人们对占筮作用的信任。在这种情况下，不能不引起人们的反思，去探讨事物的本源。于是便进入了下古尚辞的时代，即出现《易传》的时代。任继愈说，"《易经》是一部占筮书，《易传》则是一部哲学书，从《易经》到《易传》，是一幅人类认识发展史的缩影"，[①] 这个发展史，就是人们逐步摆脱鬼神迷信的巫术而到达于哲学。易学发展到《易传》时代，已"不把《易经》用于占卜，而用来作为分析客观事物的理论上的依据"，是"对这些自然和社会现象的变化规律的反映"。[②]而且"《易传》不是以《周易》的框架结构为基础来推演关于自然和社会的普遍规律，而是从直接观察自然和社会现象出发来研究它们的普遍规律"。[③]即《易传》的作者用自己直接观察到的自然和社会

---

①②③ 任继愈：《中国哲学发展史》（先秦），第 582～583 页，第 603 页～605 页，第 614 页，人民出版社，1983 年。

的普遍规律去验证64卦符号系统是来源于自然规律的，并用自己所得的自然和社会知识去解释64卦系统。所以任继愈又说："（《易传》）在前人研究的基础上，综合概括了当时所积累的自然科学知识，提出了一个全面系统的自然哲学。"[①] 这就是说，《易经》发展到《易传》时代，由于当时自然科学的发展，特别是天文气象学和社会科学的发展，已逼使走上死胡同的神学让出易学的讲坛。

① 《中国哲学发展史》（先秦）第616页。

附录：

一、论“易”之本义

何谓“易”？从古到今为止，研《易》者仁者见仁，智者见智，众说纷纭，如黄寿棋教授在其所著《周易名义考》中虽经过归纳别类也有九种之多的解释，即“蜥易”、“生生之谓易”、“逆数”、“变易”、“易简”、“不易”、“太易”、“日月为易”、“宇宙之本体为易”等；当代又有黄振华先生的“日出为易”（《周易研究论文集》第一辑《论日出为易》）和江国樑先生的日“光”为“易”（《周易原理与古代科技》）等说法，实难统一。

笔者认为，要想揭开“易”字之谜的科学含义，能涵概《易经》的全部内容，还必须从“易”的造字起源探索。考古学家告诉我们；在殷商的甲骨文中已经有“易”这个字了。金祥恒所辑《续甲骨文编》第三（利）册第九卷第十三页载“易”的字形如下：

[illegible]

而《甲骨文》则载如下写法：

[illegible] （一期六，〇，四）

[illegible] （一期甲三，三，六四）

（三期粹一，〇，三）

（五期，佚五一八背）

铜器铭文的写法如下：

（周早盂鼎）

（焦山鼎）

（齐侯钟）

直到春秋战国所通行的篆文里，“易”字才最后演变为“昜”的形态。在这些象形会意字中，其圆环部分为日，表示太阳，该无疑问。但若认为“丌”形部分为“勿”表示旗子之象（见《说文》易下注解），或表示太阳的光芒（黄振华、江国樑二先生均持此说），则未必妥当。“丌”可以竖写，也可以横写（彐）；可以放在日字下面，也可以放在日字旁边；可以放在日字右边，也可以放在日字左边。围日而置，如太阳系诸星焉。笔者认为，“丌”与“𠘧”疑为同一字。《说文》示字条下记载，“𠘧”为“古文示”。“示，天垂象，见吉凶，所以示人也。从二（二，古文上字），三垂（按：即川），日月星也。观乎天文，以察时变，示神事也。”《说文》：“古文上，指事也。”即指天上之事。“三，天、地、人之道也。从三数。”故《系辞》说：“《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。”若以小小四脚动物蜥易及其皮肤颜色的变化，来说明《易》的内容和涵义及象征如此广大的《易》道变化的意义，这是可能的吗？回答是肯定的，不能。其谓“三垂”，即将“三”竖写为“川”形。其谓“日月星”，乃太阳系之天象也。《说文》：“神，天神，引出万物者也。从示申。”天以日为主，“天神”即指“太阳神”。所以《易经》以纯阳乾卦为天为日。《说文》：“乾，上出也，从乙。乙，物之达也。”古人之所以尊天和崇拜太阳神，正是因为太阳的光照和光合作用，以及从天而降的雨露的润泽，是大自然动植物生长发育的基本条件。故曰天能生物，万物生长靠太阳。准此，“神”字，乃是古人对太阳生化万物作用

的高度概括的称谓，“神”有生之义。《系辞》说：“阴阳不测谓之神。”在古人没有掌握天文知识的时代，这种说法是实事求是的。所谓“示神事”，即显示天上日月星运行变化之事也。所谓“观乎天文，以察时变”者也。

又古文“𠀚”，从一从巛。“一”字，《系辞》训为天的意思。即“天一地二”也，近似于古语所谓一画开天。《说文》进一步阐述说：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。”《乾凿度》说：“太始者，形之始也。”有形则有象，即有象之始也。道者，天道也。一画开天，“造分天地”，先有天地。然后才能“化成万物”。这里把“一”和“天”统一起来了，并清楚地指出了天地化育万物的巨大作用。也是从宇宙天文概念解释的。说明古文“𠀚”和今文“示”在字形结构上的意义是相同的。《系辞》说：“《易》有四象，所以示也。”又说：“夫乾，确然示人易矣；夫坤，隤然示人简矣。”乾坤为太极二仪。《易》以二仪、四象示人。此“示”字，正是《系辞》作者用画龙点睛手法讲解了“易”字的本义所在，是源于日月星运动变化之象。

综上所述，知晓“易”字的本义是表示以太阳为中心天体（日月星）的天象，即太阳系的天象。故《周易参同契》说：“易统天心。”所谓“易者，象也”（《系辞》），并非虚言。黎子耀先生说：“易象即物象，所指为星象图。”（《周易纵横录》载《周易释名及其经纬》）这说明程颢、朱熹“宇宙之本体为易”（《周易名义考》）的说法是科学的。“易”出于天道自然的结论，证实《易经》是一部最早的天文书，是一部阐释宇宙生成和变化的根本原理与法则的典籍，其范围“广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月”，其变化“变动不居，周流六虚”。日月星的交错运行，是产生风、雨、雷、电，寒暑往来等自然现象的原动力，所谓“天垂象，见吉凶”（《系辞》），正谓此也。所以《系辞上》说：“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。”只要掌握了日月星的运

行规律，就能预测以上自然现象的发生，及其给人类带来的祸福吉凶。故曰《易经》又是一部预测学。这种预测学是建立在天文学基础上的，所以《易经》具有强大的生命力，经久不衰，而傲立于世界科学之林，并越来越被人们所青睐。

明白了“易”字的本义，才能分辨出诸说的真伪是否。

早期解释《易经》的《易纬·乾凿度》尚知“易”字的本义，从天文解释。谓:“易一名而含三义:所谓易也，变易也，不易也。”又云:“易者，其德也。光明四通，简易立节，天以烂明，日月星辰，布设张列，通精无门，藏神无穴，不烦不扰，淡泊不失，此其易也。变易者，其气也。天地不变，不能通气，五行迭终，四时更废，君臣取象，变节相移，能消者息，必专者败，此其变易也。不易者，其位也。天在上，地在下，君南面，臣北面，父坐子伏，此其不易也。”所谓不易，即日月星的运行秩序与人的社会地位不能改易。所谓变易，即指天地阴阳二气的交感变化，而四时节气、天地万物皆处于变化之中。《淮南子·齐俗训》说:“得其天性谓之德。”《庄子》谓“通于天地者德也”(《天地篇》)，“事得以成，物得以和，谓之德也”(《德充符篇》)。《管子·心术》谓“化育万物谓之德”。可见所谓易，乃指通天地象之自然。

《系辞》说:“法象莫大乎天地。”而天“悬象著明，莫大乎日月”，说明日月最能象征宇宙阴阳变化的意义，古人仰观天文的变化，主要就是观察日月相推的变化，取日月为天象的象征。如《系辞》说:“日往则月来，月往则日来，日月相推，而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推，而岁成焉。”从这种抓纲带目的字意演变意义来说，《说文》引《秘书》谓“日月为易”，象征宇宙本体的阴阳变化，也是有一定科学道理的。但不能说“易”字的结构是从日从月的(《六书正讹》即将“易”字写为“昜”)。

从上文可知，“易”的三易说和“日月为易”说，其涵义均指天象恒变。《秘书》引申“易”字的本义谓“日月为易”是科学的。

但许慎《说文》又依据小篆“易”字（齐侯钟铭文“[illegible]”字形态与此相反），将其字意和结构解释为“蜥易”，“从日从勿”，就与“易”字本义相差太远了，显然是错误的。这告诫我们，在读古书的时候，应该认真细心地辨认，不可盲从而泥古不化。

“易”的本义是以太阳系的天象为实体的，天地处其中。而“天地之大德曰生”，故《系辞》说：“生生之谓易。”这也是从“易”字本义引申出来的说法。突出强调《易》的主题是讲“生”的。这正是人类生存所需要的。这是《系辞》作者研究《易经》所作的深入浅出的一句话，阐明了《易经》一书的精髓。荀爽注“阴阳相易转相生也。”所以，《庄子·天下篇》曾说：“易以道阴阳。”庄子这句话，洞彻《易经》的根源，是给《易经》天道自然之象所作的高度精深的概括。又《周易正义》疏认为“生生之谓易”，乃“不绝之辞，阴阳转变，后生次于前生，是物恒生，谓之易也。”将“生生”中含有的繁殖滋生的意思讲的很透彻明白。《序卦》说“有天地然后有万物”，此之谓也。“生生”者，新新不停，即变易、变化之义。

总之，“易”字的本义是象征宇宙本体——太阳系的天象。《易经》是一部研究太阳及太阳系天象的天文经典著作。并以天人相应观而涉及到人道。《易经》的出现是古代科学数化的开始，是一部古代科学巨著，是华夏文明史的象征。

二、混沌析疑探源

郝柏林先生说："混沌，这个在中外文化中渊流悠久的词儿，正在成为具有严格定义的科学概念，成为一门新科学的名字，它正在促使整个现代知识体系成为新科学。"（美国·詹姆斯·格莱克著、张淑誉译《混沌：开创新科学》前言）说明混沌正以其强有力的生命力成为当代世界举世瞩目的学术热点。在这世界性的混沌热潮出现的时候，我们有必要对混沌说的起源及其原型模式作一探研，分清源流，区别混沌说古今概念的差异，以利于古今科学文化的考察研究。

混沌学说原属于宇宙生成理论，在中国起源非常古老。早在二千年以前的《庄子》、《老子》、《山海经》等古籍中已有记述。例如《庄子·应帝王》说："南海之帝为儵，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌（即混沌）。"《山海经·西山经》说："有神焉，其状如黄囊，赤如丹火，六足四翼。浑敦（即混沌）无面目，是识歌舞，实为帝江也。"混沌的宇宙创世观念，从古一直传诵至今，非常流行，经久不衰。

这种混沌学说不但中国有，外国也有，可谓是一种世界性的古代创世观念。例如肖特尔《埃及神》中说："在时间之初，尚未有天地，神人均未造出，唯有太阳神浮在混沌水面上，混沌名为难（Nūn），他充满了整个宇宙。"（参看胡克《中东神话学》第71～73页）。《圣经·创世纪》也说："太初有道（logos）。圣灵创造了天地，天地之间本来一片混沌，圣灵运行于水上。上帝说：要有光，于是有。上帝把光明与黑暗分离，于是有了昼和夜。这就是第一日的创造。"可见中外远古人们的直观逻辑思维是有共同性的。

可是，关于混沌的原型模式是什么，由于年代久远，已淹没在历史洪流中了，所以今人众说不一。粗略计之约有以下几种主要说法：

——阴阳未分。(《字汇》)。

——天地未开辟以前之元气状态。(《辞源》)

——古人想象中天地相连的状态。(《辞海》)

——谓无知无识。(《辞海》)

——系统在相变过程中的一个状态。(《辞海》)

——太阳神。(何新著《中国远古神话与历史新探》。以下简称《新探》)

——原始大水。(叶舒宪著《中国神话哲学》以下简称《哲学》)

其中何新先生根据《山海经》对混沌的描述特点：状如黄色球囊、红如丹火、有翼六足、无面目、是识歌舞，认为混沌是太阳神。叶舒宪先生根据《淮南子·精神训》中"古未有天地之时，惟象无形，窈窈冥冥，芒藏漠闵，澒濛鸿洞，莫知其门。"及《老子》中的有关阐述，并结合"州"字的古文字研究，提出"所谓混沌（又作浑沌）是一种黑暗的、未分化的单一液状存在"，混沌原型即是"原始大水"的见解。笔者认为，何先生和叶先生的见解都有精彩独到之处，但是各人只说对了一半，未能再作深研，令人感到遗憾。现将拙见阐述于后，望贤明指教。

（一）混沌宇宙创生说的原型

混沌这种宇宙创生观的发展，在西汉问世的《易纬·乾凿度》中已提出了比较系统的概念，谓："太易者，未见气也。太初者，气之始也。太始者，形之似也。太素者，质之始也。气似质具而未相离，谓之混沌。"其图式为：太易→太初→太始→太素→

混沌→天地→万物。这一说法虽然比较系统，却还是不完整。说它不完整，是因为混沌原型不明朗。直到晋代皇甫谧的《帝王世纪》一书问世，其中才对这一宇宙创生观作了系统而完整的记述，混沌的原型模式才显露出来。

谓：

天地未分，谓之太易。

元气始萌，谓之太初。

气形之初，谓之太始。

形变有质，谓之太素。

（太素之前，幽清寂寞，不可为象。）

质形已具，谓之太极。

天地开辟，有天皇氏，地皇氏，人皇氏。

天皇大帝耀魄宝。

幽者，冥也，意为黑暗。清者，凉也，寒也。这就是说，在太素之前世界是一片黑暗，不能分辨物象，寒冷没有生气。太素之后是太极。黎子耀先生说："太极就是太阳，并非凌驾于天地之上的抽象物。"（《周易秘义》第12页）此说甚确。笔者在《论太极图是原始天文图》一文中，已阐明太极图是太阳视运动的立体投影图（《晋阳学刊》1992年第5期23页），已证明"太极就是太阳"。何新先生认为天皇、大帝是太阳，"耀魄宝即照耀万物形魄的大宝，也就是太阳"（《新探》第266页）。有了太阳，就有了光明与黑暗、白昼与夜晚、地下与天上之分。所以，这里尤其值得注意的是，在这一段文字中对天皇、地皇、人皇的记述，透露出了上古神话宇宙观三分世界的观念。这种三分世界的观念"起源于史前时代，在跨入文明门槛的殷商民族的象形文字中留下了鲜明的印迹，直到西汉时代仍然相当清晰地保留在人们的集体意识中，尽管已经多少有所改变或夸张。在湖南长沙马王堆一号汉墓出土的西汉帛画中，我们便可看到这种经过装饰性夸张的神话

宇宙观三分世界的模式”（《哲学》）。天皇氏在天神世界，人皇氏在人间世界，地皇氏在地下阴间世界。叶舒宪先生“通过对神话宇宙模式的垂直系统和水平系统的描述”，认为上古神话立体宇宙图象整体的基本特征是：天圆，地方，大地环水。天、地、水三种不同的物质形态就构成了上古神话宇宙观的三分世界。其示意图为（图 78）：



图 78　三界图

叶舒宪先生认为，“宇宙起源以前是一片无差别的混沌大水”的说法，属于“陆地潜水者”的神话创世说。“陆地潜水者”创世说认为，创世以前没有天地万物，只有大水，大地被水覆盖，是上帝指派动物或魔鬼潜入水中，取得泥土创造了陆地，让人类繁衍生存下来了。

从陆地潜水型的宇宙神话创世说，让我们联想起了中国古代三种宇宙观中最早的天圆地方浑天说宇宙观。华东师范大学金祖孟教授在最近出版的《中国古宇宙论》中，“把基于实践、逐步深化的认识论和地理学的区域差异的观念，引进中国古宇宙论的研究领域”，重新分析了历来有关浑天说和盖天说的文献，认为浑天说要早于盖天说。金先生指出，中国古代的浑天说，天是全球形的，它被地分割而成两个半球。通常所说的天是指地上半球（而地下半球古人想象为地下阴间）。地是圆形的平面，它的半径就是

天的半径。地（广义的大地）的中部是陆地（狭义的地），陆地的四周都是海水。在环形海洋的外缘，天和地相互连接。太阳就是在天地相连接处从东海中升起而落没于西海中的。见示意图 79：

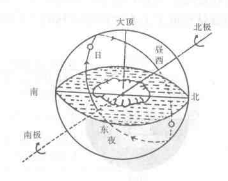


图 79　日升落示意图

至此，我们可以得出这样的结论，即混沌宇宙创生说，原来是以浑天宇宙说为原型的。古人想象的认为地下水中是太阳归藏休息养精神的住处。

（二）古文字中的混沌原型

中国汉字，起源于远古观象划画。所以，在汉字的形体结构中保存下了大量的古人观象所得的直观物的表象及直观物的存在运动规律现象。并蕴藏着丰富的古代科学技术和古人的思维逻辑方法。这份在世界上几乎是独一无二的珍贵遗产，近几年已引起了人们的重视。有的专家学者在汉语言文字研究中，获得了许多重大的考古研究成果，为我国的文化科学事业作出了不可磨灭的贡献。下面笔者也试着从古文字研究来分辨混沌的原型模式。

混字，由水和昆组成。叶舒宪先生说：“《说文》释昆字为：

‘同也，从日从比’。又‘比’字在古文中作两人并立之状，可知昆字本义似指处于人们头顶上方的太阳，也就是中午时刻，其空间等值意义为天顶上端与正南方向。”“又因为太阳运行于天顶之际是光明的极点，所以‘昆’字本身又具有了光明、发光的意义，以及与‘阴’相对的‘阳’的意义。”（《哲学》第21～22页）现在昆字配以水，组成混字，则表示太阳降落于水中。而水位于陆地之下。《说文》释水为：“准也。北方之行象，众水并流中有微阳之气也。”水中之“微阳”即指入水的太阳。北方行象者，寒冷无生机，与夜晚等观。由此可知，混字的原型本义是表象古人直观太阳视运动位于海水之中。故《中华大字典》载：“混，合也。”是太阳与水相合为混也。

沌字，由水和屯组成。《说文》释屯为：“难也（按：《埃及神》中称混沌名为难。）象草木之初生，屯然而难。”《易·彖传》曰：“屯，刚柔始交而难生。动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧。”《序卦传》曰：“屯者，物之始生也。”焦循注：“屯者，天地造物之始也。造物之始，始冥昧，故曰草昧。”太阳为阳，地下之水为阴。古人直观认为，太阳降落地下水中，就是阴阳结合生物的开始，故曰“刚柔始交而难生”。古人直观太阳是动的，水是静的。坎为险，坎为水，则险有水的意思。“动乎险中”，乃直言太阳在水中运动。太阳之热可以蒸化海水，水气升腾形成云雨之事，就是阴阳交媾的表象。太阳在水中的气化作用，是造物的开始。“冥昧”为画龙点睛之语，指明天地造物的功能始于水中。“古人认为太阳在夜晚所经行的是另一世界，由于该世界处于地底和水下，所以被想象成黑暗的阴间”（《哲学》第17页），故“冥昧”与黑暗的阴间世界相关。

《周易集解》注“初九，潜龙勿用”时引马融曰：“物莫大于龙，故借龙比喻天之阳气也。初九，建子之月。阳气始动于黄泉，既未萌芽，犹是潜伏，故曰潜龙也。”又引干宝曰：“位始，故称

初；阳重，故称九。阳在初九，十一月之时自复来也。"《史记，天官书》："困敦岁，岁阴在子，星居卯，以十一月与氐、房、心晨出。玄色甚明。江池甚昌，不利起兵。失其次，有症见昴。"《索隐》注引《尔雅》曰："在子为困敦。"又引孙炎曰："困敦，犹混沌也。言万物初萌，混沌于黄泉之下也。"太阳是阳气之源，"阳气始动于黄泉"即指太阳运行于地下大水之中，"建子之月"即"十一月"，为隆冬之时，没有生气，为"阳气始动于黄泉"时。所谓"混沌于黄泉之下"，一语道破天机，即指太阳运行到地下黄泉之下为混沌。

综观以上所述，可以得出混沌原型的结论：所谓混沌创世说，原来是远古时代的古人以浑天说宇宙生成论为原型模式的。所谓混沌，是古人想象中的太阳夜晚经行地下水中黑暗阴间的状态，是太阳与水的结合体（冬天与夜晚等观）。这时，宇宙间充满黑暗，没有阳光，万物不生，天地不可分辨，古人以直观想象逻辑思维称之为开天辟地之前的原始状态。所以，《帝王世纪》谓"太素之前，幽清寂寞，不可为象"。又如澳洲土著人神话《彝神给世界带来生命》中说："混沌之初，世上只是一片寂寞和黑暗，没有活物也没有运动。但世界并不是死的，它在沉睡，在等待着生命和光的轻轻的一触。"（见丰华瞻编译《世界神话传说选》第六章）冬天与夜晚等观，冬天植物的死亡，生物的冬眠，人们也闭户不劳作了，故曰"没有活物也没有运动"。春雷一响，万物萌动，故曰"世界并不是死的，它在沉睡，在等待着生命和光的轻轻的一触"。随着时间的流逝，太阳从黑暗的地下水中出生（升），出现在东方地平线上的时候，黑暗便被驱除，混沌世界消失了。此时，阳光照亮了宇宙，天地明辨，是"上帝（太阳）把光明与黑暗分离，于是有了昼和夜"，这就是太阳的创造。万物生长靠太阳，故谓之能生物。

若从太阳之热与水的相互作用生成气言，称混沌是"天地未

开辟以前的元气状态”，虽然隐没了混沌的原型，却是符合古人原始逻辑思维的看法。

太阳隐归水中，一片黑暗，故曰“阴阳未分”是混沌。

混沌状态，“没有活物也没有运动”，故可“谓无知无识”。

太阳的周年视运动有春夏秋冬，太阳的周日视运动有白昼与夜晚。冬与夜只是太阳循环运动中的一个阶段，故称混沌是“系统在相变过程中的一个状态”。（当然，作为现代科学新名词的混沌与原始混沌的概念是不同的。）

明白了混沌的原型模式，就可以把各家之说加以分析，统一概括在混沌原型模式中了。

三、论混沌原型观测地是泰山

笔者在《混沌析疑探源》一文中指出，混沌创世说的原型是浑天说宇宙生成论；所谓混沌，是古人直观想象中的太阳夜晚经行地下水中黑暗阴间的状态，是太阳与水的结合体。那么，这种混沌原型的观测地点在哪里呢？

何新先生从古汉语语义和音韵学角度研究考证认为，混沌也称混沦和浑沦，混沦又通作昆仑。他又对历代的有关大量资料，从古地理学观点及名称的考证和中国远古神话诸方面加以分析探索隐微后提出，“古昆仑山，实即泰山”的结论，见识精深，确实令人钦敬（《中国远古神话与历史新探》第117页。“古昆仑山——天堂与地狱之山”）。由此看来，混沌原型的观测地点应当是泰山。那么，从古代传统文化考察，泰山的古地理形势和传说是否符合浑天说宇宙观和古人观念中的神界、人界、鬼界三分界情况呢？

从古地理学考察看，燕山以南，太行山、秦岭、大巴山以东，大别山、桐柏山、黄山以北的大三角地域，即华北平原和长江淮河中下游平原，是由长江、淮河、黄河、海河、滦河等河流冲积的泥沙堆积而成的，大约出现在距今约一亿年前。而泰山就座落在这块大三角平原的中部，古称中岳，为古代华夏地理区域的中心，即中州所在地，故古称泰山位于天地之正中。如张华《博物志》说：“……昆仑山……其山中应于天，最居中。”《淮南子·地形训》说：“建木在都广（据何新先生考证，都广即昆仑山所在地），众帝所自上下，日中无影，呼而无响，盖天地之中也。”说明在这大三角平原形成以前，这个三角地域尚是一片一望无际的水乡，泰山只是大水中的一个海岛。

从20世纪以来在泰沂山区的考古发掘看，说明以泰山曲阜为

中心的泰沂山区，是华夏古文明的发源地之一。1965年以来，在泰山东部沂源县土门千人洞，相继发现了旧石器时代人类活动的遗迹。1981年，此地又发现了距今40～50万年前的猿人头骨化石。1966年，在泰山东南部的新泰县乌珠台，发现一颗少女牙齿化石，经鉴定距今也已有5万多年的历史（见1982年5月7日《人民日报》：《我国古人类考古又一重大发现》。）还有1928年在泰山东北部的章丘龙山镇城子崖发现了著名的龙山文化遗址，1959年在泰山南部宁阳堡头村及泰安大汶口发现了著名的大汶口文化。以上的考古发现，证明在泰沂山地区，远在40～50万年以前，就已有人类生存和活动了。也证明华夏的开天辟地创世说的远古神话发源于此不足为奇了。

范文澜先生考证指出，在伏羲时代，山东广大地区还曾是水乡，泰山、沂蒙山、鲁山等还是一些海岛（《中国通史简编》）。由此可见，当时居住在泰山上的古人直观所见，泰山四周均是一片汪洋大水。这正是浑天说宇宙观所认为的，中部是陆地，四周是海水的地理环境，在环形海水的外缘，天和地相互连接在一起，天水一色，有目共睹。居住在泰山上的古人，直观地看见太阳从泰山东边的东海升起而落没于泰山西边的西海中的。泰山日出，直到今天也是一件非常壮观的奇景，凡是去泰山的人，无不有观日出的欲望。至于观日落西海，则一去不复返了，成为历史的遗迹。

华东师范大学金祖孟教授提出的浑天说早于盖天说，盖天说优于浑天说的观点（《中国古宇宙论》），甚为确切，说明金教授的学力深厚，故能识见超人。一般所说的盖天说，以《周髀算经》叙述的最详尽明白。盖天说认为，天的中心即最高点，是天北极。如《晋书》说："天似盖笠，地法复盘。天地各中高外下。北极之下，为天地之中。"（《历代天文律历等志汇编》第一册第164页）后人称之为北极中心说。关于《周髀算经》所记事观测的时代，日本能田忠亮认为是在公元前576年到公元前451年之间

至于有关泰山三分界的说法，由来已久矣。如晋·张华《博物志》引《河图括地象》说："……昆仑山，广万里，高万一千里，神物之所生，圣人仙人之所集也。"《山海经·西山经》说："昆仑之虚，方八百里。……百神之所在。"《淮南子·地形训》说：昆仑山"是谓悬圃，登之乃灵，能使风雨。或上倍之，乃维上天，登之乃神，是谓太帝之居。"《韩非子·十过》说："昔者，黄帝会鬼神于泰山之上。大合鬼神，作为清角。"道藏《元始上真众仙记》卷四说："上太山，见神人，食玉英，见沣泉，驾交龙，乘浮云，白虎引号直上天。受长命，寿万年。"（见罗振玉《辽居杂著》）由此可知，古人认为古昆仑山——泰山是一座通天之山，是一座伏羲、黄帝及众神仙所居住的神山。

但是，古昆仑山——泰山不仅是一座通天的众神仙所居住的山，而且又是一座死神之山，是传说中的"下都"（幽都）即阴曹地府。如《山海经·海内西经》说："昆仑之丘，实唯帝之下都。"张华《博物志》说："昆仑山北，地转。下三千六百里，有八玄幽都，方二十万里。"《淮南子·地形训》说："掘昆仑虚以下地，中有增（层）城九重……旁有九井……是其疏圃。疏圃之池，浸浸黄水。黄水三回复其源泉。"此昆仑山地下之黄水泉，即是古传说中的所谓黄泉，"黄泉是中国上古宇宙观念中地狱的象征，其两大特征是：无边大水与黑暗无光，所以《淮南子》称之为'蒙谷'，蒙者，蒙昧不明也。《尚书》称之'幽都'，幽者，幽暗不明也。幽都地处朔方即北方，似指地面上的位置，但其本义当指阴间地狱，如《楚辞·招魂》'君无下此幽都'，才是用其本义。中国上古地狱观念的形成，实与太阳运行的方位有关。太阳白昼自东向西运行，夜晚潜入地底自西向东回返。古人认为太阳在夜晚所经行的是另一世界，由于该世界处于地底和水下，所以被想象成黑暗的阴间，诸如'玄'、"冥'、'蒙'、'昧'、'幽'等词，皆与阴间世界相关。"（《中国神话哲学》第17页）黄泉、幽都都属同一语义，

古人称之为死地。

如此说来，泰山之上为神仙界，泰山之下为阴曹冥国鬼界，而人居泰山之中人界。这种泰山三分界的说法正与混沌原型三分界说相符合。

《史记·封禅书》记载，泰山自古即设有明堂，也称辟雍，“而雍有日、月、参、辰、南北斗、荧惑、太白、岁星、填星、二十八宿、风伯、雨师……”并称自无怀氏、伏羲开始，古帝王都要到泰山封禅。在古明堂之地——泰山观日的运行，正是混沌的起源也。

综合以上所说，可知混沌原型的观测地点确实是泰山，即古昆仑山。至于混沌说的起源时间，大概是在伏羲时代的有水期间，尚待进一步的考证。不过这与伏羲、女娲作为人祖的传说，恐怕是有关系的。

四、“道”字试解

“道”作为中国古代最高的哲学概念，它的产生是古人们虚构出来的呢？还是由什么“原型”产生演变成的呢？对此，如今的学者有不同的看法。笔者在这里不想评论各家的得失，只想从“道”的字源上加以考察，分析“道”字的产生及其演变过程，经过返本寻源，找出“道”上升为抽象哲学范畴的科学根据是什么。

中国的汉字是一部庞大的象形符号体系，在汉字的象形符号内蕴藏着大量的远古时代的初始材料，这些初始材料记录着远古初民在生活、生产方面的经验及他们最初的认识观察世界的思维方式方法。从古文字研究角度剖解汉字，考察挖掘埋藏在汉字体系中的远古信息，来解开中国传统文化之谜，不少学者都在这方面作出了突出贡献，如郭沫若对甲骨文的研究就是突出的例子。笔者不才，学步蹒跚，试解“道”字如下，尚望贤者指教。

今“道”字从辵、从首，汉代许慎的《说文解字》将“首”分“𦣻”和“𩠐”二部述说，“𦣻”下解为“头”；“𩠐”下解为“古文𦣻”。并云“𩠐”的篆文为“[illegible]”，“𦣻”的篆文为“[illegible]”，则“[illegible]”与“[illegible]”为同一字。然金文“[illegible]”的写法之一为“[illegible]”（大梁鼎），由此看来，“[illegible]”与“[illegible]”又为同一个字，则“首”应有“[illegible]”的含义。据叶舒宪先生的研究，认为“[illegible]”的原始意义是原始初民宇宙观念对四方空间的定向（《中国神话哲学》第200页，以下简称《哲学》）。那么，将“头”与“[illegible]”联结在一起的最初原型是什么呢？是“黄帝四面”（《太平御览》卷七九引《尸子》）的传说。相传华夏人祖——黄帝的长相非常奇特，一个头上有四副面孔，朝向四方。叶舒宪认为，黄帝是太阳神的化身，“黄帝的四张面孔象征着由他所钦定的神圣的四方空间，因此，‘黄帝四

面’这个四字所构成的千古密码，实应破译如下：创造主太阳神的循环运行‘钦定’了四方和四时。”（《哲学》第226页）准此，“首”的原始意义应是原始初民对创世主太阳神——即太阳光照四方的感性认识。“首”既有四方四时的蕴义，也有太阳的内涵。所以，后世人称头为诸阳之会，盖本源于此吧！古人还据此创设了明堂之制。明堂是古代初民观测天行——天象、气象的建筑，后演变为帝王宣明政教的地方。

现见金文“貉子卣”里出现最早的“道”字，是从行、从首。行，甲骨文中写作卄。《广雅·释沽三》：“行，迹也。”《汉语大字典》：“行，日月星辰运行的轨道。”如《诗·小雅·十月之交》：“日月告凶，不用其行。”郑玄笺：“行，道度也。”又云“行”为规律、道理，如《易·复》：“反复其道，七日来复，天行也。”由此可知，卄象太阳在一年中东升西落和南北往返视运动的轨迹了，是一个指事太阳视运动规律的字，表示太阳周年视运动四达之象，故云“天行”。至此，不难看出金文“道”字为“行”中间夹一“首”字，是更形象的表达了太阳周年视运动“四达自中”之象。可以明白，所谓“道”，实际上是指太阳周年视运动的轨迹。叶舒宪用神话思维模式的方法分析“道”的特征，“把太阳视为原生形态的‘道’”（《哲学·道的原型》）的观点是高明正确的。

卄的形态，与甲骨文、金文中的太阳神的象征符号“十”字形图纹——⊕、⊕似是同类物（见《中国远古神话与历史新探·十字图纹与中国古代的日神崇拜》）。这些符号多见于中国新石器时期的出土文物上，它们都是人类史前时代用来象征太阳及其视运动在宇宙空间中的神圣符号。“十”字形图纹的另一种变体为⊕、⊕，当与卄通用。商承祚《殷墟文字类编》说：“古从行之字，或省其右作彳，或省其左作亍，许（慎）君误认为二字者，盖由字形传写失其初状使然矣。”如此说来，省其下可作儿，则⊕可变为四（《说文·四部》），或变为四、四（邵钟），或四（北海相景君

铭），均为“四”的异体字。从以上的分析，探索到由卝的形体演变到㘝、㘝、㘝、四、四的过程。许慎《说文》解释说：“四……象四分之形。”段注说：“□，象四方；)(，象分也。”若从⊕形解说，○象原始初民视天如穹之象，似更远古些；卝既象太阳四达之衢，又有四方四时之意。

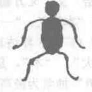
《说文》云“一达谓之道”，又云“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物”。可知“道”为万物化生的本源。探寻宇宙世界，能化生万物的是什么呢？唯太阳而已，万物生长靠太阳也。又云“达，行不相遇也”，“行不相遇”，是独一无二。《韩非子·扬权》：“道无双，故曰一。”《淮南子·诠言》：“一也者，万物之本也，无敌之道也。”说明“道”就是太阳独来独往的轨迹。

《说文》云“古文道”为“𨗨”，从𩠐、从寸。而“寸”者，“十分也”。此似将太阳周年视运动的轨道分为十等分。若是这样的话，就与古代太阳历的“十月历”相符合了。关于“十月历”，《夏小正》、《管子》等古籍都有一些记载。今刘尧汉先生考证，彝族曾用过“十月历”（《彝族天文学史》）。

现在，再来分析金文中的另一类“十”字形符号：

此类图符的下边为人形“天”字。王国维《观堂集林》说：“古文天字本象人形。”甲骨文“天”字形为：金文“天”字形为：

斝文《金文编》



（甲三六九〇）（天鼎）

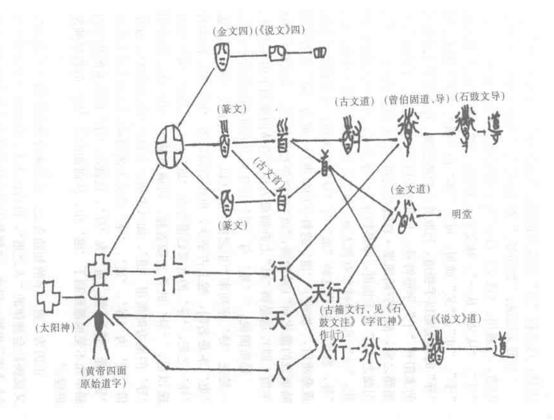
头上边的“亚”字形符号，正是卝字的异体，合之为“天行”。而“亚”字形符号，为“四”字的最初原型，表象太阳光照四方空间。合观之，是太阳在天上运动。把下边人形视为黄帝，上边“亚”字形为黄帝头，这不正是“黄帝四面”立体象的平面写照吗？所以笔者认为，金文中的这类太阳神“十”字形符号，可能是比金文“行”中间夹一“首”字的“道”更早一些时期的原始“道”字。若将下边视为人行之象，则又是另一异体“[illegible]”字之本源了。罗振玉《殷墟书契考释》解释说：“卝象四达之衢，人之所行也。”综上所述，可看出“道”字的产生与演变过程如下：

由右图可知，“道”字的原生母体是太阳周年视运动的轨迹，讲的是天之道，用古文“𨕥”和金文“[illegible]”表示。随着历史的发展，“十月历”已被淘汰，反映“十月历”的古文“𨕥”已失去意义，就演变为“导”字了（详后文）。金文“[illegible]”则发展演变为“明堂”之制，归入天象、星占、气象专科里面去了。儒家独重人之道，故后世《说文》之“[illegible]”字独行，关于天之道的二个“道”字煙没了，但其讲天之道的内容，却都保留于“道”字之中。并将“道”抽象上升为最高的哲学范畴。

金文道指事太阳周年视运动轨迹的规律，故“道”有规律之义，引申为道理。这是将“道”抽象成为哲学范畴的第一个内在根据。

《说文》云“一，惟初太始，道立于一”，说明“道”有“始”义。《尔雅·释诂上》：“首，始也。”“道”从“首”，故有“始”义。又万物生长靠太阳，太阳为万物生化的本源，故“道”有“本”义。“一达谓之道”，达从辵从大，故“道”有“大”义，如《广雅·释诂》云：“道，大也。”“道”的这三个含义：“始”、“大”、“本”，是由太阳作为太阳系宇宙中心决定的，这是将“道”抽象为最高哲学范畴或世界本体的第二个内在根据。

《说文》道取象于人行于路途中，引申为道路、行为迹象——


(金文四)(《说文》四)
(篆文)
(古文道)
(曾伯固道、导)
(石鼓文导)
(古文首)
(篆文)
(金文道)
明堂
行
天行
(古籀文行，见《石鼓文注》《字汇神》作行)
天
人行
人
(《说文》道)
道
(太阳神)
(黄帝四面原始道字)

道德，这是将“道”抽象为最高哲学范畴的第三个内在根据。

桂馥义证说：“衜即导。”曾伯匿作𨖚，石鼓文作𨗖。说明古时道、导通用。《说文》曰：“导，引导也。从寸，道声。”又云“寸”，“从又，从一”。林义光《文源》：“又，象手形。”且古时“手”、“寸”、“又”通用。可云“導”由“道”、“手”组成，则“导”的本义是以手指道，乃取替人指路之象。此也源于上面所说的太阳神“十”字形符号，上边的卝形乃四达之路，下边的人有指路之象，故《资治通鉴·汉武帝元朔三年》胡三省注：“导者，引路之人。”以手指道，即是指导、引导之义，乃诱人入道也。因此，“导”字本身就含有教人就“道”之义。故《玉篇·寸部》云：“导，教也。”古代这种“道”与“导”的通用，及其在含义上的重叠使用，“加速了‘道’的哲学抽象进程，成为‘道’向哲学范畴演进的催化剂”(孙希国:“道”的哲学抽象历程,《文史哲》1992年第6期)。这是将“道”上升抽象为哲学范畴的第四个内在根据。

孙希国说：“‘导’与‘道’在含义上的重叠包括两个方面：一是在‘导’字尚未产生之前，往往以‘道’字代‘导’意。盖‘道’本是名词，然上古字少，用作动词即为‘导’意。故未有‘导’之先，‘导’的含义已潜含在‘道’中；二是在‘导’字出现以后，‘导’的含义则直接、明确地赋予‘道’中，故该用‘导’的地方时常用‘道’，如《论语·为政》‘道之以政’，就是借‘道’为‘导’。‘道’、‘导’含义上的重叠，导致了后人常以‘导’释‘道’，假‘道’为‘导’，这就把‘导’所具有的哲学内涵不知不觉地灌输到了‘道’中，从而加速了‘道’的哲学抽象进程。”

正因为“道”字的初始含义，既反映自然规律的“天之道”，又反映社会规律的“人之道”，致后世之人，往往将“天之道”与“人之道”相统一起来，这就是中国古代哲学史上有名的“天人合一”和“天人感应”的思想观点。古人并据此借用“天之道”的

自然规律来说明人类社会“人之道”的规律。“天人合一”与“天人感应”的思想是将“道”抽象提高到最高哲学范畴的第五个内在根据，也是最重要的内在根据。

总之，所谓“道”，其原生形态实际上是指太阳周年视运动的轨迹，“然后推广到月亮、星辰、生物、云、水等自然现象的运动，再推衍到人体、国家的治理和社会的安危”（《哲学》第123页）。“道”字大概产生于黄帝时代，或许是黄帝史官仓颉造字的产品吧！

原始初民观察太阳的运动本属古代天文、历法科学活动，但是原始初民还没有科学的意识，这些科学活动往往与神学混杂纠缠在一起，所以“道”字产生于古人绘造的太阳神“十”字形符号是不足为怪的。

五、释　巫

人称《周易》是巫术文化，巫术是构成中国神秘文化的核心。看来只有明白巫是什么，才能揭开中国神秘文化之谜。东汉许慎《说文解字》：

> 巫，祝也。女能事无形，以舞降神者也。象人两褎舞形。与工同意。古者巫咸初作巫。

为什么说“与工同意”呢？因为甲骨文金文的巫字形体写作：⊞（甲二三五六）、⊞（粹一〇三六）、⊞（诅楚文），由两个工字纵横交错形成。

工字，从二从丨。《说文解字》亟下说：“二，天地也。”而丨部说：“丨，上下通也。”准此，工字本义应该是上下通天地。则甲骨金文“⊞”字的本义就应该是通上下左右四方。后来甲骨金文的“⊞”字演变成“巫”形，从工从人。那么，这个“巫”字的本义应该是通上下天地的人。当然，巫字的起源有其原型，与古人的原始思维有关。

古人认为，宇宙分为三界，即天上世界、人间世界、地下世界。湖南长沙马王堆一号汉墓出土的西汉帛画，即分为天上、地上、地下三界。天上世界，居住着天神和神仙；地上人间世界居住着人与动植物等；地下世界住着鬼魂。古代许多创世神话讲，洪荒时代天与地相距很近，可借助“天梯”作为天上神与地上人交往的工具。笔者认为，大概这就是“巫”字产生的原型。“二”表示天与地分离开的情况，“丨”表示通天的“天梯”，人由“天梯”可登上天。这在古籍里是有记载的，如《山海经》① 说：

① 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年版。

> 巫咸国在女丑北，右手操青蛇，左手操赤蛇，在登葆山，群巫所以上下也。(《海外西经》)
>
> 大荒之中有山名曰丰沮玉门，日月所入，有灵山，巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗才巫，从此升降，百药爰在。(《大荒西经》)

所谓登葆山、灵山就是通天的“天梯”。袁珂在《山海经校注》中解释“十巫从此升降”说：“即从此上下于天，宣神旨，达民情之意。灵山，盖山中天梯也。”古代描述最典型、最完备的通天途径见于《淮南子·地形训》[①]，即中国神话中著名的昆仑山：

> 昆仑之邱，或上倍之，是谓凉风之山，登之而不死；或上倍之，是谓悬圃，登之乃灵，能使风雨；或上倍之，乃维上天，登之乃神，是谓大帝之居。

昆仑，亦作崑崙。王逸注《楚辞·天问》说：“崑崙，山名也，……其巅曰悬圃，乃上通于天也。”这恐怕是世界上最伟大最神秘的上天梯了。通天之所，除名山之外，还有建木等。如《山海经·海内经》郭璞注：“有木，……名曰建木。……太皞爰过，黄帝所为。”《淮南子·坠形篇》：“建木在都广，众帝所自上下。”“太皞即伏羲，传说他和众天帝常常以建木当天梯上下往返”。[②] 以上所说，当是“巫”字产生的原型。

《说文解字》说巫“以舞降神”，当是以舞迎接天神的降临。巫为什么通天神？不妨从“神”字说起。神，从示从申。《说文解字》：“示，天垂象，见吉凶，所以示人也。从二，三垂，日、月、星也。观乎天文以察时变。示，神事也。”徐锴注：“二，古‘上’字。”上者天，日月星皆天上之物。故段玉裁注：“言天悬象著明以示人。”称“示”为“神事”，可知“神”乃指日月星辰。虞

---

① 刘安：《淮南子》，上海古籍出版社，1990年版。

② 陶阳 钟秀：《中国创世神话》，上海人民出版社，1991年版。

翻曾说："神犹易也，谓日、月、斗。"[1] 又申，甲骨文金文写作"⺄"，象人跪伏着听天之命。申又写作"卲"（三体石经多方），象二人登天梯上天。合观之，"神"字，象通天的巫人在听天命。故"神"的本义，应是日月星辰垂示吉凶以告巫。天神，乃指天上的日月星辰。《说文解字》："神，天神，引出万物者也。"特别注意许慎说"神"是专指"天神"的。徐锴系传："天主降气以感万物，故言引出万物也。"徐灏注笺："天地生万物，物有主之者曰神。"[2] 日月星辰的运动，太阳光的普照，万物得以生。所谓天神、五帝神等，只是日月星辰的代名词罢了，是古人对日月星崇拜的产物。如此看来，通天的巫，就是通晓天文的人了。那么，前文讲的通天的"天梯"——登葆山、灵山、昆仑山等，应该是古人便于观测天象精心选择的天文台所在地，就象现在的紫金山天文台一样，设立在山上。前文《山海经》讲到十巫从"灵山"上下于天地人之间，这个"灵山"与后世天文家称观星测候之处为"灵台"，两名是相合的。繁体靈字，其下有巫，透露出了灵与巫的密切关系。所谓"建木"，笔者认为大概是古人立杆测日影用的插在地上的木杆，所以说"建木在都广，……日中无景……盖天地之中也。"[3]

《说文解字》称巫始于巫咸，《史记·天官书》说巫咸是"传天数"的人，亦证明巫是通晓天文的人。

《说文解字》称巫即祝。又说："祝，祭主赞词者。从示，从人、口。一曰从兑省。《易》曰：'兑，为口为巫。'"甲骨金文写作"㝃"（甲七四三）、"祝"（大祝禽鼎），据此郭沫若认为"祝"象人跪着而有所祷告之形。笔者认为，这反映的不仅仅是古人在向日月星——天神祷告，希望天神能降福免灾；同时是在歌颂日

① 李鼎祚：《周易集解》，北京市中国书店，1987年版。
② 汉语大字典编辑委员会：《汉语大字典》，四川辞书出版社、湖北辞书出版社，1991年版。
③ 刘安：《淮南子》，上海古籍出版社，1990年版。

月星——天神的伟大业绩，赞颂日月星生化万物的不朽之功。

古人认为，日月星有一种超自然之力在主宰着自然界，古人尚不能认识它，就称之为天神。天神是无形的，看不见摸不着，故《说文解字》说“女能事无形”。为什么用女人作巫？因为天为阳，女人为阴代表地阴，用女人迎神，有阴阳交合之意，阴阳交而万物生也。

综上所述，巫本是通天的人，即通晓天文的人，掌握着日月星辰的运行规律，能预测天气气候的变化，早知由天文变化给人类带来的吉凶祸福。反映出巫的原始本义是科学的，不是迷信，没有什么神秘的东西。所谓神秘，只是后世人在代代相传的过程中，一些人为了维护他们高贵的统治地位，在宣布推算某时的日月星辰运行规律结论——天象时，加上了种种的礼仪程序来迷惑人们，以神其事而捉弄人民，给巫披上了一层神秘的面纱。

六、风水秘义

风水伴随我国传统文化几千年，至今不仅不减势头，近年来反而走出国门，风靡海外异域，成为热门话题，其原因究竟是什么呢？迷信乎？科学乎？不能不使国人反思深究。笔者由此感到“出口转内销”的忧虑，于是振奋精神，闯入禁区，审议风水之价值。

“风水”作为专用名词，最早见于晋代郭璞所著《葬经》，谓：“葬者，乘生气也。……《经》曰：气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”[①] 但风水是什么？古今认识不一。有人据郭璞《葬经》说风水是古代一门研究生气的术数[②]。有人据古代之卜宅活动，定风水为迷信[③]。有人认为风水是“地球磁场与人类关系学”[④]。有人认为风水是气场，气是微波[⑤]。有人认为风水就是人类生态环境[⑥]。有人认为风水文化的原型来自于胎儿的生活需要，风象征空气与呼吸，水象征胞血与羊水[⑦]。有

---

① 周文铮等注译：《地理正宗》，广西民族出版社，1993年，第1版，第202页、第207页、第5页。

② 张其成主编：《易学大辞典》，华夏出版社，1992年，第1版，第646页。

③ 广东等辞源修订组编：《辞源》第四册，商务印书馆出版，1983年，修订第1版，第3404页。

④ 罗修著：《住宅风水勘吉凶》前言，中央民族学院出版社，1992年，第1版，第1页。

⑤ 张惠民著：《中国风水应用学》，人民中国出版社，1993年，第1版，第1～21页。

⑥ 杨维增著：《周易和住房风水》序，中山大学出版社，1993年，第1版，第2页。

⑦ 高友谦著：《中国风水》，中国华侨出版公司，1992年，第63页。

人认为风水是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问[①]。有人认为风水是一种文化现象[②]，一种择吉避凶的术数，一种广泛流传的民俗，一种有关环境与人的学问，一种理论与实践的综合体[③]。有人说风水是相地术的一个俗称[④]。有人说风水是为找寻建筑物吉祥地点的景观评价系统[⑤]。总之，观点各异，仁智各殊。笔者不才，斗胆自荐，略陈鄙见。

（一）风字解

要想知道“风水”的确切含义，必须首先明白“风”与“水”的字义是什么。《说文》载：凬为古文风（風的简化字）。从日从凡。又说：“凡，最括也。从二。”《广雅·释诂四》：“日，二也。”可知，古文凬与太阳有着密切关系。太阳的出没运行变化，出现寒热变化，产生空气的流动，便形成了风。由于太阳循黄道作圆型周年视运动，便产生了八方之风。《灵枢·九宫八风》名之为东方婴儿风，东南方弱风，南方大弱风，西南方谋风，西方刚风，西北方折风，北方大刚风，东北方凶风（见图 80）[⑥]。《说文》又说：“风动虫生，从虫，凡声。”说明先有“风”之动，然后才有“虫生”，风的存在是“虫生”的条件，故知许慎认为风“从虫”的说法是不妥当的。“虫生”之风，是春天的婴儿风。说明风有广义、狭义之分。古文凬为广义者，从虫风为狭义者。

何新以甲骨文中“风”与“凤”二字同音、同义、同字而通用，指出风就是凤鸟，也就是风神。凰就是“火精”——太阳鸟。古人称太阳就是凤凰。并据甲骨文“凤是帝使”的记载，指出风

---

① 何晓昕编著：《风水探源》，东南大学出版社，1990 年，第 1 版，序第 1 页，正文第 7～8 页。

②③④⑤ 王玉德著：《神秘的风水》，广西人民出版社，1992 年，第 1 版，第 5 页。

⑥ 陈璧琉、郑卓人合编：《灵枢经白话解》，人民卫生出版社，1963 年，第 1 版，第 541 页。

阴洛宫 东南 巽 ☴ 四 立夏 弱风	上天宫 南 离 ☲ 九 夏至 大弱风	谋风 西南 坤 ☷ 二 立秋 玄委宫
东 仓门宫 震 ☳ 三 春分 婴儿风	招摇宫 中央 五	刚风 兑 ☱ 七 秋分 仓果宫 西
天留宫 八 艮 ☶ 立春 东北 凶风	叶垫宫 一 坎 ☵ 冬至 北 大刚风	折风 六 乾 ☰ 立冬 西北 新洛宫

图 80　九宫八风图

是太阳的使者[①]，正是对古文凤与太阳密切关系的注解。何晓昕说："太阳与鸟关系特殊，其传说可分二系：一谓太阳本身就是鸟；一谓日中有乌（黑乌、金乌或三足乌）。两种传说皆出于对太阳的观察体会，前者是对太阳运动的神话性解释，后者则是对太阳黑子的观察结果。这两种传说还告诉我们'青鸟'与'青乌'当时在某种程度上同义，并且都与太阳有关，这也许就是风水既被称作'青鸟'又被叫作'青乌'的原因吧。"[②] 可见，风水起源于古代对太阳的崇拜，源于对太阳运行的实际观察。"在此基础上很自然地形成了中国古人'喜东南厌西北'的自然观以及'尊左'的习尚。而这一切又给中国建筑带来了深刻的影响。中国建筑的朝向喜好——或东或南，中国陵寝的'左昭右穆'制度等等莫不由此而出。风水显然也遵从太阳的运行规律，她的仰观基于获取良

---

① 何新著：《中国远古神话与历史新探》，黑龙江教育出版社，1988 年，第 1 版，第 105～111 页。

② 何晓昕编著：《风水探源》，东南大学出版社，1990 年，第 1 版，序第 1 页，正文第 7～8 页。

好的阳光，而她的关于方位的种种限制与规定则是后来的事。"[1]

至此不难看出，风有两种主要含义：第一，风是太阳的使者，无孔不入，传送太阳的信息与能量；第二，风随太阳的周年视运动而有八风之别，寒热温凉之分。风水家依据第二种含义，提出了选择宅院要避开伤人的寒冷刚风，而朝向对人有益的温暖之风。这样就很自然地形成了中国古人"喜东南厌西北"的自然观以及"尊左"的风俗习惯了。为了避开西、北的刚风、折风、凶风，就需要有高山挡之；为了获得东南徐徐暖风，则开怀纳之。根据这一需要，风水家对宅址基地提出了"山环"——三面环山的要求（见图 81 示），形成"负阴抱阳"之型。要挡住东北方的凶风、北方的大刚风、西北方的折风及西方的刚风，而怀纳东方的婴儿风、东南方的弱风、南方的大弱风。由此可知，风水选择宅院基址的自然环境，是由风向风力决定的，追溯其源确是由太阳的视运动在起决定性因素。

风水家依据第一种含义——风是太阳的使者，向宅主人提出了高标准的要求——"申命行事"[2]。万物生长靠太阳，太阳光气的照射温熏主宰着万物的生长发育。但太阳的这一丰功伟绩却是由使者——风来布施的。风无孔不入，而恩泽万物。古人观察到这一自然现象，就由天道推及人事，以国君比太阳，以风喻德教。如《古今韵会举要·东韵》说："风，王者之声教也。"又说："风，上行下效谓之风。"《诗·周南·关睢·序》说："上以风化下，下以风刺上。"《汉书·武帝纪》说："导民以礼，风之以乐。"颜师古注："风，教也。"[3]《周易》作者将此归纳为"君子以申命行

---

① 何晓昕编著：《风水探源》，东南大学出版社，1990 年，第 1 版，序第 1 页，正文第 7～8 页。

② 徐志锐著：《周易大传新注》，齐鲁书社，1987 年，第 1 版，第 357 页。

③ 汉语大字典编辑委员会：《汉语大字典》，四川、湖北辞书出版社，1990 年，第 1 版，第 4480 页。

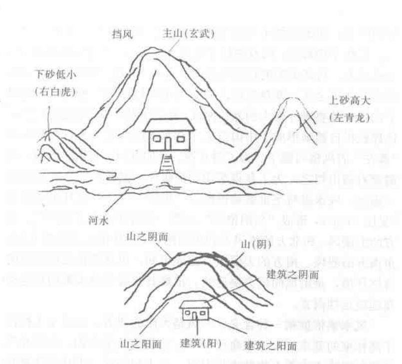


图 81　山环避风示意图

事”。意思是说：君子应效法风为太阳使者的作用，三令五申地传达国王的政令、教命，使家喻户晓，人人皆知，而得以贯彻执行。

由上述可知，选取“山环”的自然环境，是讲人与自然的统一问题。而“申命行事”则是讲人与社会的统一问题。这就是风水中“风”字的基本含义。

（二）水字解

《说文》载：“水，准也。北方之行。象众水并流，中有微阳之气也。”其义有四：

1. 准　《说文》：“准，平也。”即指用水测平。建造宅院要先

测量出地的水平面，然后才能盖房子。《管子·水地》说："准也者，五量之宗也。素也者，五色之质也。淡也者，五味之中也。是以水者，万物之准也。"[①] 五量——度量衡名，指龠、合、升、斗、斛或权衡、升斛、尺丈、里步、十百。水平，故五量取以为则。水无色无味而适中，适中者，中和以生万物，故曰"水者万物之准"。此由平，引申为公正、中正、治理、整治、平定等，作为行为道德准则。

2. 北方之行　水为五行之一，属北方，故曰"北方之行"。

3. 众水并流　甲骨文水写作氵(甲二四九一)，象众水流动之形。水流成渠而通达，聚于低洼处，故《说卦》谓水为"沟渎"、"为通"、性质为"陷"[②]。水流千里不止，历尽险阻，如期而至，故坎卦《彖传》说"行险而不失其信"，信而有"志"。[③]。

水流低洼之处，低洼为卑。管子观察到这一自然现象，取法自然而申义说："人皆赴高，己独赴下，卑也。卑也者，道之室，王者之器也，而水以为都居。"[④]老子称此为"处众人之所恶"[⑤]。从而提出了"大者宜为下"的人生哲学道理。谓："江海之所以能为百谷王者，以其善下也，故能为百谷王。是以圣人欲上民，必以言下之；欲先民，必以身后之。是以圣人处上而民不重，处前而民不害。是以天下乐推而不厌。以其不争，故天下莫能与之争。"[⑥]这就是说，要想做人民的统治者或领导者，居人民之上位，他必须用言辞表示谦下。卑者，谦恭。如《周易·谦》说："谦谦君子，卑以自牧也。……劳谦君子，万民服也。"孔颖达疏："解谦谦君子之义，恒以谦卑自养其德也。"说明一个人能做到谦逊待人，处

---

①④　房玄龄注：《管子》，上海古籍出版社，1991年，第1版，第134～136页。

②③　徐志锐著：《周易大传新注》，齐鲁书社，1987年，第1版，第496～508、190页。

⑤⑥　陆元炽著：《老子浅释》，北京古籍出版社，1990年，第1版，第23页、第130页

世谦恭卑守，办事就会通达顺利，事事亨通。谦恭使人长智，胸怀博大。智高谋远，可使天下顺从，而登上王位，故曰“卑也者，道之室，王者之器”。

水流越险通阻，滴水成洞。老子观察到这一自然现象，道法自然，发挥说，“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜”[①]，是以“弱者道之用”[②]，并以此提出了“以柔胜刚，以弱胜强”的人生哲理，以及“受国之垢，是为社稷主；受国不祥，是为天下王”[③]的政治见解。意思是说，为国家的耻辱承担责任，才能当一国之主；为国家承担危难的责任，才能作天下的国王。勇于承担责任，就是自处柔弱卑下的表现。老子推崇水的美德，是为了让统治者或领导者效法它，就象《管子·水地》说的“圣人之化出也，其解在水。……圣人之治于世也……其枢在水”[④]那样，从水的美德中领悟治理国家的道理。这就是管子赋予水以“仁”、“精”、“正”、“义”、“卑”诸伦理道德性质的目的所在。

4．中有微阳之气　水“中有微阳之气”，故坎水卦符号为☵，上下为阴爻而柔，中为阳爻而刚。阳爻居中，故《说卦》谓坎水为“亟心”。[⑤] 亟通极，训中。居中正之位，莫非君王。君王坐北面南，坎位也，故风水学以坎宅为最佳宅院。重卦坎中互艮、震，艮为山，震为丘，艮为国，震为王公，坎为川为水，说明坎卦卦象是王公居中，背靠山，前有平川流水，不正是“山环水抱”的风水宝地吗？

水“中有微阳之气”，则水化为气。《庄子·知北游》说：“人

---

①②③　陆元炽著：《老子浅释》，北京古籍出版社，1990年，第1版，第23、130、145页。

④　房玄龄注：《管子》，上海古籍出版社，1991年，第1版，第44页。

⑤　徐志锐著：《周易大传新注》，齐鲁书社，1987年，第1版，第104页。

之生，气之聚也。聚则为生，散则为死。"[①]。《管子·枢言》说："有气则生，无气则死，生者以其气。"刘韵说："气钟于子，化生万物者也。"[②]这就把生命的过程归之为气的聚散了。钟，训聚。北方为水位，属十二地支子位，水化生气，聚而生化万物，故《管子·水地》谓水为"万物之本源"、"诸生之宗室"。此即是风水学以坎宅为最佳宅院的重要原因。中医指肾为水，肾为生长、生殖之本，大概源于此说吧！水化气生养万物的自然现象，老子称之为"水善利万物而不争"[③]。准此，老子提出了"上善若水"的哲学人生论。善，训美。指统治者或领导者，要有象水那样的美好品德。

由上述可知，古代中国人对水的理解，远远超过了它是人们生活的必需品——如供人饮用、洗涤、灌溉、生万物以及测平等价值，更重要的是古人从水德中引发出的哲学人生道理。《周易》将此提炼概括为"君子以常德行，习教事"[④]的名言。所谓"常德"，就是儒家提倡的仁、义、礼、智、信之德。统治者或领导者，不仅要以水的美德加强自我修善德行，还要以水的这些品德去教化民众，所以要常观水领悟。这大概就是风水"得水"为要，"藏风"次之的真正原因所在吧！

（三）风水的核心内容

在风水典籍中，可以归纳出风水的核心内容。如《葬经》说："势如万马，自天而下，其葬者。势如巨浪，重岭叠障，千乘之葬。势如降龙，水绕云从，爵禄三公。势如重屋，茂草乔木，开府建国。势如惊蛇，屈曲徐斜，灭国亡家。势如戈矛，兵死刑囚。势

---

①② 引自何裕民主编：《中医学导论》，上海中医学院出版社，1987年，第1版，第20页。

③ 陆元炽著：《老子浅释》，北京古籍出版社，1990年，第1版，第90页。

④ 徐志锐著：《周易大传新注》，齐鲁书社，1987年，第1版，第191页。

如流水，生人皆鬼。……形如植冠，永昌且欢。形如投算，百事昏乱。……形如覆舟，女病男囚。形如横几，子灭孙死。”[①]《黄帝宅经》说：“墓凶宅吉，子孙官禄。墓吉宅凶，子孙衣食不足。墓宅俱吉，子孙荣华。墓宅俱凶，子孙移乡绝种……得地得宫，刺史王公，朱衣紫绶，世界名雄。得地失宫，有始无终，先人受苦，子孙当凶。失地得宫，子孙不穷，虽无基业，衣食过充。失地失宫，绝嗣无踪，行求衣食，客死蒿蓬。”[②]势指山势，形指地形，墓指坟墓，宅指住宅，地指葬地，宫指住宅。前面讲什么样的地势地形自然环境，后面讲人的贫富贵贱。或前面讲什么样的墓宅，后面讲人的贫富贵贱。这就是风水书籍的行文体例。由此看来，风水的核心内容是有两大部分组成：一是宅院建筑及其周围的自然环境，二是人的吉凶祸福结果。选择优美有生气的自然环境修建房宅或坟墓只是一种手段，其真实目的确是强调人的荣华富贵，避开贫贱。寻求灵地，望出人杰，这才是风水的真正宗旨。

（四）风水定义

前文探讨了风字的基本含义有二：一是讲人与自然统一的“山环”问题，一是借喻讲人与社会统一的“申命行事”问题。古文凬，由几、一、日组成，几形象三面之环山，日为阳光，一形象河水，古人曰天一生水。水的基本含义也可概括为二：一是讲水的性质及其生化万物的功能，一是借喻讲人与社会统一的“君子以常德行，习教事”的问题。由此观之，风与水合名“风水”一词的含义可概括为二：一是人与自然环境的统一，一是人与社会的统一。这正与风水经典著作中记载风水的核心内容有两大部分相一致：选择宅院建筑及其周围的自然环境，是人与自然环境的

---

①② 周文铮等注译：《地理正宗》，广西民族出版社，1993 年，第 1 版，第 202、207 页。

统一；荣华富贵、吉凶祸福，是人与社会的统一。这两个统一，就是讲人与人所生存的世界关系问题，即人与客观世界交往的问题，这属于哲学的范畴。

选宅是讲自然环境及建筑的，荣华富贵、吉凶祸福是讲人生的。选宅是为了追求人与自然环境的统一谐和，荣华富贵则要求人与社会的统一谐和。吕绍纲说："总的说来，在古代，哲学是关于人生的学问，宇宙论、认识论、人生论、历史观等等全是围绕人生的问题展开的。"[1] 可见，风水就是哲学的人生论。研究风水的人很少注意到这一点。风水选宅千变万化的方法及程序，是要解决人与自然环境相适应的最佳地点，这是手段。这个居住环境要对人体的生长、发育及神智都有利，这是目的。智慧的高低决定着人将来事业的成败，即人生的问题。人通过对住宅的选择，实现天人合一的最佳环境，然后把握好自然界的客观存在规律，由天道推及人事。

风水不等于迷信，与卜宅、相宅、堪舆不是同义词。卜宅是古人在追求理想宅院时所行的巫术迷信活动，是一种对神的崇拜。相宅，是古人扬弃了其卜宅的巫术迷信，从崇拜神灵转向发挥人的主观能动性，考察山河地貌的初期科学萌芽实践活动，属于地理范围。堪舆，除了考察地理形貌之外，还增加了观察天文的内容，研究气象气候对住宅和人的影响。风水宝地，必须是"山环水抱"的自然环境。环山是为了避开寒冷刚风而决定的宅院的向阳朝向，抱水是为了聚生气而生化万物。环山暗寓胸怀虚谷。抱有怀意，抱水暗寓怀有水德。总之，风水宝地可熔炼出有高尚道德的智能人。风水一词，不是俗语，而是雅词，含有高深精堪的学问。

风水的好坏，直接影响着宅主人的吉凶祸福，从而决定了房

---

① 吕绍纲著：《周易阐微》，吉林大学出版社，1990年，第1版，第155页。

地产的价值和价格的高低，使风水学有了经济价值。由于风水对人的家庭、命运和事业的影响，使风水学有了社会政治价值。选择宅院的经济价值和实现目的的社会政治价值，就构成了风水学的科学价值。笔者认为，这就是风水在几千年历史长河中历久不被沉沦的真正原因所在，亦是今天国内外掀起风水热浪潮的潜在推动力。

七、试译千古河图、洛书与八卦之关系

北京大学中国国情研究中心易学课题组（以下简称课题组）在《光明日报》[①]和《科技智囊》[②]杂志上发表了《千古〈河图〉与八卦关系的解译》一文，并称是易学研究的突破性进展，令人兴奋鼓舞。但细读之后，觉得该文也有失误，因此有必要提出自己的观点与课题组诸先生商榷。

清代江永著《河洛精蕴》一书，江永在书中对前人正确判断出《河图》中含有太极、两仪、四象、八卦作了肯定。并在研究中，找到了一种判别确认《河图》四方象的科学方法。课题组在其文中指出，江永的最大发现是找出了《河图》中的四象之数1、2、3、4，并按四象数的排列顺序，简单地判定太阳象数为1，少阴象数为2，少阳象数为3，太阴象数为4。即：$\frac{\text{太阴}}{4}\quad\frac{\text{少阳}}{3}\quad\frac{\text{少阴}}{2}\quad\frac{\text{太阳}}{1}$
并以此为据揭示《河图》与八卦的关系如图82。

课题组指出，经过研究发现江永此图有如下失误：

1. 按正确的理解，《河图》中奇数白圈为阳，应表示阳卦；偶数点为阴，应表示阴卦。但是按江永的确认阴坤之卦为白圈1，阳艮之卦为黑点6，表现出明显的阴阳与奇偶不对应。

2. 按易学阴阳平衡的原则，阴阳两仪所生四卦不仅应卦、爻平衡对称，所生卦数也应平衡。但现在阳仪四卦乾、兑、离、震之数分别为9、4、3、8，总和为24；阴仪四卦巽、坎、艮、坤之数分别为2、7、6、1，总和为16，阴阳仪卦数之和相差8，不符

① 《光明日报》，1996年11月20日第八版。
② 《科技智囊》，1996年第10期第58页。

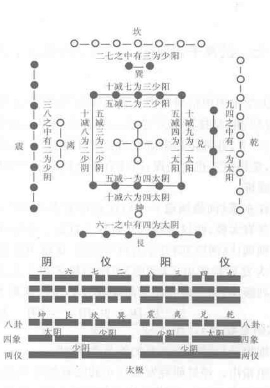


图 82 圣人则《河图》画卦图

合阴阳平衡的原则。

3. 江永确定《河图》四象之时，每象推出八卦的规则不统一，即太阳象与少阴象按一种规则，太阴象与少阳象又按另一种规则。带有一定人为附会的性质，既失去了规则的统一性，也失去了规则的客观性和科学性。

4. 按江永的确认，《河图》八卦方位中乾卦对应震卦，兑卦对应离卦；坤卦对应巽卦，艮卦对应坎卦。无论是先天八卦还是后天八卦，均无这种对应关系。

课题组就针对这些失误，找到了如下的解译方法。明确指出

"江永的失误在于简单地将四象的顺序之数当作其本数"。课题组的最大成果是指出了四象序数与四象本数的不同，认为四象本数的排列是：阳仪所生二象太阳、少阴的本数应为 1 与 4；阴仪所生二象太阴、少阳的本数应为 2 与 3。即：太阴(2) 少阳(3) 少阴(4) 太阳(1)，并以此为据揭示《河图》与八卦的关系如图 83。

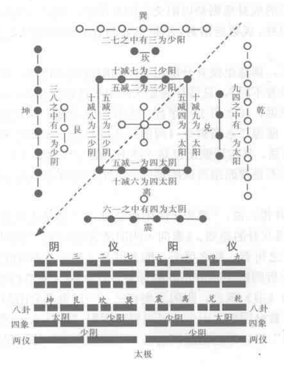


图 83 课题组则《河图》画卦图

课题组认为，这样就将"江永结论中的失误全部纠正过来"了。其实不然。首先，课题组批评江永坤阴之卦配的是奇数白圈 1，艮

阳之卦配的是偶数黑点6。那么，课题组为什么也将离阴之卦配合奇数白圈1，震阳之卦配合偶数黑点6？不是同样"表现出明显的阴阳之性与奇偶之数的不对应"吗？实际并没有解决"阳卦数偶，阴卦数奇的矛盾"。如课题组将离阴之数配奇数白圈一，震阳之卦配偶数黑点六。既然此矛盾没有解决，那么其结论就不是正确的。江永的结论未必是错的。

其次，课题组根本就没有研究出江永的真正成卦规则是什么，江永真正的成卦规则是以阳爻定阳卦次序、阴爻定阴卦次序，及生数定阴卦，成数定阳卦，不是奇数偶数上加阳爻阴爻去定卦。详见后文。

第三，课题组没有分辨出易学阴阳说的多样性，即"未分析阴阳之类有不同"，只是片面要求阴阳平衡原则是不行的。

如果说，江永由于"序数、本数一字之差，导致最终结论谬之千里，使得江永离解开《河图》之谜只差一步而终未能与真理握手"的话，其实课题组也是"终于未能与真理握手"。八卦的成卦规则并不是课题组所说的那样，而那正是江永没有交代清楚的失误处。

《说卦传》说："观变于阴阳而立卦。"[①] 这是圣人依《河图》、《洛书》画八卦的原则。《素问・阴阳离合论》说："阴阳者，数之可十，推之可百，数之可千，推之可万，万之大不可胜数"。[②] 可知古人分析阴阳类别有不同的标准。江永在《河洛精蕴》中说："以《图》《书》观之，阴阳之类有三：一以奇偶分阴阳，……一以生数成数分阴阳，……一以纵横分阴阳。"[③] 江永强调的是"纵横分阴阳"法，课题组强调的是"奇偶分阴阳"法，见其奇数均

① 徐志锐：《周易大传新注》第483页，齐鲁书社，1987年。
② 王冰：《黄帝内经素问》第48页，人民卫生出版社，1979年。
③ 江永：《河洛精蕴》第13页，学苑出版社，1990年。

加阳爻、偶数均加阴爻的成卦规则。而笔者认为，圣人强调的是“生数成数分阴阳”法和“纵横分阴阳”法相结合。

江永说：“以生数成数分阴阳，一、二、三、四，其卦为坤、巽、离、兑；六、七、八、九，其卦为艮、坎、震、乾是也。”[①] 生数一、二、三、四为阴，配四阴卦；成数六、七、八、九为阳，配四阳卦。而每一个卦对应哪一个数呢？江永没有讲。《说卦传》说：“乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。”[②] 理解这段传文的要害在于对“索”字的训释上，注家多训索为求，乃为误解。其实，索字在此处应训为独。《广雅·释诂三》：“索，独也。”传文的意思是说，乾卦因其三爻独阳无阴，故为纯阳卦，称为父；震卦因其独初爻为阳爻，故为阳卦，称长男；坎卦、艮卦的二爻、三爻独为阳爻，故均为阳卦，称中男、少男；坤卦因其三爻独阴无阳，故为纯阴卦，称为母；巽、离、兑分别因其初爻、二爻、三爻独为阴爻，故均为阴卦，分别称为长女、中女、少女。这与《系辞传》阐述经卦分阴阳及以“少统多”的原则，“阳卦多阴，阴卦多阳”、“阳一君而二民，阴二君而一民”[③]相符合。所以，这段传文中的“一索”、“再索”、“三索”便确定了阴卦、阳卦及其次序：

☰ ☳ ☵ ☶ ☷ ☴ ☲ ☱
乾 震 坎 艮 坤 巽 离 兑

可以看出，阴卦和阳卦的卦序均按阴阳爻由初爻到二爻、再到三爻依次排列，次序井然，有确然不易之数理，阳爻定阳卦，阴爻定阴卦，有统一成卦规则，有科学性。按伦理长幼排列，又有

---

① 江永：《河洛精蕴》第 40 页，学苑出版社，1990 年。

②③ 徐志锐：《周易大传新注》第 499 页、第 456 页，齐鲁书社，1987 年。

客观性。这种成卦规则既保证了规则的统一性、客观性和科学性，而且还判定了每个卦的性质。如震卦独阳在初爻为长男，又表征一阳初生。成卦之爻，必须能概括该卦的性质。

八卦的顺序有了，那么如何与生数成数对应起来呢？以阴阳为中介，生数为阴对阴卦，成数为阳对阳卦，其顺序按阴阳性质定。众所周知，天阳配乾，在上；地阴配坤，在下。阴阳有相离和相交的特性，即《素问》中的阴阳离合说。古人认为，阳升阴降则阴阳相离，是顺阴阳之性，谓之顺；阳降阴升则阴阳相交，是逆阴阳之性，谓之逆。《易》以讲阴阳相交生化万物为主，故曰"《易》逆数也"。[①] 我们可以按照阴阳"逆数"的客观规律，安排生数成数与阴阳卦的对应关系。生数一、二、三、四为阴，卦坤、巽、离、兑为阴，按照地阴上升的规律，生数始一终四，阴卦始坤终兑，应该坤对一，巽对二，离对三，兑对四。成数六、七、八、九为阳，卦乾、震、坎、艮为阳，按照天阳下降的规律，成数降则始九终六，阳卦由老长到少则始乾终艮，应该乾对九，震对八，坎对七，艮对六。即：

坤	巽	离	兑	艮	坎	震	乾
一	二	三	四	六	七	八	九

由此可知，八卦之卦数序本源于《说卦传》八卦相生之次序，按阴升阳降的规律排列，有其客观性。

《河图》每一方之象为两数所共有，与每一象中生出两个八卦相一致，则每一象中的两个数就对应所生的两个卦。至于哪个卦对应哪个数，则由其阴阳卦序和对应的生成数序决定。由此看来，江永判定的《河图》四象数是对的，课题组的结论是错的。

江永说，如是，则"观数即可以知卦，观卦即可以知数。如问三数是何卦？三为生数，必是阴卦，以三减五为二，二是少阴，

① 徐志锐：《周易大传新注》第487页，齐鲁书社，1987年。

其下必为奇上加偶，既为阴卦，必是上加一奇，以中画之偶为主，故知是离。如问七数是何卦？七为成数，必是阳卦，以七减十为三，三是少阳，其下必为偶上加奇，既为阳卦，必是上加一偶，以中画之奇为主，故知是坎。此因数而知卦也。如问艮是何数？艮为阳卦，必是成数，艮之下二画，偶上加偶为太阴，太阴之数四，以四减十为六，故知是六。如问兑是何数？兑为阴卦，必是生数，兑之下二画，奇上加奇为太阳，太阳之数一，以一减五为四，故知是四，此因卦而知数也。他皆仿此推之，可知卦与数，有确然不易之理，非可彼此游移"。[①] 以一卦之主爻作为成卦规则，见于《系辞传》。这样，结合《说卦传》之说，我们就会看到易学具有数学的严密性，是科学的。

我们如果将《说卦传》上文所记载的八卦按纵横向排列则得后天八卦次序图：

乾九	一坤
艮——六	四——兑
坎——七	三——离
震——八	二——巽
乾九	一坤

图 84　后天八卦次序图

可以看出，这是"以纵横分阴阳"的。纵向乾、艮、坎、震为阳，坤、兑、离、巽为阴。横向亦以乾、坤两组分阴阳。而且对应两卦数之和均为十，符合阴阳平衡和阴阳互补的原则。其纵向排列的卦序为乾、艮、坎、震、坤、兑、离、巽，正好是《帛书周易》的卦序。

由《河图》可以画出后天八卦次序图，已如上述。而江永曾详细论述了由《河图》画先天八卦次序图的情况。江永以《河

① 《河洛精蕴》第10页。

图》之"纵横分阴阳，四、九、三、八横列者为阳，其卦为乾、兑、离、震；二、七、六、一纵列者为阴，其卦为巽、坎、艮、坤是也。圣人则图书画卦，却是以纵横分阴阳为主。其为横图，则横列者在前，纵列者在后。为圆图，则横列者居左，纵列者居右，是谓两仪，即乾、兑、离、震之下一画为阳，巽、坎、艮、坤之下一画为阴是也。（按：生数为阴仪，画一偶--；成数为阳仪，画一奇一，圣人变一奇一偶为卦之两仪。）方其生八卦则一仪分为四，方其生四象，则一仪分为二。方其生两仪，则止有二画，则乾、兑、离、震之下一画，岂不可连为一阳？巽、坎、艮、坤之下一画，岂不可连为一阴乎？不但八卦如此，六十四卦亦然。左边三十二卦之下画，可连为一阳；右边三十二卦之下一画，可连为一阴也。……至于四象，朱子谓其位则太阳一，少阴二，少阳三，太阴四。……太阳居一，藏于西方之九四，九减十为一，四减五为一，九为太阳，而四亦为太阳；少阴居二，藏于东方之三八，八减十为二，三减五为二，八为少阴，而三亦为少阴；少阳居三，藏于南方之二七，七减十为三，二减五为三，七为少阳，而二亦为少阳；太阴居四，藏于北方之一六，六减十为四，一减五为四，六为太阴，而一亦为太阴。伏羲画卦，变图之圆点以为横画。先画一奇，以象阳，则西东九、四、三、八之横数，在其中矣。次画一偶，以象阴，则南北二、七、六、一之纵数，在其中矣。奇上加奇以象太阳，则九四在其中矣；奇上加偶以象少阴，则三八在其中矣；偶上加奇以象少阳，则二七在其中矣；偶上加偶以象太阴，则六一在其中矣。又于太阳之上加一奇，纯阳也。九为成数之最多当之，命之曰乾。太阳之上加一偶，以偶为主，阴卦也。四为生数之最多当之，命之曰兑。少阴之上加一奇，以中画之偶为主，阴卦也。三为生数之次当之，命之曰离。少阴之上加一偶，以下画之阳为主，阳卦也。八为成数之次多当之，命之曰震。是为阳仪之四卦，以其下画皆阳也。少阳之上加一奇，以下画之偶为主，阴卦也，二

为生数之次少当之，命之曰巽。少阳之上加一偶，以中画之阳为主，阳卦也，七为成数之次少当之，命之曰坎。太阴之上加一奇，以奇为主，阳卦也，六为成数之最少当之，命之曰艮。太阴之上加一偶，纯阴也，一为生数之最少当之，命之曰坤。是为阴仪之四卦，以其下画皆阴也。八卦横列，一乾、二兑、三离、四震、五巽、六坎、七艮、八坤。其数之实，则为九乾、四兑、三离、八震、二巽、七坎、六艮、一坤。乾、坤首尾，以九一对；其次兑、艮，以四六对；其次离、坎，以三七对；其次震、巽，以八二对。圣人则《河图》画卦者本如此。在卦画，则一分为二，二分为四，四分为八者，出于自然。在图数则九四相合为太阳，三八相合为少阴，二七相合为少阳，六一相合为太阴，亦出于自然。是以天启其心，变点为画，自有若合符节之妙。及横图既成，中判为二，规而圆之，以象天地之奠定，气化之运行。则阳仪居左，为乾、兑、离、震；阴仪居右，为巽、坎、艮、坤。……以数观之，乾父、坤母当九一，震长男、巽长女当八二，坎中男、离中女当七三，艮少男、兑少女当六四，数与卦自相配。而《洛书》八方之位，正与先天八卦相符。故今分为两图，一为则《河图》以画卦，一为则《洛书》以列卦（见图 82、图 85）。而画卦之序，即附于《河图》之下，列卦之位，即见于《洛书》之中。"[1] 此处，江永即以阳爻定阳卦、阴爻定阴卦作为其成卦规则。《河图》四象数一、二、三、四为数序，即是先天八卦的四象序数。说明据《河图》源本就能画出先天八卦图。

《河图》以生成数之阴阳相合而化生五行，故以五行象为主，木东，火南，土中，金西，水北，配春夏秋冬，符合天地自然之位，永恒不变。五行象不讲阴阳平衡，不必强求。

《洛书》以生成数之阴阳分离而无化生，故以阴阳象为主，讲

---

① 江永：《河洛精蕴》第 13 页，40 页，10 页，学苑出版社，1990 年。

圣人则《洛书》列卦图

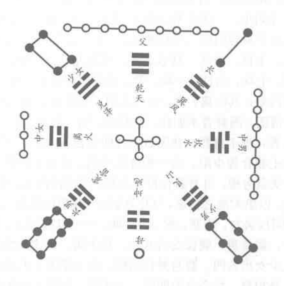


图 85　圣人则《洛书》列卦图

阴阳平衡，以阴阳配春夏秋冬，阴阳在不断变化，所以古人预测阴阳灾变均用《洛书》，而不用《河图》。如出土的汉代太乙九宫占盘，《灵枢经》所载的九宫八风图均用《洛书》。

《河图》以生数成数为两仪，生数在内圈，成数在外圈。《洛书》以奇数偶数为两仪，奇数位四正，偶数居四隅，故朱熹在《易学启蒙》中说："《河图》《洛书》之位与数，其所以不同何也？曰：《河图》以五生数统五成数，而同处其方，盖揭其全以示人而道其常，数之体也。《洛书》以五奇数统四偶数，而各居其所，盖主于阳以统阴而肇其变，数之用也。……《河图》主全……《洛

书》主变……”①

总之，古人曰圣人则《河图》《洛书》画八卦的说法是正确的，江永提出的《河图》四象之数也是正确，江永用的是《说卦传》和《系辞传》成卦规则，既有统一性，又有客观性和科学性。而课题组的提法则是错误的。圣人首先依《河图》生数成数分阴阳画出后天八卦次序图，然后依《河图》之纵横画出先天八卦次序图，最后以《洛书》列出先天八卦方位图。而与后天八卦方位图无关。

① 孙国中主编：《河图洛书解析》第207～207页，学苑出版社，1990年。

八、千古筮法、河图、洛书及八卦之解译

在易学研究中，对于易学基本理论之筮法、河图、洛书及八卦的研究，可谓百家争鸣，众说不一，甚至千奇百怪神乎其神者有之，难一尽述。然就是缺乏有科学依据的解释，不能令人信服。笔者虽然学识浅陋，愿以管见之得，试据天文历法、朔望月运动之科学来阐释之，敬请专家学者多多指教。

（一） 关于筮法、河图、洛书之解译

筮法是《周易》十分重要的内容，要知筮法是什么，必先了解什么是筮。

《说文》："筮，《易》卦用蓍也。"段玉裁注："《曲礼》曰'龟为卜，策为筮。'策者，蓍也。《周礼·筮人》注云：'问蓍曰筮，其占《易》'。""从竹者，蓍如筭也，筭以竹为之。从巫者，事近于巫也。"《左传》僖公十五年："筮，数也。"《集韵》、《韵会》、《正韵》载："筭，亦作算。"《释文》："算，字又作筭。"《说文》："算，数也。从竹，从具，读若筭。"《仪礼·乡饮酒礼》："无筭爵。"郑玄注："筭，数也。"知筮、策、筭、算古互通。《说文》："筭，长六寸，计历数者。从竹从弄，言常弄乃不误也。"桂馥义证："《汉书·律历志》：'其筭法用竹径一分，长六寸，二百七十一枚而成六觚，为一握'。"（按，今《汉书·律历志》作算。）由上述可知，筮有二义：第一，古代计数用的工具，竹或蓍草；第二，数也。主要指计算历数之数。所以，筮法就是用竹或蓍草做筹码进行历数计算的方法。

古代遗留下的唯一筮法内容载于《系辞传》中，谓：

大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一

以象三，揲之以四以象四时，归奇于扐以象闰，五岁再闰，故再扐而后挂。天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百六十，当期之日。二篇之策万有一千五百二十，当万物之数也。是故，四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。

我们从“揲之以四以象四时，归奇于扐以象闰，五岁再闰”的内容可以看出，此筮法是与历法有关的，符合筮法的含义。从“五岁再闰”的内容看，这里讲的置闰方法是太阴历，不是太阳历。太阳历闰日，太阴历闰月。置闰是为了调节太阳回归年与月亮周年朔望月运动的关系，知当时用的是一种阴阳合历，其天文背景是日月的周年运动。置闰是历法中的一件大事，在我国古代更是把告朔闰当作国家政治生活的一件大事。《左传》文公六年：“闰月不告朔，非礼也。闰以正时，时以作事，事以厚生，生民之道，于是乎在矣。不告朔闰，弃时政也，何以为民？”在尧帝时代就有置闰之法。《尚书・尧典》：“以闰月定四时成岁。”

那么，“大衍之数”是讲太阳周年运动规律呢？还是讲月亮周年运动规律呢？回答是讲月亮的。《说文》：“衍，水朝宗于海貌。从水行。”《素问・五常政大论》说：“水曰流衍。”《释文》引郑玄曰：“衍，演也。”《春秋元命包》说：“水之为言演也。”《开元占经》载：“王子年《拾遗记》曰：‘瀛洲水精为月。’范子计然曰：‘月者，水也。’《淮南子》：‘月者，天之使也。水气之精者为月。’”这就是说，月为水精，月行犹如水行。所以“大衍之数”是专讲月亮的周年运行之数。众所周知，一个朔望月有晦朔月、上弦月、望月、下弦月4个特征点（古人还不知近点月，故不取），一回归年有12.368个朔望月（365.25天÷29.53天），约共有49.47个

特征点，化为整数约为50，此50即是“大衍之数”。大，副词，训大约。言月亮在一回归年运动中大约有50个特征点。其用49者，取实数也。49“挂一”，是除去不足一个朔望月的那个特征点。因为所用48恰是12个朔望月的特征点（4×12=48）。12个朔望月为354.36天，与一回归年365.25天相差10.89天，5年相差54.45天，与2个朔望月仅差4.61天，故置“五岁再闰”法。由此可知“大衍之数”绝对不是“五十有五”之数。

以地心为参照系，一年朔望月在黄道面上运行49个特征点，比一个12月太阴年超前1个特征点90°，4年超前4个特征点360°，月亮位相复原。所以《素问》以四岁为一小周，十五小周六十岁为一大周。

第一次推算历数，49“挂一”之后所余48特征点，以四四一组（因4特征点为一个朔望月，故取四为一组）计数运算的结果，最后左余1，右必余3；左余2，右必余2；左余3，右必余1；左余4，右也必余4。左右余数相加或4或8，余4特征点即闰1个朔望月，余8特征点即闰2个朔望月，为“五岁再闰”法。第一次推算历数后，48减去4或8，就余下44或40了。

第二次推算历数，把余下的44或40，再经“分二”、“揲四”、“归扐”非4即8，所余下的数就出现三个数：或40，或36，或32（即44－8=36，44－4=40，40－8=32，40－4=36）。即第二次又减去1个或2个闰月特征点数。

第三次推算历数，再减去1个或2个闰月，即出现24、28、32、36四个数。

第四次推算历数，即把24、28、32、36四数再用4特征点数除，即得：

24÷4=6

28÷4=7

32÷4=8

36÷4=9

我们把第一、第二、第三次减去的2个闰月和第四次的9个闰月相加，2+2+2+9=15，即表示有15个闰月周期。就是说，如果太阴历朔望月月相每年超前1特征点，那么49特征点按此算法会有15个闰月周期。这一结果，完全符合《素问》以四岁为一小周，十五小周为一大周之说。这一结果就蕴涵在24、28、32、36四数之中。24+36=60，6+9=15；28+32=60，7+8=15。而6、7、8、9四数之和为30，恰是朔望月大月之天数。此历法“五岁再闰”，就是以5年为一中周期，12中周期为60年一大周期。

平年月行49特征点，闰年则月行53特征点(49+4=53)，知53是一太阴历的一个常数。

在月体纳甲图中（见图14），朔望月的4个特征点——望月甲、晦朔月乙、下弦月丙、上弦月丁，其天干次序是按地左转顺时针方向排列的。若以晦朔月月相为起点，将月体纳甲图中的4月相按月右旋的逆时针方向排列，并标上1、2、3、4顺序号则为：

1——晦朔月乙

2——望月甲

3——上弦月丁

4——下弦月丙

我们依此作成邻点月四象图则为：

望月

2

上弦月3　　　　4下弦月

1

晦朔月

我们已知《系辞传》所载的历法采用的是“五岁再闰”法，即逢

5进2制。5是一个常数，不变。于是我们将5置于月相四象数图之中，就成为：

望月

2

上弦月3　　5　　4下弦月

1

晦朔月

这一组成不就是河图的内层之数吗？这1、2、3、4既代表朔望月的4特征点，又代表4年。中5表示5年，5年2闰，逢5进2，表示日月周年运动的5年周期。《素问·天元纪大论》称此为"地以五为制"，"终地纪者，五岁为一周。""五运相袭而皆治之，终朞之日，周而复始"。《素问·气交变大论》说："五运更治，上应天朞，阴阳往复，寒暑迎随。"1加常数5为6，6为1的成数；2加常数5为7，7为2的成数；3加常数5为8，8为3的成数；4加常数5为9，9为4的成数。常数5自相加为10，10为5的成数。其中6、7、8、9数正是上述第四次推算之历数。于是就组合成了一幅完整的河图。这才是河图的真正来源，是科学的。

7

2

8、3　　5　　4、9

10

1

6

这1、2、3、4、5、6、7、8、9、10之数，古人称1、3、5、7、9五单数为阳数天数，2、4、6、8、10五偶数为阴数地数。所以《系辞传》接着说："天数五，地数五，五位相得而各有合。天数

二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。”知此“天地之数”绝对不是“大衍之数”，不能错误的把“天地之数”说成是“大衍之数”。也说明“天数五，地数五”一节应在“大衍之数”一节之后，而不应放置于前。

为什么取河图之名呢？因为河为水行之道。河图者，乃水行之图也。而月为水之精，所以说水行之图，即月行之图也。

以地心为参照系，一回归年，朔望月右行49特征点，日右行4特征点，二者相差45点（49－4＝45），即月亮超前45点，这就是洛书45数的来源。为什么取洛书之名呢？洛乃河之互词，水行之道也。书，这里特指历书、占书〔《汉语大字典》(二)〕。洛书，即月历——太阴历。洛书纵横皆15，9＋5＋1＝15，6＋5＋4＝15，8＋5＋2＝15，3＋5＋7＝15，4个15共60，60年之历法也。

《尚书·洪范》说：“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。”可知1与6为北方水的五行数，2与7为南方火的五行数，3与8为东方木的五行数，4与9为西方金的五行数，5与10为中央土的五行数。如《素问》曾说：

> 敷和之纪，木德周行……其数八。
> 升明之纪，正阳而治……其数七。
> 备化之纪，气协天休……其数五。
> 审平之纪，收而不争……其数九。
> 静顺之纪，藏而勿害……其数六。
> 东方青色，入通于肝……其数八。
> 南方赤色，入通于心……其数七。
> 中央黄色，入通于脾……其数五。
> 西方白色，入通于肺……其数九。
> 北方黑色，入通于肾……其数六。

五行数按照相生次序排列为河图，按照相克次序排列为洛书。

由十天干十数表示的朔望月运动，《素问》称之为五行。这与

篮法中的“五岁再闰”的5年周期有关。《素问》说五运上应五星，所以说河图、洛书虽然来源于朔望月运动，却也与五星运行有密切关系。

五运有太过不及。《素问·六元正纪大论》说：“五运气行主岁之纪，其有常数乎？”，“太过不及其数何如？……太过者其数成，不及者其数生，土常以生也。”土只用生数不用成数，实际上只用九个数，即用洛书数。《素问》就是用洛书数表示灾变的，故曰“此所以成变化而行鬼神也。”

月行9道，1道有24变（一年有24节气之变，《素问》以60年中有24灾变年。），9道则有216变（24×9=216）。日行一年分成6气，每气有24变，6气则有144变（24×6=144）。合之共为360变。

二篇64卦主32年，一年有360变，那么32年就有11520变（360×32=11520，或216×32=6912，144×32=4608）。

此历法“五岁再闰”，即逢5进2制，那么$2^6=64$，就有64种之变，是为64卦。4年一小周，则$4^6=4096$，就有4096种之变，是为《易林》之变卦数。

一年12个朔望月，6个大月，每月30天为180天，6个小月，每月29天为174天，全年共354天。加上闰月30天，总共384天，与64卦384爻相符，可知卦象是来源于朔望月的。

上述四算之后得出6、7、8、9，7、9为奇数阳数，称作少阳和老阳，凡得7、9皆定为阳爻，命爻用9不用7，画阳爻—的符号；6、8为偶数阴数，称作少阴和老阴，凡得8、6皆定为阴爻，命爻用6不用8，画阴爻--符号。如此，每三变而画一爻，由下往上画，积十八变而画六爻成一卦，故曰“四营而成易，十有八变而成卦”。

（二）关于河图、洛书与八卦关系之解译

现在我们用太阴、少阳、少阴、太阳四象之名来表晦朔月、上弦月、望月和下弦月，则为：

1——晦朔月乙——太阴⚏
2——望月甲　——太阳⚌
3——上弦月丁——少阳⚎
4——下弦月丙——少阴⚍

太阳
⚌
○
望月

少阳⚎◐上弦月　　　　下弦月◑⚍少阴

晦朔月
●
⚏
太阴

这里的亮月用阳爻符号—表示，暗月用阴爻符号--表示。上弦月，上暗下亮，故少阳用⚎表示。下弦月，下暗上亮，故少阴用⚍表示。可知四象符号是来源于月相，有天文背景，是科学的。

月亮本身不会发光，亮月本为日光之照射，所以可用阳爻表示太阳，阴爻表示月亮。故明代白云霁道长主编的《道藏·洞真部·周易图》卷上“日月为易图”下郑代厚注说：

> 易从日从月：—（阳爻）日也；--（阴爻）月也。天下之理，一奇一偶尽矣。此外无余易也。

如果我们将月亮四象比拟于太阳的春、夏、秋、冬四象，则为：

夏
夏至
⚌
2
望月

春 ⚏ 3 上弦月　　　　下弦月 4 ⚎ 秋
春分　　　　　　　　　　　　　　秋分

晦朔月
1
☷
冬至
冬

《内经》又将应四时的五脏配应于四象。如《灵枢·阴阳系日月篇》说："心为阳中之太阳，肺为阴中之少阴，肝为阳中之少阳（阳中之阳字，原为阴字据《素问·六节藏象论》改），脾为阴中之至阴，肾为阴中之太阴。"中医认为，心应夏，肺应秋，肾应冬，肝应春。这里是以冬至、夏至即晦朔月、望月分阴阳的，将此四象横排为：

冬至	秋分	夏至	春分
朔月	下弦月	望月	上弦月
太阴	少阴	太阳	少阳
⚏	⚎	⚌	⚍

＼／　　　　＼／
阴仪　　　　阳仪

可是《灵枢·九针十二原篇》又说："阴中之少阳，肺也"，"阳中之太阳，心也"，"阴中之少阳，肝也"，"阴中之太阴，肾也"。这是以春分、秋分即上弦月、下弦月分阴阳的。将此四象横排则为：

冬至	春分	夏至	秋分
朔月	上弦月	望月	下弦月
太阴	少阳	太阳	少阴
⚏	⚎	⚌	⚍

阴仪　　　　阳仪

请注意，以二至分阴阳和以二分分阴阳时的少阳与少阴的象位变了。以二至分阴阳时，少阳在阳仪，少阴在阴仪；以二分分阴阳时，少阳在阴仪，少阴在阳仪。这是为什么呢？因为天右旋和地左转运动方向相反造成的。若按日月右旋的实际运行过程次序来取象，则春分的少阳在西方（在阴仪），秋分的少阴在东方（在阳仪）。若以地球左转次序来取象，则春分为少阳在东方（在阳仪），秋分的少阴在西方（在阴仪）。二者成镜像对称。

今按日月右旋次序取象，即按二分分阴阳，并按对点月四象对称横排则为：

冬至	春分	秋分	夏至
朔月	上弦月	下弦月	望月
太阴	少阳	少阴	太阳
⚏	⚎	⚌	⚍

阴仪　　　　阳仪

这一四象横排形式不就是先天八卦次序横图吗？

我们在上文已述及，河图五行数是按五行相生的方向排列的，即顺地左转方向排列。而洛书的五行数是按五行相克的方向排，即顺天右旋方向排列。知洛书的五行数排列方向与日月右旋四象的排列方向相一致，于是将二者配应起来则为：

太阳（望月）
9
4
（下弦月）少阴 8 3　　5　　2 7 少阳（上弦月）
1
6
太阴（晦朔月）

月行 9 道，故洛书以九宫应之。将洛书变为河图四象则为：

少阳
7
2
少阴 8 3　10 5　4 9 太阳
1
6
太阴

然后依据江永在《河洛精蕴》一书中提出的河图四方象数及以生数成数分阴阳的原则，就可以画出先天八卦图了（参阅附录七：《试译千古河图、洛书与八卦之关系》）。

由此可知，河图、洛书来源于日月运动规律。河图数为 55，洛书数为 45，大衍数为 50，这参数也是古人测量日长之数。古人将一日分为百刻度数，测得冬至日长 45 刻，夜长 55 刻，夏至日长 55 刻，夜长 45 刻，春秋分日夜等长均为 50 刻。日夜刻数的变化，反映了日地体系的变化，当地季节的变化。

（三）关于乾用九坤用六的解译

在坤卦后面我们讲了乾用九坤用六来源于日月运动规律，但不全面，且没有提到不用七、八的问题。

由上文可知，七为少阳数，八为少阴数，六为太阴数，九为

太阳数。在月亮运动规律中，少阳七数和少阴八数配应上弦和下弦，在上下弦时阴阳的升降趋势不变，故曰七和八为不变数。在望月九数和朔月六数时阴阳皆达极盛而变，阴盛转阳，阳盛转阴，故曰九和六为变数。在太阳运动规律中，少阳七数和少阴八数配应春秋，在春秋两季时阴阳的升降趋势也不变，在夏季九数和冬季六数时阴阳皆达极盛而变。高亨所著《周易古经今注》对此有解释，可参阅。

阴阳在九、六时发生的变化，是由渐变达到突变，所以我们可以用九、六概括阴阳的全部变化，即用六表示太阳回归年所分六气的变化，用九表示月亮行九道的变化。

（四）结语

本文依据朔望月的运动规律，解译了千古筮法、河图、洛书及八卦的起源问题，证实它们是科学的产物，是有物质基础的，那些千奇百怪的推断臆说可以休矣。

朔望月运动的四象——朔月、上弦月、望月、下弦月变化，不是单纯的月相变化，而是日月地三体系的变化，日地的运动可以从月相可见的变化中推算出来。日地体系的阴阳变化，是凭借月亮运动来调节的。古人把握住可见的朔望月的月相变化，就是抓住了日月地三体系运动变化的纲领。故《素问·天元纪大论》说："夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也，可不通乎！"朔望月太阴历 5 年 2 闰以调节与回归年的关系，5 年为五运也。

月亮圆缺的周期变化，是最为显著也最易观测的天象，妇孺皆知。以朔望月相特征点作为历法的推算基础，是古人在实践中的一大发明。逢 5 进 2 是表达日月地三体系之间运动关系的最简明的数学式。朔望月运动以 4 特征点——4 年为一小周期，5 年 2 闰为一中周期，15 个小周期或 12 个中周期构成了日月会合的 60

年大周期。朔望月每相领的 4 个特征点构成一组四象，经一大周 15 次的四象编码，即为 60 卦。由此可知，朔望月四象是稳定的结构单位，八卦来源于四象。从月体纳甲图就能明显看出，八卦来源于月相变化。汉代以前并没有近点月的概念，不能用近点月解释。

太阳周年视运动，一岁六步一循环（“六十日而有奇”），四岁二十四步（“积盈百刻而成日”）为一往复（《素问·六微旨大论》）。太阳 4 年积盈百刻而成 1 日，月亮 4 年积 4 特征点而成 1 月，知 4 年为日月的共同小周期。太阳的 15 小周为 60 日，月亮的 15 小周为 60 年。这就是 60 甲子的来源。所以说，《内经》中的五运六气 60 甲子周期历法是与《系辞传》所载筮法中的历法相一致的。